

[Type text]

[Type text]

[Type text]

FIȘA CNATDCU – Criterii standard conferențiar ION DOROBANTU, (per opera omnia), 2023 inclusiv

Domeniul: MUZICĂ**Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)**

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30 p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau <i>Suport de curs chitara, uz intern</i>	10 p <i>10 p</i>
	1.3 Traducere/editare critică/ingrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomații, colecții de specialitate publicată	20 p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți) <i>NUEVO TANGO QUINTET - ANIVERTANGO VOL. 1 (CD audio, Show Factory, 2012)</i> <i>NUEVO TANGO QUINTET – PLAYS PIAZZOLLA, producție a TVR TIMISOARA, DVD</i> <i>INREGISTRARI LIVE DUO ECLECTIC VERSION, TVR TIMISOARA, DVD</i> <i>Recital DUO Ion Dorobantu si Gianluca Vanzeli (flaut) - Festivalul International de Chitară Timisoara, Editia a II-a</i> <i>Concert Joe Jazz Junktion (feat. Ion Dorobantu la chitară) – Festivalul International de Chitara Timisoara, Editia a III-a</i> <i>Concert Ion Dorobantu & Friends – Festivalul International de Chitara Timisoara, Editia a IV-a</i> <i>Recital de Chitara ION DOROBANȚU - Zilele Eduard Pamfil</i> <i>Apa Sâmbetei – MOEBIUS STRIP (Ion Dorobantu & Lucian Nagy), Concert la Sala Capitol</i>	20 p Practicieni: conf.sau prof. - un DVD demo/portofoliu <i>20p x 8 = 160</i>
Punctaj cumulativ per criteriu, minim:		Conferențiar 50 p Total DID = 170p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică I creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj
1. Concert/recital/spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf* <i>Teodora Enache Trio (Teodora Enache-vocal, Liviu Butoi-sax, Ion Dorobantu-chitara).</i> <i>Nuevo Tango Quintet</i> <i>Solist cu Filarmonica din Arad (concertul in Re major de A. Vivaldi)</i> <i>Full Monty, musical, Teatrul National Timișoara, chitarist permanent</i> <i>Maria de Buenos Aires, musical, Teatrul National Timișoara, chitarist permanent</i>	20 p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/spectacole prof. 5 concerte/recitaluri/spectacole

[Type text]

[Type text]

[Type text]

	<p><i>Cabaret, musical, Teatrul German Timișoara, chitarist permanent</i> Mesterul Manole (Josef Kapp+Victor Cârțu), Opera rock in concert, premiera absoluta, Sala Capitol Timisoara Ion Dorobantu & Alina Giurgiu (voce) Ion Dorobantu & Aura Twarowska (voce) Ion Dorobantu & Luci Nagy (Moebius Strip) Ion Dorobantu & Gianluca Vanzelli (flaut) Joe Jazz Junktion (ION DOROBANTU jazz trio) Vadim Crușcov Jazz Band Horia Făgărășanu Band</p>	<p>20p x 14 = 280</p>
<p>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</p>	<p>1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală** membru, conducător, aranșor în diferite grupuri camerale: AQUARIUM JAZZ TRIO LA FOLIA Baroc ENSEMBLE JOE JAZZ JUNKTION VADIM CRUȘCOV JAZZ BAND JOHNNY BOTA TRIO ECLECTIC VERSION GROUP ALPHA TEAM BAND ION DOROBANTU & GIANLUCA VANZELLI ION DOROBANTU & ALINA GIURGIU ION DOROBANTU solo</p>	<p>10 p Practicieni (interpreți și compozitori) 10p x 10 = 100</p>
	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date Internaționale ION DOROBANTU – <i>Voicing Design</i>. 19 Tricorduri, Revista MUSIQ, nr.2/2020, ISSN 2668-7712, ISSN-L 2602-0041</p>	<p>15 p Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări) 15p</p>
	<p>2.2 Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review 2018, ZALEC, Slovenia, Al VIII-lea Congres ASEG, Prezentare a Festivalului Internațional de Chitară Timisoara.</p>	<p>15 p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări 15p</p>
<p>3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)</p>	<p>3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B ION DOROBANTU – <i>CHITARA IN JAZZ-Tipologii.Limbaj.Format</i>, Editura MediaMusica 2023, ISBN nr.978-606-645-257-1</p>	<p>30 p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic 30p</p>
<p>Punctaj cumulativ per criteriu, minim:</p>		<p>Conferențiar 110 p Total CS = 440p</p>

STANDARDU

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10 p/an/funcție
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30 p
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30 p
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional	30 p
	<i>DIRECTOR ARTISTIC AL FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL DE CHITARA TIMISOARA Editia I (octombrie 2015) si Editia a II-a (martie 2017), Editia a III-a (martie 2018), Editia a IV-a (martie 2019)</i>	<i>30p X 4 = 120</i>
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național	10 p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30 p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. <i>2017 CHITARISTUL ANULUI, Fundatia Jazz Banat</i> <i>2022 CHITARISTUL ANULUI, FUNDATIA JAZZ BANAT</i>	30 p <i>30p</i>
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale <i>PREMII la concursuri nationale de interpretare</i> - Craiova, 19-23 noe. 1991, Concursul Național de Chitară Clasică, ediția a-II a, premiul II. - Craiova, 17-21 noe. 1993, Concursul Național de Chitară Clasică, ediția a-IVa, premiul III. - Craiova, 21-24 noe. 1996, Concursul Național de Chitară Clasică, ediția a-VII a, premiul I. - Iasi, 3 apr. 1997, Concursul Național de Interpretare "George Enescu", secțiunea chitară, premiul III.	40 p <i>40 x 4 = 160</i>
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu <i>Membru UCMR ADA</i>	5 p <i>5p</i>
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10 p
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale <i>2016 Festivalul de chitara DROBETA TURNU SEVERIN</i> <i>2005 Festivalul tinerilor chitaristi Eduard Pamfil BUCURESTI</i> <i>2018 Guita Art Festival 2018, BELGRAD, membru in juriul concursului categ. 3 si 4</i> <i>2019 SZEGED IGF 2019, membru in juriul concursului international de tineret</i> <i>2020 Festivalul International de Chitară Transilvania, CLUJ-NAPOCA, membru in juriu</i>	10 p <i>10p x 5 = 50</i>

[Type text]

[Type text]

[Type text]

	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20 p la lucrări achiziționate/30 p la compoziții editate
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori) <i>CD – ANIVERTANGO VOL.1 (NUEVO TANGO QUINTET PLAYS PIAZZOLLA) 2012</i>	10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD 30p
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate <i>CONFERINTE LA FESTIVALUL INTERNATIONAL DE CHITARA TIMISOARA, Editia I (2015) si Editia II (2017), Editia III (2018), Editia IV (2019)</i>	20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass 30p X 4=120p
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională <i>Invitat in emisiuni la TVR Timisoara pentru promovarea festivalului si interviuri profesionale</i>	5 p INTERVIU PROMO FESTIVAL 5p X 4 = 10p
	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional <i>2018 ASEG Congres Zalec Slovenia – Prezentare Festivalul International de Chitară Timisoara</i>	20 p la nivel național/30 p de nivel internațional 30p
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim:	Conferențiar 50 p TOTAL RIA = 555p
	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	Conferențiar 210 p TOTAL DID+CS+RIA = 1165p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

