

ANEXA Nr. 34

COMISIA DE ARTE VIZUALE

**FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE (CNATDCU) PENTRU ÎNTREAGA ACTIVITATE**

LECTOR UNIV. DR. SILVIA TRION

Criteria	Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/	Punctaj realizat
A1	100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)	500 p.
A2	140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)	4.090 p.
A3	80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)	3.060 p.
A4	80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)	2.525 p.
TOTAL	A1 + A2 + A3 + A4	10.175 pct

A.1 Activitatea didactică

500 pct.

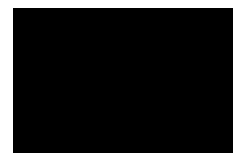
1.1. Material didactic/lucrări didactice**1.1.1 manuale didactice - 25 puncte****1.1.2 Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator - 25 puncte**

Syllabus format digital/ suport curs Studiul Culoarei, CR an 1	25 pct
Syllabus format digital / suport curs Studiul Desenului, CR an 1	25 pct
Syllabus format digital / suport curs Paleotehnici, CR an 2	25 pct
Syllabus format digital / suport curs Metodologia conservării restaurării lemnului policrom, CR an 2	25 pct
Syllabus format digital / suport curs Metodologia conservării restaurării lemnului policrom, CR an 3	25 pct
Syllabus format digital / suport curs Teoria conservării restaurării, CR an 1	25 pct
Syllabus format digital / suport curs Restaurarea patrimoniului, MPRCAV an 1	25 pct
Syllabus format digital / suport curs Restaurarea picturii, MPRCAV an 2	25 pct
Syllabus format digital / suport curs Didactica Domeniului, Master DPPD	25 pct
Syllabus format digital / suport curs Didactica Specializării, licența An II DPPD	25 pct
Total	250 pct

Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor/CSI/abilitare și 1 manual/syllabus pentru conferențiar/CSII

1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru - 25 puncte

Director program de studii Conservare Restaurare	25 pct
Director program de studii Master Patrimoniu, restaurare și curatoriat în artele vizuale	25 pct
2020-2021 Proiectul ROSE II: categorie de grant –SS; Acord de grant nr. AG 375/SGU/SS/15.09.2020 „Consiliere de calitate în scopul sprijinirii învățării - CCSI”.	25 pct
Membru în echipa de proiect, profesor tutore UVT/Contract nr. , Nr. 52506/21.10.2020.	



2021-2022 Proiectul ROSE II: categorie de grant –SS; Acord de grant nr. AG 375/SGU/SS/15.09.2020 „Consiliere de calitate în scopul sprijinirii învățării - CCSI”. Membru în echipa de proiect, profesor tutore. nr. 52506/21.10.2020.	25
2021 Proiect FSS. „Arte vizuale, perspective și networking”. Manager proiect	25 pct
2022-2023 ROSE_AG 375 2022-2023, membru în echipa, profesor tutore, Nr. 608/06.01.2023	25
TOTAL	150 pct

A.2. Activitatea profesională 4.090 p.

2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.

2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale:

2.1.1.1. Internaționale - 50 puncte

1.	2012: Expoziție personală de pictură „Angelofanie”, galeria Parohiei ortodoxe române Sf Arhangheli Mihail și Gavril, Knittelfild, Austria	50 pct
----	--	--------

2.1.1.2. Naționale - 40 puncte

1.	2021: Solo show, Casa de Cultura a Timisoarei, Timișoara	40 pct
2.	2019: Expoziție personală de pictură „Neopalimaya kupina / Rugul Aprins”, galeria Helios, Timișoara	40 pct
3.	2015: Expoziție personală de pictură „Altfel de spații”, galeria Primăriei Timișoara	40 pct
4.	2012: Expoziție personală de pictură „Firiș naripate”, Casa Artelor-Galeria Pygmalion, Timișoara	40 pct
	TOTAL	160 pct

Minim 2 expoziții/activități similare personale pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII

2.1.2. Expoziții colective

2.1.2.1. Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.) - 40 puncte

1.	2022: International Ocean Art Festival, South Korea	40
2.	2022: International biennial of miniature arts Timisoara	40
3.	BIASC International biennial of Sacred Arts Cluj/ In/Christian Sign	40
4.	2021 IOAF 2021 - International ocean Art Festival, Center Jeju, South Korea	40
5.	2021: Collage Obsession International Biennial, Timișoara	40
6.	2021: Bienala Internațională de Arte Vizuale Brașov –ESSENTIA, Brașov	40
7.	2021: Bienala Internațională de Artă, Meeting Point – Arad Biennial 2021, Galeria Delta Arad	40
8.	2021: A Small Graphics Salon the 7th edition – București	40
9.	2020 International biennial of miniature arts Timisoara, Interacțiuni emoționale editia a IV	

10.	2020: IOAF2020, International Ocean Art Festival, Culture and Arts Center Jeju, South Korea	40
11.	2020: A4 small graphic salon, the 6th edition, Universitatea de Arta Bucuresti	
12.	2019: Bienala Internationala de Artă Meeting Point – Arad Biennial 2019, ediția a VII-a, Galeria Delta, Arad	40
13.	2018: International biennial of miniature arts Timisoara, Galeria Mansarda, Timisoara	40
14.	2018: A4- a small graphics salon, 4 th edition, Art Gallery Universitetska Shumen University, Shumen Bulgaria	40
15.	2017: A4- a small graphics salon, 3 th edition, Art Gallery Universitetska Shumen University, Shumen Bulgaria	40
16.	2015: "e-story / Trienala Internațională de ex-libris", Muzeul de Artă din Arad	40
17.	2015: With&Without – Bienala internațională de fotografie miniaturală, Galeria Mansardă, Timișoara	40
18.	2014: Bienala internațională de grafică mică- Arad 2014, ediția a2-a, Galeria Nationala de Arta Delta din Arad.	40
19.	2014: Expozitie- concurs „Ed Dietzsch” Gera, Germania	40
20.	2014: Expoziția Internațională de Mail Art „PUZZLE” Aiud 2014, The Mail Art International Exhibition “PUZZLE”	40
21.	2013: Bienala internațională de pictură, sculptură, grafică: Meeting point 2013 editia a IV-a, Galeria națională de artă Arad	40
22.	2012: "Bienalei Internationale de Grafica Mica - Ed.I, Arad, 2012", Galeria Nationala de Arta Delta din Arad	40
23.	2012: Expozitie- concurs „Ed Dietzsch” Gera, Germania	40
24.	2011: Bienala internațională de pictură, sculptură, grafică : Meeting point 2011 editia a III-a, Galeria națională de artă Arad	40
25.	2010: Expozitie- concurs „Ed Dietzsch” Gera, Germania	40
	TOTAL	1.000 pct

2.1.2.2 Expoziții internaționale - 30 puncte

1	2022: International Ocean Art Festival, South Korea	30
2	2022: "Infinite Journeys", Galeria Mansardă, Facultatea de Artă și Design	30
3	2022: International biennial of miniature arts Timisoara	30
4	2021: „ Recurențe ”, Accademia di Romania in Roma, Italia	30
2	2021: `` Rekurrenzen `, Vienna - Ambasada României în Republica Austria	30
3	2020: expoziție internațională „Dialog cu Sacrul”, ediția a X-a, Iași	30
4	2019: Elemente de identitate culturală, România – Pakistan. Occidentul și Orientul: samovar de moștenire, Islamabad, Pakistan	30
5	2014: Expoziția Internațională de pictură „Bega 2014”, Complexul Etnografic Casa Bănățeană, Torak, Serbia	30
6	2014: Expoziția Internațională de Mail Art „PUZZLE” Aiud 2014, The Mail Art International Exhibition “PUZZLE”	30
7	2014: Bienala de Arte Miniaturale- Timișoara 2014, Galeria Mansarda, Timișoara	30
8	2011: “Fructele Copacului dorințelor”, Galeria Muzeului Național din Zrenjanin, Serbia	30

9	2010: Expoziție de grup a Facultății de Arte si Design împreună cu Fundația romano-germană la Hamburg, Germania	30
10	2010: Expoziția „Astrele, spațiul cosmic și artele vizuale” Szeged	30
11	2010: Expoziția „Semn- Simbol- un experiment artistic cu maeștri și discipoli”, Institutul Cultural Român Budapesta	30
	TOTAL	420 pct

2.1.2.3. Expoziții naționale - 20 puncte

1.	2022: „43+ STORIES”, Galeria Mansardă, Facultatea de Artă și Design	20
1.	2022: Salonul Artelor Vizuale, Galeria de Artă Lugoj	20
2.	2022: Împletire, Muzeul Catedralei Mitropolitane din Timișoara	20
3.	2022: UpCycling, Galeria Park, Timișoara	20
4.	2022: A Small Graphics Salon the 8 th edition – București/România	20
5.	2021: „Micro maps” Muzeul Național de Artă Timișoara	20
6.	2021: Selfish Work: expoziție online	20
7.	2021: UAP 70, Expoziția aniversară 70 de ani de la înființarea Filialei Timișoara a Uniunii Artiștilor Plastici din România (1951-2021), Galeria Helios Timisoara	20
8.	2020: SALONUL ANUAL AL ARTELOR VIZUALE (SAAV) 2020, U.A.P.Filiala Timișoara, Ediția a 90-a editie online	20
9.	2020: Expoziția PAIDEIA, Galeria Helios Timisoara	20
10.	2020: Desene din izolare, Galeria Helios Timisoara	20
11.	2020: SALONUL ANUAL AL ARTELOR VIZUALE (SAAV) 2020, U.A.P.Filiala Timișoara, Ediția a 90-a editie online	20
12.	2020 C.19 Interface, Digital Canvas, expozitie online	20
13.	2019: Memory pills, 10+10=30, Calpe Gallery, Timisoara	20
14.	2019: Salonul Artelor Vizuale - ediția a 89-a, Muzeul de Arta din Timisoara	20
15.	2019: Icoane în Banat, Bastionul Theresia, Timișoara	20
16.	2019: expoziție de grup Diversity: artists & restorers, galeria Helios, Timișoara	20
17.	2018: Salonul Artelor Vizuale - ediția a 88-a, Muzeul de Arta din Timisoara	20
18.	2018: „Îngerii copilăriei”, Muzeul Catedralei Mitropolitane din Timișoara	20
19.	2018: A4 - Salonul de grafică mică, Ediția a IV-a, Centrul Artelor Vizuale, București	20
20.	2017: Salonul Artelor Vizuale - ediția a 88-a, Muzeul de Arta din Timisoara	20
21.	2017: A4 - Salonul de grafică mică, Ediția a III-a, UNAgaleria, București	20
22.	2016: Sărbătoarea Breslei 2016 – „UCENICII SFÂNTULUI APOSTOL ȘI EVANGHELIST LUCA, Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti", București	20
23.	2016: Salonul Artelor Vizuale - ediția a 86-a, Muzeul de Arta din Timisoara	20
24.	2016: `Grăit-au cerurile și prin oamenii pământului” , Muzeul Național al Satului "Dimitrie Gusti", București	20
25.	2015: In memoriam Colectiv, Club D’Arc Timișoara	20

26.	2015: Expoziție de artă contemporană Poartă Artă! Galeria Calpe, Timișoara	20
27.	2015: Timisoara, de la resedinta regala, la capitala culturala a Europe, Galeria Helios, Timișoara	20
28.	2015: Salonul Artelor Vizuale - ediția a 84-a din 2014, Muzeul de Artă din Timișoara	20
29.	2014: Expoziția „Cadou”, Galeria Helios, Timișoara	20
30.	2014: Bienala de Arte Miniaturale- Timișoara 2014, Galeria Mansarda, Timișoara	20
31.	2014: Noaptea Europeana a Muzeelor - „Hai de mână la cultură!”, Casa Artelor Galeria Pygmalion, Timișoara	20
32.	2013: Salonul anual al artelor vizuale, Muzeul de Artă din Timișoara	20
33.	2013: „Salonul premianților”, Galeria Helios Timișoara	20
34.	2013: Dialoguri caleidoscopice, Galeria Mansarda, Facultatea de Arte și Design, Timișoara	20
35.	2012: Salonul anual al artelor vizuale, Muzeul de Artă din Timișoara	20
36.	2012: Salonul tinerilor artiști, Ediția all-a, Galeria Pygmalion, Aula bibliotecii centrale universitare „Eugen Todoran”, Timișoara	20
37.	2012: „Lauda muzelor și a locului lor de întâlnire”, Muzeul de Artă Timișoara	20
38.	2012: Expoziția anuală a doctoranzilor ai Facultății de Arte și Design, UVT, Aula bibliotecii centrale universitare „Eugen Todoran”, Timișoara	20
39.	2012:“Ritmuri atemporale”- ediția a III, în cadrul Festivalului internațional “Arta și tradiția în Europa” ediția a III-a, 20 martie -10 aprilie 2012 Galerile de Artă “N. Tonitza” și „Cupola” ale Uniunii Artiștilor Plastici din România - Filiala Iași, eveniment acreditat de Ministerul Educației	20
40.	2012:„Sunt eu, oare, păzitorul fratelui meu?”, Galeria Bastion, Timișoara	20
41.	2012: Saloanele Moldovei”, Ediția a XXII-a, Bacău, Galerile “Alfa”ale Muzeului de Artă;Chișinău, Centrul Expozițional “Constantin Brâncuși”	20
42.	2012: Expoziția anuală a doctoranzilor ai Facultății de Arte și Design, UVT, Aula bibliotecii centrale universitare „Eugen Todoran”, Timișoara	20
43.	2012:“Ritmuri atemporale”- ediția a III, în cadrul Festivalului internațional “Arta și tradiția în Europa” ediția a III-a, 20 martie -10 aprilie 2012 Galerile de Artă “N. Tonitza” și „Cupola” ale Uniunii Artiștilor Plastici din România - Filiala Iași, eveniment acreditat de Ministerul Educației	20
44.	2012:„Sunt eu, oare, păzitorul fratelui meu?”, Galeria Bastion, Timișoara	20
45.	2012: Saloanele Moldovei”, Ediția a XXII-a, Bacău, Galerile “Alfa”ale Muzeului de Artă;Chișinău, Centrul Expozițional “Constantin Brâncuși”	20
46.	2011: Salonul tinerilor artiști, Prima ediție, Galeria Helios, Timișoara	20
47.	2011: Salonul anual al artelor vizuale, Muzeul de Artă din Timișoara	20
48.	2011: Expoziția „Albina – simbol al hârniceii, eficienței și economisirii”, Palatul Administrativ Timișoara	20
49.	2011: Bienala Națională de Artă Plastică “Lascăr Vorel” , Muzeul de Istorie, Piatra Neamț, Editia a XI-a	20
50.	2011: “Saloanele Moldovei”, Ediția a XXI-a, Bacău, Galerile “Alfa”ale Muzeului de Artă; Chișinău, Centrul Expozițional “Constantin Brâncuși”	20
51.	2010: Expoziție de icoane: Nașterea Mântuitorului și Renașterea României după decembrie 1989, Sala cu oglinzi a Operei Române Timișoara	20
52.	2010: Expoziția „20 de ani de la reînființarea Facultății de Arte și Design”, Galeria Timco, Timișoara	20
53.	2010: expoziția „Să nu ucizi!”, Galeria Timco, Timișoara	20

54.	2010: Salonul anual al artelor vizuale, Muzeul de Artă din Timișoara	20
55.	2010: Bienala concurs de artă plastică „Gheorghe Petrașcu”, ediția a X-a, Complexul Național muzeal „Curtea Domnească”, Târgoviște	20
56.	2010: Expoziție „Podurile Timișoarei”, în cadrul festivalului Plai, Muzeul Satului, Timișoara	20
57.	2010: Expoziția „Portret”, Galeria Triade, Timișoara;	20
58.	2010: Expoziția Sărbătoarea Artelor, Primăria Timișoara;	20
59.	2010: Expoziția „Apa și turbina- semnificații simbolice”, Palatul Administrativ, Timișoara	20
60.	2010: Expoziția „Nevoia de entropie”, Galeria Pygmalion; Timișoara	20
61.	2010: Expoziție „rEvoluție”, Studentfest, Cărturești, Timișoara	20
62.	2010: Expoziție de icoane Vicariatul sârbesc , Timișoara	20
63.	2010: Salonul de Arte Vizuale Lugoj	20
64.	2010: Expoziția „Membrii 2009”, Galeriile de Artă „Helios”- Timișoara,	20
	TOTAL	1.300 pct

2.2. Activitatea curatorială

2.2.1 Proiecte curatoriale internaționale - 40 puncte

International Symposium: Image Resources and Technologies. Art Conservation and Cultural Heritage Studies, 2021	40
Intensive Laboratory Course, Green methods and products for the restoration of cultural heritage, 2021	40
	80pct

2.2.2. Proiecte curatoriale naționale - 30 puncte

1.	2023 expoziția „Threads & points”, Muzeul Județean de Etnografie și al Regimentului de Graniță, Caransebeș	30
2.	2023: Meaning an Fushion of Work, atelier creativ, International Outdoor Office Day	30
3.	„Spațiu dintre umbre” atelier de studiu în plen- air, Facultatea de Arte și Design	30
4.	student 2023, expoziția studenților specializării Conservare – restaurare, Galeria din Deal, Deva	30
5.	2022 curator proiect educațional inSIDE. I ediție „Pe firul pânzei de păianjen”	30
6.	2022: „TRANSPUNERI – un exercițiu de înțelegere a măștrilor”, ediția II, Casa de Cultura Timișoara	30
7.	2022: workshop „a fresco” Facultatea de Arte și Design, coordonator: lector dr. Silvia Trion	30
8.	2022: webinar „Patrimoniul cultural, istoric - însemnări.II.”, organizat de Facultatea de Arte și Design prin Centrul Regional de Cercetare și Expertiză în Restaurare și Conservare al Facultății de Arte și Design (CR-CERC)	30

9.	2022: workshop Tabăra de pictură pe sticlă, Șag, coordonator: lector dr. Silvia Trion	30
10	2022: workshop de creație, Centrul de resurse și asistența educațională Speranța, coordonator: lector dr. Silvia Trion.	30
11	2022: Conservation education masterclass, Facultatea de Arte și Design	30
12	2022: hub Investigation for the conservation of cultural goods, Research center for thermal analysis in environmental issues	30
13	2022: Meaning and Fashion of Work, atelier creativ, International Outdoor Office Day	30
14	2022: workshop Tabăra de creație Icoana în suflet de copil, ediția a VII-a, Muzeul Satului Timișoara, Mitropolia Banatului	30
15	2010: Expoziție de icoane: Nașterea Mântuitorului și Renașterea României după decembrie 1989, Sala cu oglinzi a Operei Române Timișoara	30
16	2012: Expoziție de icoane a studenților/ masteranzilor/ absolvenților secției Conservare-Restaurare, Coordonatori: prof.univ.dr. Doina Mihăilescu, prep.drd. Silvia Trion, prep.drd. Filip Petcu, Infocentrul Turistic Timișoara	30
17	2013: tutor workshop Pictură pe sticlă, Studentfest Paradox 2013	30
18	2014: expoziție de pictură "ICOANE și FILME" [ICONS and MOVIES] a studenților specializării CONSERVARE-RESTAURARE a Facultății de Arte Design, Aulei BCUT, Biblioteca Centrală Universitară "Eugen Todoran" din Timișoara. Curatorii evenimentului: prof. univ. dr. Doina MIHAILESCU, prep. univ. drd. Silvia TRION și prep. univ. drd. Filip PETCU.	30
19	2014: „Expoziție de icoane pe sticla”, secția Conservare-Restaurare, Coordonatori: prof.univ.dr. Doina Mihăilescu, prep.drd. Silvia Trion, prep.drd. Filip Petcu, Galeria Primăriei Timișoara	30
20	2014: Expoziție de icoane pe sticla, Coordonator: asist.univ.dr. Silvia Trion, organizator: Asociația Culturală Kratima, Galeria de artă a Primăriei, Timișoara.	30
21	2014: Icoana – Duminica Ortodoxiei, Vicariatul Sarbesc, Timișoara, 2014	30
22	2014: Expoziție „Salonul Studențesc de Artă Religioasă”, Petroșani, Casa de Cultură a Studenților din Petroșani, Coordonatori: prof.univ.dr. Doina Mihăilescu, prep.drd. Silvia Trion, prep.drd. Filip Petcu, 2014	30
23	2014: „Expoziție de licențe și disertații a specializării Conservare-Restaurare”, Galeria Facultății de Arte și Design, Timișoara	30
24	2015: „Expoziția specializării Conservare-Restaurare”, Coordonatori: prof.univ.dr. Doina Mihăilescu, asist.dr. Silvia Trion, asist.dr. Filip Petcu, Galeria Primăriei Timișoara	30
25	2016: „Transpuneri. Un exercițiu de înțelegere a măștrilor ” în spațiul expozițional al Aulei Bibliotecii Centrale Universitare „Eugen Todoran”. Organizatori: prof. univ. dr. Doina Mihăilescu, lect. univ. dr. habil. Hedy M. Kiss, lect. univ. dr. Silvia Trion, asist. univ. dr. Filip Petcu.	30
26	2016: "Expoziție cu proiecte de restaurare. Pictura-Textile-Ceramica-Lemn", Galeria Primăriei Timișoara	30



27	2016 „Atelier Origami”, Facultatea de Arte și Design, coordonator workshop: lector dr. Silvia Trion, Ioana Terhes, Bejenaru Mariana, Medeea Stark, Rada Miruna, Larisa David, Samuel Lacatus	30
28	2016 Expoziție „Salonul Studențesc de Artă Religioasă”, Petroșani, Casa de Cultură a Studenților din Petroșani, Coordonatori: prof.univ.dr. Doina Mihăilescu, lector dr. Silvia Trion, asist.dr. Filip Petcu	30
29	2017: „Ritocco 2017”, Secția de Artă a Bibliotecii Județene, Bastionul Theresia, Timișoara	30
30	2017: Expoziție cu proiecte de restaurare „ARTA RESTAURARII”, ediția a-II-a 2017, Muzeul Național al Banatului Timișoara , Bastionul Theresia, Timișoara	30
31	2017: Proiect în spațiu public SOS CONSBOX-EGCY 2017 , Piața Libertății în cadrul celei de a 4-a Ediții a Festivalului Artelor Timișorene	30
32	2017: Expoziție de broderii și de miniaturi pe supor textil „ÎNTOARCERE ÎN TIMP”, Aula Bibliotecii Centrale Universitare Eugen Todoran, Timișoara	30
33	2017: Festivalul artelor timișorene, 5-11 iunie 2017.	30
34	2019: workshop „atelier de mozaic” Facultatea de Arte și Design, coordonator: lector dr. Silvia Trion	30
35	2019: „GRĂDINA DIN EDEN” expoziția studenților programului de studiu Conservare – Restaurare din cadrul Facultății de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara. Universitatea de Științe Agricole și Medicina Veterinară a Banatului „Regele Mihai I al României” din Timișoara	30
36	2021 Expoziție studenților CR/FAD- în spațiul noului terminal al Aeroportului „Traian Vuia,” în cadrul proiectului „La UVT cultura este capitală!”	30
37	2021 Expoziție de icoane pe sticlă, Facultatea de Arte, Oradea	30
38	2021 webinar „Patrimoniul cultural, istoric-însemnări”, organizat de Facultatea de Arte și Design prin Centrul Regional de Cercetare și Expertiză în Restaurare și Conservare al Facultății de Arte și Design (CR-CERC)	30
39	2021 coordonare proiect educațional: „Obiective de patrimoniu din Călimanesti, Arad, Anina” membrii echipă: Elena Amalia Boari - Ivan, Dorina Popa, Rebeca Gag- master I, Patrimoniu, restaurare și curatoriat în artele vizuale, profesor coordonator: Lector univ. dr. Silvia Trion.	30
40	2021 coordonare proiect educațional: „Ansamblurile de artă ale Universității de Vest din Timișoara-patrimoniul cultural al Timișoarei” membrii echipă: Marina Paladi, Gavril Pop, Loredana Ilie, Robert Floria, Teodor Gheoghe Papadopol- Master an I, Patrimoniu, restaurare și curatoriat în artele vizuale profesor coordonator: Lector univ. dr. Silvia Trion.	30
41	2021 coordonare proiect educațional: The Art Ensembles of the West University of Timișoara. Part of the City’s Cultural Heritage, West University of Timișoara, Heritage Roundtable „Heritage management: musealization or use?”, Politecnico di Milano	30
42		
	TOTAL	1.170 pct

A.3 Activitatea de cercetare 3.060 p.

3.1. Cercetare artistică*

* Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de

demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

3.1.1. Proiecte artistice**

** Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente: lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice:

- noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc.

- medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), protect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare.

Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

3.1.1.1. Internaționale - 50 puncte

1	2019 International Conference EMERGING TECHNOLOGY AND INNOVATION FOR THE CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE – ETICCH, Poster session.	50
2	2016 simpozionul Iconographic Art in Contemporaneity / The restoration center of the Faculty of Theology of Craiova 2016, 9th International Conference State and Society in Europe, Craiova, 25 octombrie-31 noiembrie 2016., cu prelegerea „Mărăcișul care arde și nu se mistuie”.	50
3	2020 Simpozionul internațional Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca: Pastorația și filantropia creștină în vreme de pandemie: șansă, povară sau normalitate identitară? Secțiune Artă Sacră „Arta vizuală și iconografia creștină în vreme de pandemie”. Comunicare „Ipostaze iconografice contemporane. <i>Neopalimaya Kupina/Amprenta restituirilor ardente</i> ”	50
4	International Symposium: Image Resources and Technologies. Art Conservation and Cultural Heritage Studies. Organizers: Faculty of Arts and Design, West University of Timișoara, CR-CERC Regional Centre for Research and Expertise in Conservation and Restoration. 2021	50
5	Intensive Laboratory Course, Green methods and products for the restoration of cultural heritage, 2021. Organizers: Faculty of Arts and Design, West University of Timișoara, CR-CERC Regional Centre for Research and Expertise in Conservation and Restoration. Partners: YOCOCU-Youth in Conservation of Cultural Heritage, National Art Museum Timișoara, The Timiș Country Council. Teacher: Italian experts from YOCOCU network, CSGI Florence University, University of Rome, University of Calabria, ENEA-Italian National Agency for New Technologies, Energy and Sustainable Economic Development	50
6	2022: Cultural Heritage and Innovation in Contemporary Society, Overpaintings vs. Conservation treatment assessment	50
7	2022: Conference on Heritage Innovation Technology, Image Resources and Technologies. Art Conservation and Cultural Heritage Studies	50

8	2022: Yococu 2022 Conference, 8th-9th December 2022 Museum of Communication Frankfurt / Main, Deutschland, Applications of overpaint removal on icons. An example of scientific approach and decision making in conservation education	50
9.	2023: Green Conservation Conference 2023, National Art Museum Timișoara, Silvia Trion, Luisa Palade, Filip Petcu, Applications of various cleaning methods on varnished and unvarnished painted surfaces in the education for art conservation	50
10	2023: Green Conservation Conference 2023, National Art Museum Timișoara, Luisa Palade, Silvia Trion, Nicoleta Curea, Organic binders employed in the process of restoration	50
TOTAL		500pct

3.1.1.2 Naționale - 40 puncte

1.	2021 Multispectral Imaging Applied to Heritage of Banat. International Workshop at Muzeul Național de Artă Timișoara, Consiliul Județean Timiș, în parteneriat cu SRAL Maastricht, Regatul Țărilor de Jos și XpectralTek Portugal + Forth Hellas, Greece, CR-CERC, FAD, Universitatea de Vest din Timișoara, octombrie 2021.	40
2.	2021 ANALIZA MULTISPECTRALĂ A PICTURILOR, International online workshop, Universitatea de Vest din Timișoara, CR-CERC, Facultatea de Arte și Design, XpectralTek Portugal, mai 2021.	40
3.	Atelier de fotografie analogică. Lectori: Madalin Marienut, Silvia Trion, <u>Benjamin Bledea</u> (alumnus FAD), <u>Alexandra Costea</u> , <u>Cristina Borjac</u> (studenți). Participanți: studenți ai specializării programului de studii universitare de licență Conservare – restaurare și Foto – Video, FAD/UVT, 16. 11.2021	40
4.	2020 Sesiune științifică anuală dedicată zilei naționale a României „Unitate, continuitate și independența în istoria poporului român”, 26– 27 noiembrie 2020, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia.	40
5.	2019 Colocviul Național „Științe muzeale. Oportunități de formare profesională”, Muzeul de Artă Arad.	40
6.	2021 Proiect pictura iconografică „Icoana împărătească Iisus Hristos”, Biserica Sf Mina Dumbavita	40
7.	2019 Proiect pictura iconografică „Sfânta Iulia”, colecție participară	40
8.	2019 Proiect pictura iconografică „Sfântul diacon Stefan”, colecție participară	40
9.	2019 Proiect pictura iconografică „Sfântul diacon Stefan”, colecție participară	40
10.	2019 Proiect pictura iconografică „Sfânta Lucia”, colecție participară	40
11.	2020: Proiect pictura iconografică „Maica Domnului Pantanassa”, colecție participară	40
12.	2020: Proiect pictura iconografică „Maica Domnului Pantanassa”, colecție participară	40
13.	Concept și design grafic volum 2019: La răscrucea satului - Lumini străpunse, Mitropolia Banatului, Arhiepiscopia Ortodoxă a Timișoarei, Editura Partoș	40
14.	Concept și design grafic volum 2021: <i>Intervenții de restaurare asupra componentelor artistice ale bisericii monument din Belinț</i>	40
15.	Concept și design grafic volum 2018: <i>Îngerii copilăriei</i> , Mitropolia Banatului, Arhiepiscopia	40

	Ortodoxă a Timișoarei, Editura	
16.	„Analiza iconografică a Icoanei Iisus Învățător a lui Virgil Simonescu”, participare la simpozionul Etică între politic și artă organizat în cadrul grantului Etică și utopie finanțat de AFCN- Facultatea de Arte și Design, UVT, iulie 2008	40
17.	„Icoana bizantină – o deschidere spre veșnicie”, pag 2-3, Revista a satului a. banatean, „Suflet nou”, seria a IV-a, anul XVII, nr.8, august 2009 Articol susținut public în cadrul Proiectului ESSUA-European School of Urbanism & Arhitectură: „Degradările stratului pictural” 2010- manifestare științifică organizată de asociație profesională internațională, Wooden Church Restoration Workshop”, Curtea	40
18.	„Moise în fața rugului aprins în arta paleocreștină”, Articol susținut în cadrul ediției a II-a a Sesiunii de comunicări științifice a doctoranzilor din UVT, Universitatea de Vest din Timișoara, CSUD, 14-16 mai 2012	40
19.	„Civitas între heterotopie și utopie”, în sesiunea de comunicări științifice Simpozion – Secțiunea poster, cu tema Identitatea Artei. Identitatea Artistului, 20-29 mai 2015, în cadrul Zilelor Academice Timișene.	40
20.	2020 proiect de conservare – restaurare cologravura „Maica Domnului”, „Iisus Învățătorul”, Autorul: necunoscut, Dimensiunile: 60 cm x 48 cm, Tehnica: carton pe panza Proveniența: colecție particulară	40
21.	2020 proiect de conservare – restaurare pictură pe lemn - icoana „Maica Domnului”	40
22.	2020 Intervenții de restaurare a picturii murale a Bisericii ortodoxe române „Adormirea Maicii Domnului” comuna Arad -Gai	40
23.	2019 -2020 Intervenții de conservare curativă asupra elementelor policrome a bisericii ortodoxe române „Învierea Domnului” comuna Belinț, jud. Timiș	40
24.	2019 -2020 proiect restaurare conservare Uși Împărătești a bisericii ortodoxe române „Învierea Domnului” comuna Belinț, jud. Timiș	40
25.	2016- proiect individual de conservare – restaurare pictură în ulei pe pânză „scenă de gen”, autor Krupka, 1929, colecție particulară.	40
26.	2016- proiect individual de conservare – restaurare pictură pe pânză „Maica Domnului”, Autorul: necunoscut, Dimensiunile: 60 cm x 48 cm, Tehnica: ulei pe panza Proveniența: colecție particulară.	40
27.	2016- proiect individual de conservare – restaurare pictură pe lemn - icoane realizate de Ștefan Tenețchi: Botezul Domnului, Vindecarea slăbănogului la Betesda, Vindecarea orbului, Întâlnirea cu samarineanca, Duminica Mironosiștelor, Parohia Greco-Catolică Lățunaș, Timiș, Hram: Sfântul Martir Pantelimon.	40
28.	2015- Proiect de conservare-restaurare a picturii pe lemn a bisericii Mănăstirii Tismana cu hramul "Adormirea Maicii Domnului", jud. Gorj	40
29.	2015- contribuție în toc mîre documentare științifică al Proiectului de conservare-restaurare a picturii pe lemn a bisericii cu hramul „Nașterea Maicii Domnului” din Chizătău, jud. Timis	40
30.	2015- contribuție în toc mîre documentare științifică al Proiectului de conservare-restaurare a picturii pe lemn a bisericii cu hramul “Sfântul Mare Mucenic Dimitrie” din Giroc, jud. Timis	40
31.	2015- contribuție în toc mîre documentare științifică al Proiectului de conservare-restaurare a picturii pe lemn a bisericii cu hramul “Sf. Pr. Ilie Tesviteanu” din cartierul Fabric, municipiul Timisoara	40
32.	Conservarea restaurarea iconostasului Bisericii de lemn a Bălceștilor, jud. Vâlcea. 2014-2015	40

33.	Conservarea restaurarea iconostasului Bisericii cu hramul Adormirea Maicii Domnului de la Utvin. 2014-2015	40
34.	2014 – Investigatii privind situatia inventarului si a starii de conservare a patrimoniului cultural mobil apartinand bisericii din Crivina, jud. Timis	40
35.	2013 tutor „Consolidarea stratului pictural”, sat Crivina de Sus, jud. Timiș – Atelier interdisciplinar: cimitirul ca element în evoluția peisajului cultural - din cadrul Proiectului cultural „Cimitirul ca element în evoluția peisajului cultural. Studiu de caz: cimitirele rurale din Banat”, finanțat de către Administrația Fondului Cultural Național (AFCN), aria Patrimoniu Cultural Național.	40
36.	Proiect ESUA- EUROPEAN SCHOOL OF URBANISM & ARCHITECTURE, Heritage and Restoration workshop, Curtea, Județul Timiș. 25aprilie-30aprilie 2010. (coordonator stagii practică, tutor și lector)	40
37.	2017-2021 proiect de conservare – restaurare pictură pe lemn Fragment 1 Parietal Biserica de lemn, dimensiuni: L=147,5 cm l=27cm, h=3cm, tehnica: tempera pe panou de lemn, proveniența: sat Baștea, jud. Hunedoara	40
38.	2017-2021 proiect de conservare – restaurare pictură pe lemn Fragment 2 Parietal Biserica de lemn, dimensiuni: L= 110cm, l=20cm, h=3,4cm, tehnica: tempera pe panou de lemn, proveniența: sat Baștea, jud. Hunedoara	40
39.	2019-2021 proiect de conservare – restaurare pictură „Iisus Hristos Binecuvântând” Litografie, dimensiuni: L=68,5cm, l=52,3 cm, h=2cm, Litografie pe carton, Orșova, jud. Mehedinți, Proprietate particulară	40
40.	2019-2021 proiect de conservare – restaurare pictură „Fecioara Maria” Litografie, dimensiuni: L=68,5cm, l=52,3 cm, h=2cm, Litografie pe carton, Orșova, jud. Mehedinți, Proprietate particulară	40
41.	2020-2021 proiect de conservare – restaurare pictură Icoana pe lemn cu ferecatura Sfintii Varvara si Nicolae, dimensiuni: 26,1x 35,8cm, tehnica: tempera pe lemn, colecție privată.	40
42.	2020-2021 proiect de conservare – restaurare pictură Sf. Mare Mucenic Gheorghe Purtătorul de Biruință, dimensiuni: 26,6 cm X 32 cm x 2 cm, tehnica: tempera pe lemn, colecție privată.	40
43.	2021 proiect de conservare – restaurare pictură „Icoana rusească cu sfinții familiei”, tehnica: tempera pe lemn, colecție privată.	40
44.	2019-2021 proiect de conservare – restaurare pictură „Icoana Iisus Hristos Binecuvântand pe tron”, tehnica tempera grasă pe lemn, dimensiuni:	40
45.	2021 proiect de conservare – restaurare pictură „Icoana Maica Domnului cu Pruncul”, tehnica tempera grasă pe lemn, dimensiuni:	40
TOTAL		1.800 pct

Minim 2 proiecte artistice pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII

3.2 Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale

*** Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

3.2.1. Internaționale - 50 puncte**3.2.2. Naționale - 40 puncte**

1	Silvia Râncu Trion, Incursiune iconologica asupra icoanei rusești <i>Maica Domnului a Rugului Aprins</i> , Editura Eurostampa, 2014, ISBN 978-606-569-753-9.	40
2	<i>Micro Maps</i> , coordonator catalog: Silvia Trion, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2021, ISBN: 978-973-125-871-3	40
	TOTAL	80pct

3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală**3.3.1 Internaționale - 40 puncte**

1	<i>Image Resources and Technologies, Preprint of the first International Symposium Art Conservation and Cultural Heritage Studies</i> , Coordonatori: Silvia Trion, Filip Petcu, Luisa Palade, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2021, ISBN: 978-973-125-872-0	40
	TOTAL	40pct

3.3.2. Naționale - 30 puncte

1	<i>Resurse și tehnologii ale imaginii: studii privind restaurarea și patrimoniul cultural</i> / ed.: Camil Mihăescu, Silvia Trion, Filip Petcu, Luisa Palade. - Timișoara: Editura Universității de Vest, 2022 ISBN 978-973-125-948-2	30
2	<i>Ansambluri istorice și artistice ale patrimoniului cultural local - însemnări</i> , Coordonatori: Silvia Trion, Filip Petcu, Luisa Palade, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2021, ISBN: 978-973-125-870-6	30
3	<i>Intervenții de restaurare asupra componentelor artistice ale bisericii monument din Belinț</i> , Coordonatori volum: Silvia Trion, Filip Petcu, Luisa Palade, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2021, ISBN: 978-973-125-857-7	30
4	2019: culegere texte, fotografii în volumul: pr. Viorel Râncu, <i>Treceri la cele veșnice</i> , Ed. Sâmbotin: Chipul Iconic, 2019.	30
5	2019: La răscrucea satului - Lumini străpunse, Mitropolia Banatului, Arhiepiscopia Ortodoxă a Timișoarei, Editura Partoș, ISBN:, graphic design catalog: Silvia Râncu Trion	30
6	2018: Îngerii copilăriei, Mitropolia Banatului, Arhiepiscopia Ortodoxă a Timișoarei, Editura Partoș, ISBN: 978-606-8708-93-5, graphic design catalog: Silvia Râncu Trion	30
7	2012 Specificul filocalic al Pustnicului Neofit Carpatinul, ieromonah Ghelasie Gheorghe, <i>concepția grafică și coperta</i> – Silvia Râncu Trion	30
	Total	210 pct

3.4 Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane**3.4.1. Internaționale - 30 puncte****3.4.2. Naționale - 20 puncte**

1	„Analiza iconografică a Icoanei Iisus Învățător a lui Virgil Simonescu”, Simpozionul Arta și realitățile ei , 14-15 mai 2009 Zilele academice timișorene, Adriana Lucaciu; Timișoara, Editura Brumar, 2009, ISBN 978-973-602-489-4	20
2	„Angelofania. Tăcere angelofanică ca sacralitate și eternizare a timpului.” Articol susținut în cadrul Zilelor Academice Timișene , ediția a XII-a, cu tema INTEROGAREA PREZENTULUI. EXERCITII ALE ARTEI CONTEMPORANE. 26-27 mai 2011/ capitol carte Adriana Lucaciu, „Simpozionul Interogarea prezentului exerciții ale artei contemporane-zilele academice timișene-mai 2011”, Organizator: Academia Română-Filiala Timișoara, Institutul de Studii Banatice „Titu Maiorescu”, Universitatea de Vest, Facultatea de Arte și Design; Brumar, ISBN 978-973-602-690-4 p. 421-429	20
3	„Experiențe extatice. Drumul spre Tahiti al lui Gauguin- o călătorie spre orizontală.” în cadrul Sesiunii de comunicări științifice cu tematica “Arta și tradiția în Europa” . Studii în domeniul artei și tradiției statelor membre U.E. ediția a III-a, 7 aprilie 2012, Casa Corpului Didactic Iași, eveniment acreditat de Ministerul Educației. Publicat în volumul cu studii de specialitate înregistrat ISSN-2067-6719, Editura „Spiru Haret”-C.C.D. Iași, CNCIS cod 247	20
4	„Rugul Aprins. Iconografie și mișcare spirituală românească.” Articol publicat în volumul Simpozion - FORMA, FORMARE, SENS . Universitatea de Vest, Facultatea de Arte și Design; Brumar, 2013.	20
5	„Examinarea științifică a operei de artă în procesul de restaurare”, articol susținut în sesiunea de comunicări științifice organizată în cadrul Festivalul internațional „Arta și tradiția în Europa”- ediția a IV-a, proiect avizat de Ministerul Educației Naționale în CAEN 2013, Direcția Generală Educație și Învățare pe tot parcursul vieții, Domeniul cultural-artistic, axa: Culturi și civilizații, nr. crt. 21, 15 iulie 2013.	20
6	„Rugul Aprins. Iconografie și mișcare spirituală românească.” Articol publicat în volumul Simpozion - FORMA, FORMARE, SENS . Universitatea de Vest, Facultatea de Arte și Design; Brumar, 2013.	20
7	„Mărăcișul care arde și nu se mistuie” , în „Arta iconografică în contemporaneitate” din cadrul Conferinței internaționale Stat și societate în Europa, ediția a IX-a, Craiova, 25 octombrie-31 noiembrie 2016. Facultatea de Teologie Ortodoxă a Universității din Craiova.	20
8	Petcu Filip, Trion Silvia, „Uși împărătești în bisericile din Banat - între restaurare conservativă și restaurare estetică. Exemplele Coșevița și Belinț”, <i>Patrimonium-Banaticum</i> , 2019, , pp.287-296.	20
9	Trion Silvia, Petcu Filip, <i>Intervenții metodologice de restaurare a componentelor din lemn policrom aparținând bisericii ortodoxe din Belinț</i> , 2021	20
10	Conservarea și restaurarea a două cromolitografii „Fecioara Maria” și „Hristos Binecuvântând”, Luisa Palade, Silvia Trion, Filip Petcu în <i>Resurse și tehnologii ale imaginii: studii privind restaurarea și patrimoniul cultural / ed.: Camil Mihăescu, Silvia Trion, Filip Petcu, Luisa Palade.</i> - Timișoara: Editura Universității de Vest, 2022 ISBN 978-973-125-948-2, pp. 87-97.	20
	TOTAL	200 pct

3.5 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale - 40 puncte

1	„Metode de cercetare științifică a operei de artă” în <i>Caiete de Artă și Design</i> , Editura Eurostampa, nr.1, ISSN 2393-042X ISSN-L 2393-042X, Uniunea Artiștilor Plastici din Timișoara, 2014.	40
2	„Iconografia vechitestamentară în arta paleocreștină”, în <i>Caiete de Artă și Design</i> , Editura Eurostampa, nr.2, ISSN 2393-042X ISSN-L 2393-042X, Uniunea Artiștilor Plastici din Timișoara, 2015.	40
3	„Metode de cercetare științifică a operei de artă” în <i>Caiete de Artă și Design</i> , Editura Eurostampa, nr.1, ISSN 2393-042X ISSN-L 2393-042X, Uniunea Artiștilor Plastici din Timișoara, 2014.	40
4	„Iconografia vechitestamentară în arta paleocreștină”, în <i>Caiete de Artă și Design</i> , Editura Eurostampa, nr.2, ISSN 2393-042X ISSN-L 2393-042X, Uniunea Artiștilor Plastici din Timișoara, 2015.	40
5	Silvia Râncu Trion, Maria Luisa Palade, Preliminary research of pigments employed in the painting of 19th century wooden icon , Postprints of the 6th International Conference “Emerging Technology and Innovation for the Conservation of Cultural Heritage” held in Sibiu, Romania, 11-13 September 2019, compiled and reviewed by Elena Badea, Andrea Bernath, Cristina Carsote and Irina Petroviciu.	40
	TOTAL	200 Pct

3.6 Granturi/proiecte câștigate prin competiție

3.6.1. Director/responsabil

3.6.1.1. Internaționale - 50 puncte

3.6.1.2. Naționale - 30 puncte

1	Director program FSS „Arte vizuale, perspective și networking” aprobat prin adresa ME Nr.27652/20.04.2021	30
	total	30 pct

3.6.2. membru în echipă

3.6.2.1. Internaționale - 40 puncte

3.6.2.2. Naționale - 20 puncte

A.4 Recunoașterea și impactul activității 2.525 p.

4.4.1. Citări

4.4.1.1. în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte

4.4.1.2. Citării în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte

1.	2021: A4 small graphic salon, the 7th edition, Universitatea de Arta Bucuresti	25
2.	2020: A4 small graphic salon, the 6th edition, Universitatea de Arta Bucuresti	25
3.	2020: International biennial of miniature arts Timisoara, Interacțiuni emoționale editia a IV	25
4.	2019: Bienala Internaționala de Artă Meeting Point – Arad Biennial 2019, ediția a VII-a, Galeria Delta, Arad	25
5.	2018: International biennial of miniature arts Timisoara, Galeria Mansarda, Timisoara	25
6.	2018: Salonul Artelor Vizuale - ediția a 88-a, Muzeul de Arta din Timisoara	25
7.	2018: „Îngerii copilăriei”, Muzeul Catedralei Mitropolitane din Timișoara	25

8.	2018: A4- a small graphics salon, 4 th edition, Art Gallery Universitetska Shumen University, Shumen Bulgaria	25
9.	2017: A4- a small graphics salon, 3 th edition, Art Gallery Universitetska Shumen University, Shumen Bulgaria	25
10.	2016 AMAN`S BOOK of ABSTRACTS of the 9th International Conference State and Society in Europe, 25 of October – 2 of November 2016, Craiova, Romania, Vol.2, No.2, Editor in chief: Lucian Dindirică Scientific Reviewer: Sorin Liviu Damean Executive Editor: Alexandru Ionicescu Editors: Raluca Sandu, ISSN 2457-4120, ISSN – L 2457-4120, P. 78, p.192.	25
11.	2016 International biennial of miniature arts Timisoara,	25
12.	2015 With&Without, International Biennial of miniature Photography, Timisoara, Oradea, Editura Muzeului Tarii Crisului, 2015, ISBN 978-973-108-658-3, p.53	25
13.	2015 "e-story / The Ex libris International Triennial, Arad Museum Complex, p.136-137, ISBN 978-606-8422-67-1	25
14.	2014 The Mail Art International Exhibition "PUZZLE", Aiud. http://www.inter-art.ro/mailart/?page=24	25
15.	2014 Bienala internațională de grafică mică- Arad 2014, ediția a2-a, Galeria Nationala de Arta Delta din Arad.	25
16.	2014 International Mail Art – EGYPT, http://www.atelieralex.com/MailArt2014/MailArt2014.htm .	25
17.	2014 International biennial of miniature arts Timisoara, Timisoara, Artpress, ISBN 978-973-108-605-7 ,p.065	25
18.	2014 Katalog zur Ausstellung der nominierten Wett-bewerbsarbeiten um den Ed- Dietzsch-Kunstpreis vom 23. März bis zum 29. Juni 2014 Gera, Germany, by GERARD BANK eg und Verlag Erhard Lemm, ISBN 978-3-931635-85-5, p 54	25
19.	2013 - Arad (RO), The First International Small Graphic Biennial, BIG-Ar -01, Ed. Brumar, Timișoara, ISBN 978-973-602-85 Arad (RO), p.74	25
20.	2012 Katalog zur Ausstellung der nominierten Wett-bewerbsarbeiten um den Ed- Dietzsch-Kunstpreis vom 23. März bis zum 29. Juni 2012 Gera, Germany, by GERARD BANK eg und Verlag Erhard Lemm, ISBN 978-3-931635-72-5, p 54	25
21.	2012 Meeting Point, Arad International Biennale, 3 rd edition, Ed. Brumar, ISBN 978-973-602-677-5, p.284.	25
22.	2012: Catalogul expoziției „Sunt eu, oare, păzitorul fratelui meu?“, Galeria Bastion, Timișoara	25
23.	2011: "Fructele Copacului dorințelor", Palatul Administrativ, Timișoara, Galeria Muzeului Național din Zrenjanin, Serbia	25
24.	2010 Katalog zur Ausstellung der nominierten Wett-bewerbsarbeiten um den Ed- Dietzsch-Kunstpreis vom 23. April zum 31. August 2010 Gera, Germany, by GERARD BANK eg und Verlag Erhard Lemm, ISBN 978-3-931635-61-9, p.49.	25
25.	Catalogul Facultății de Arte și Design Timișoara, Studiu și experiment, Adriana Lucaciu, Vică Tilă Adorian, Timișoara, Brumar, 2010, ISBN 978-973-602-584-6	25
26.	Catalogul expoziției „Apa și turbina- semnificații simbolice“, Editura Eurostampa, Timișoara, 2010, ISBN 978-606-569-187-2	25
27.	Catalogul Facultății de Arte și Design Timișoara, Studiu și experiment, Adriana Lucaciu, Vică Tilă Adorian, Timișoara, Brumar, 2010, ISBN 978-973-602-584-6	25
28.	Catalogul expoziției „Apa și turbina- semnificații simbolice“, Editura Eurostampa, Timișoara, 2010, ISBN 978-606-569-187-2	25
29.	Catalogul Expoziției „Astrele, spațiul cosmic în artele vizuale“ 2010, Editura Eurostampa, ISBN 978-973-687-961-6	25
30.	Catalogul Salonului Artelor Vizuale Lugoj 2010	25



31.	Catalogul expoziției „Portret”, Galeria Triade, Timisoara; 2010	25
32.	Catalogul Expoziției „Astrele, spațiul cosmic în artele vizuale” 2010, Editura Eurostampa, ISBN 978-973-687-961-6	25
33.	Catalogul Salonului Artelor Vizuale Lugoj 2010	25
34.	Catalogul expoziției „Membrii 2009”, Galeriile de Artă „Helios”- Timișoara, 2009	25
35.	Cataloag Salonul Artelor Vizuale Timișoara 2009 Editura Eurostampa ISBN 978-606-569-034-9	25
36.	Cataloag Salonul Artelor Vizuale Timișoara: 2010 Editura Eurostampa, ISBN 978-606-569-238-1,	25
37.	Cataloag Salonul Artelor Vizuale Timișoara: Editura Eurostampa, ISBN 978-606-569-238-1, 2011	25
38.	Cataloag Salonul Artelor Vizuale Timișoara: 2008 Editura Eurostampa ISBN 978-973-687-804-6	25
39.	Cartea ca obiect de artă, Timișoara, 2006, ISBN 973-602-123-8	25
40.	Catalogul expoziției - concurs de pictura – Grădini, Timișoara, 2005	25
41.	Silvia Trion, Patrimoniul cultural – istoric.Însemnări, în NEWSLETTER UVT https://www.uvt.ro/ro/blog/patrimoniul-cultural-istoric-insemnari/	25
42.	https://filippetcu.wixsite.com/crcerc/?pgid=ketloa4k-2bf5138a-3834-4ea1-b4b7-b514c34821ed	25
43.	Silvia Trion, Evenimente dedicate conservării-restaurării patrimoniului cultural, în NEWSLETTER UVT https://www.uvt.ro/ro/blog/evenimente-dedicate-conservarii-restaurarii-patrimoniului-cultural/?fbclid=IwAR0A-U9xgFsnqeMGum15ApGoczuvj1cbduyhv7dOCCePwG9ldj4SkOANY	25
44.	https://www.icr.ro/roma/expozitia-de-arta-recurente	25
45.	https://www.uvt.ro/en/comunicate-presa/uvt-a-deschis-la-roma-expozitia-ricorrenze-recurente-recurrences/	25
46.	http://www.orizonturiculturale.ro/ro_evenimente_Expozitie-Accademia-di-Romania-2021.html ((nr. 10, octombrie 2021, anul XI) „Recurențe”, o expoziție-eveniment la Accademia di Romania in Roma, Orizonturi Culturale Italo-Române, revistă interculturală bilingvă, ISSN 2240-9645	25
47.	Silvia Trion, MicroMAPS, în NEWSLETTER UVT, https://www.uvt.ro/en/blog/micromaps/	25
48.	Material video site CR-CERC: International Symposium: Image Resources and Technologies. Art Conservation and Cultural Heritage Studies, 27-28 September 2021, Faculty of Arts and Design, West University of Timișoara, CR-CERC Regional Centre for Research and Expertise in Conservation and Restoration. Speaker: Lect. univ. dr. Silvia Trion	25
49.	Material video site CR-CERC : Intensive Laboratory Course. Green methods and products for the restoration of cultural heritage, 27-28 September 2021, Faculty of Arts and Design, West University of Timișoara, CR-CERC Regional Centre for Research and Expertise in Conservation and Restoration. Speaker: Lect. univ. dr. Filip Petcu	25
50.	Material video site CR-CERC : Micro Maps, 2 nov. 2021 Muzeul Național de Artă Timișoara, Organizator: Centrul Regional de Cercetare și Expertiză în Restaurare Conservare al Facultății de Arte și Design din cadrul Universității de Vest din Timișoara. Speaker: Asist. Univ. dr. Luisa Palade	25
51.	AMAN'S BOOK of ABSTRACTS of the 9th International Conference State and Society in Europe, Craiova, Romania, Vol.2, No.2, Editor in chief: Lucian Dindirică Scientific Reviewer: Sorin Liviu Damean Executive Editor: Alexandru Ionicescu Editors: Raluca Sandu, ISSN 2457-4120, ISSN – L 2457-4120.	25
52.	E-Book of abstracts of the 6 th International Conference EMERGING TECHNOLOGY AND INNOVATION FOR THE CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE – ETICCH. The Cultural object from investigation to restoration, Oscar Print Publishing House, Bucharest, 2019, ISBN 978-973-668-503-3.	25
53.	Expoziție "Solo Show" - Silvia Râncu Trion, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara - https://www.timisoarainfo.ro/sr/dogaaji/evenimente/details/7811.html?pop=1&tmpl=component	25

54.	Ieromonah Neofit, text critic Amprenta Restituirilor Ardente, 2019; Ioana Terhes, text critic Neopalimaya Kupina/ Rugul Aprins, 2019; Călin Petcana, text critic Neopalimaya Kupina/ Rugul Aprins, 2019 https://www.modernism.ro/2019/04/23/expozitie-silvia-rancu-trion-neopalimaya-kupina-rugul-aprins-galeria-helios-timisoara/	25
55.	International Ocean Art Festival 2020, Alexandru Buni, NEWSLETTER, 2020 https://www.uvt.ro/ro/blog/international-ocean-art-festival-2020-2/	25
56.	Asian Federation of Arts, Culture and Sciences, http://www.asianacs.com/ioaf2021	25
57.	Asian Federation of Arts, Culture and Sciences, http://www.asianacs.com/ioaf2020	25
58.	Despre Expo Paideia 2, Ileana Pintilie, Paideia – Galeria Helios, https://arte-fact.uvt.ro/project/arte-30-paideia-2/?lang=ro	25
59.	Selfish Work, chip și creație artistică într-un puzzle ideal. Dialog cu Dana Catona, Interviu realizat de Afrodita Carmen Cionchin (nr. 4, aprilie 2021, anul XI), http://www.orizonturiculturale.ro/ro_intalniri_Dana-Catona-interviu.html , Orizonturi Culturale Italo-Române, revistă interculturală bilingvă, ISSN 2240-9645	25
60.	Artă și Artiști Vizuali, https://artiasiartistivizuali.ro/evenimente-culturale/expozitie/pe-firul-panzei-de-paianjen/ , ISSN 2734 – 6196, ISSN-L 2734 – 6196, DOI: 10.6084/m9.figshare.12925226.v1., ANUL I, NR. 2	25
61.	Al treilea început / Camil Mihăescu (coord.), Marilen Pirtea, Ileana Pintilie, Negoită Lăptoiu, Cristian-Robert Velescu, Maria Orosan-Telea, Adriana Lucaciu, Aurel Breilean, Constantin Flondor-Străin, Dumitru Șerban, Vică Tilă Adorian - Timișoara : Editura Universității de Vest, 2020 ISBN 978-973-125-812-6, PP. 59, 63.	25
62.	BIENALA INTERNAȚIONALĂ DE COLAJ_ COLLAGES OBSESSION 2021 COLLAGES OBSESSION - INTERNATIONAL COLLAGE BIENNIAL 2021 November 24, 2021 Organized by Faculty of the Arts and Design, West University Timișoara Romania Curated by assoc.prof.PhD Valentina Ștefănescu ISBN 978-973-125-884-3 Western University Publishing House Timișoara, România, P. 109	25
63.	Artiști și pedagogi, Facultatea de Arte și Design 1990-2021, Ileana Pintilie, coord: Camil Mihăescu; ed: Maria Orosan-Telea; Marilen Pirtea, graphic design: coord. Dieter Penteliuc-Cotosman ; Editura Universității de Vest, 2021	25
64.	2022: International biennial of miniature arts Timisoara	25
65.	2022: A Small Graphics Salon the 8 th edition – București/România	25
	TOTAL	1.625 pct

Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitare și 1 pentru conferențiar/CSII

4.4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)

4.4.2.1. Internaționale - 30 puncte

4.4.2.2. Naționale - 20 puncte

4.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale

4.4.3.1. Internaționale - 30 puncte

4.4.3.2. Naționale - 20 puncte

1	2021 evaluator/ membru comisie concurs restaurator debutant, Muzeul Național de Artă Timișoara, 22.11.-26.11.2021	20
2	2021 membru juriu expoziție Micro Maps	20
3	2019: evaluator concursul de proiecte de iconografie Patriarhia Romana, faza județeană	20
4	2019: evaluator concurs / formator tabăra de tineret Tradiție și noutate, ediția a III-a, Arhiepiscopia Timișoara	20
5	2016: evaluator concursul județean de iconografie Sfântul Andrei ocrotitorul Românilor, ediția a III-a, 2016	20
6	2022: membru comisie Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei, Timișoara	20
7	2023: membru comisie evaluare anuală a managementului pentru Casa de Cultură a Municipiului Timișoara	20
	TOTAL	140 pct

4.4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau în învățământ

4.4.4.1. Conducere - 30 puncte

1	Președinte comisie susținere a examenului pentru gradul didactic 1 Ovidiu Russ, Palatul Copiilor Reșița, coord. Prof dr. Dacian Andoni	30
	TOTAL	30

4.4.4.2. Membru - 20 puncte

1	2019: membru comisie de îndrumare a tezei „Kitsch: Simulacrul religios în Europa de sud-est post-totalitară”, Doctorand Florin Musat, coordonator prof. dr. Suzana Fantanariu.	20
2	2019: membru comisie de îndrumare a tezei „Studiu privind evoluția orfevrăriei și utilizarea metalelor nobile și comune. Diversitatea evoluției și afirmării orfevrăriei artistice în Banat sec. XVIII – XX, Coordonator științific: Conf. Univ. Dr. Hedy M-Kiss, Student – doctorand: Laura Istrate (căs. Fălcan) raprtul 1,2 (2020), 3 (2021)	20
3	2020: membru comisie de îndrumare a tezei „Studiu privind evoluția orfevrăriei și utilizarea metalelor nobile și comune. Diversitatea evoluției și afirmării orfevrăriei artistice în Banat sec. XVIII – XX, Coordonator științific: Conf. Univ. Dr. Hedy M-Kiss, Student – doctorand: Laura Istrate (căs. Fălcan) raprtul 2	20
4	2020: membru comisie de îndrumare a tezei de doctorat „Art –terapia în educația laică și religioasă”, doctorand Lorinț Loredana, coordonator Prof.univ.dr. Marcel Muntean, raport I.	20
5	Susținere raport cercetare drd. GHIZDAVEȚ Raport de progres al cercetării științifice – anul I Numele și prenumele studentului doctorand: Maria-Magdalena PĂTRĂȘCAN (GHIZDAVEȚ) Școala doctorală: Facultatea de Arte și Design Universitatea de Vest din Timișoara Coordonator: Prof. univ.dr. DACIAN ANDON	20
6	2021: membru comisie de îndrumare a tezei „Studiu privind evoluția orfevrăriei și utilizarea metalelor nobile și comune. Diversitatea evoluției și afirmării orfevrăriei artistice în Banat sec. XVIII – XX, Coordonator științific: Conf. Univ. Dr. Hedy M-Kiss, Student – doctorand:Laura Istrate (căs. Fălcan) raportul 3	20

7	2021 Susținere raport cercetare drd. GHIZDAVEȚ Raport de progres al cercetării științifice – anul II Numele și prenumele studentului doctorand: Maria-Magdalena PĂTRĂȘCAN (GHIZDAVEȚ) Școala doctorală: Facultatea de Arte si Design Universitatea de Vest din Timișoara Coordonator: Prof. univ.dr. DACIAN ANDON	20
8	2021: membru comisie de Indrumare a tezei de doctorat „Art –terapia în educația laică și religioasă”, doctorand Lorinț Loredana, coordonator Prof.univ.dr. Marcel Muntean, raport II.	20
9	2021: membru comisie de Indrumare a tezei de doctorat „GENEZA ȘI SACRALITATEA ARTEI RĂȘĂRITENE CA BAZĂ DE ICONIZARE A TEMEI. IZVOARE ȘI EVOLUȚIE”, doctorand ȚICO STELIANA EMILIA, coordonator Prof.univ.dr. Marcel Muntean, raport I.	20
10	Membru supleant ai comisiei de concurs pentru postul de asistent de cercetare, poziția 33, de la Departamentul Arte Vizuale, Facultatea de Arte și Design	20
11	2021 membru comisie de Indrumare a tezei de doctorat „Mărturii ale plasticii arheologice din Maramureș și Zăcarpatea”, doctorand: Adrian Prikop, Școala doctorală: Facultatea de Arte si Design Universitatea de Vest din Timișoara Coordonator: Prof. univ.dr. DACIAN ANDON	20
12	2022: membru comisie de Indrumare a tezei „Studiu privind evoluția orfevrăriei și utilizarea metalelor nobile și comune. Diversitatea evoluției și afirmării orfevrăriei artistice în Banat sec. XVIII – XX, Coordonator științific: Conf. Univ. Dr. Hedy M-Kiss, Student – doctorand: Laura Istrate (căs. Fălcan) catedra	20
13	2022: : membru comisie de Indrumare a tezei FOTOGRAFIA DOCUMENTARĂ SCURT ISTORIC ȘI CONCEPTE FUNDAMENTALE, raportul 1 Student – doctorand: Ciprian Hord, coordonator prof. univ. dr. Camil Mihaescu	20
14	2022: catedra MATERNITATE ÎN ARTĂ, Coordonator științific: Prof. univ.dr. DACIAN ANDONI, Student - doctorand: Maria-Magdalena PĂTRĂȘCAN (GHIZDAVEȚ)	20
15	2022 membru comisie de îndrumare a tezei de doctorat Steliana Tico, „POLIPTICUL DE ALTAR AL PATIMILOR LUI IISUS ÎN VARIANTA BIZANTINĂ” Raport 2, coordonator Prof.univ.dr. Marcel Muntean	20
16	2022 membru comisie de îndrumare a tezei de doctorat Bogdan Mohor – „Tradiția Artei Bizantine-Retrospectivele în icoana românească a secolului XX” Raport 1, coordonator Prof.univ.dr. Marcel Muntean	20
17	2022 membru comisie de îndrumare a tezei de doctorat Karina Herinean, „Icoanele de secol XVII-XVIII ale Sfântului Ierarh Nicolae episcopul Mirei Lichiei din colecția Muzeului Mitropoliei Clujului -Reconsiderare, conservare și restaurare Raport 1. coordonator Prof.univ.dr. Marcel Muntean	20
18	2022 membru comisie de îndrumare a tezei de doctorat Luca Severian, „Recurențe ale artei de tradiție bizantină în arta murală contemporană”, Raport 1 coordonator Prof.univ.dr. Marcel Muntean	20

19	2022 membru comisie de îndrumare a tezei de doctorat „Art –terapia în educația laică și religioasă”, doctorand Lorint Loredana Raport 3 coordonator Prof.univ.dr. Marcel Muntean	20
20	2023 membru comisie de îndrumare a tezei de doctorat Steliana Tico, „POLIPTICUL DE ALTAR AL PATIMILOR LUI IISUS ÎN VARIANTA BIZANTINĂ” Raport 3, coordonator Prof.univ.dr. Marcel Muntean	20
21	2023 membru comisie de îndrumare a tezei de doctorat „AMPRENTE ALE SIMBOLULUI ÎN PLASTICA CONTEMPORANĂ” raport 3, doctorand: Adrian Prikop, Școala doctorală: Facultatea de Arte si Design Universitatea de Vest din Timișoara Coordonator: Prof. univ.dr. DACIAN ANDON	20
	TOTAL	420

Criterii opționale

4.4.5. Premii

4.4.5.1. Academia Română - 30 puncte

4.4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 20 puncte

4.4.5.3. Premii internaționale - 40 puncte

1.	2020: Special Award, Trion Râncu Silvia, Romania, IOAF International Mordern Art Exhibition, 2020 International Ocean Art Festival - /South Korea/USA/China	40 pct
2.	2021: Excellence Award, Silvia Rancu Trion, Romania IOAF International Pioneer Design Exhibition Conch Award, IOAF 2021 - International ocean Art Festival	40
3	2022: Merit Award Silvia Rancu Trion, Romania, IOAF International Mordern Art Exhibition Conch Award, International Ocean Art Festival	40
	TOTAL	120PCT

4.4.5.4. Premii naționale în domeniu - 20 puncte

1.	2012: premiul Pro Cultura Timisensis, acordat de Consiliul Județean Timiș, drept certificare a activității desfășurate și merite deosebite în promovarea culturii și artei timișene	20 pct
	TOTAL	20 Pct

4.4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării

4.4.6.1. Academia Română - 30 puncte

4.4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte

4.4.6.3. Conducere asociații profesionale

4.4.6.3.1. Internaționale - 30 puncte

4.4.6.3.2. Naționale - 25 puncte

4.4.6.4. Asociații profesionale

4.4.6.4.1. Internaționale - 25 puncte

1	membru YOCOUCU	25
	TOTAL	25pct

4.4.6.4.2. Naționale - 20 puncte

1	2009-prezent membru UAPR	20
	TOTAL	20pct

4.4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării

4.4.6.5.1. Conducere - 30 puncte

1.	Din 2014-membru Consiliul de Conducere al Centrului Regional de Cercetare și Expertiză în Domeniul Conservării-Restaurării Patrimoniului Cultural din cadrul Universității de Vest din Timișoara	30 pct
	Total	30

4.4.6.5.2. membru - 25 puncte

1	2020- prezent membru Consiliul Facultății de Arte și Design	25
2	2020- prezent membru Consiliu Departamentului de Arte Vizuale	25
3	2012-2014- Membru în Comisia pentru Cercetare Științifică și Creație Artistică din cadrul FAD, UVT	25
4	2015-2017 - Membru în Comisia pentru Etică a Facultății de Arte și Design din Timișoara	25
5	2022-prezent - Membru în Comisia pentru Etică a Facultății de Arte și Design din Timișoara	25
	TOTAL	125 Pct

