

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
 FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
 DEPARTAMENT: MUZICĂ – ACTORIE
 Candidat : drd. Avarvari Laura-Eliza

Fișa de verificare
 a îndeplinirii standardelor minime pentru ocuparea postului de
 ASISTENT DIDACTIC poziția 108
 conform Metodologiei pentru organizarea concursurilor de ocupare a
 posturilor didactice și de cercetare vacante din Universitatea de Vest din Timișoara

Standarde minime pentru Artele spectacolului – Actorie pentru posturi de lectori și asistenți

PRACTICIENI

Art. 1 Definiții și condiții:

- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea) indiferent de caracterul colectiv al creației.
- În cazul publicațiilor (cărți, articole) cu n autori, punctajul se împarte la n .

Art. 2 Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Indicator	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific	Standard realizat
C1	≥ 6 Număr de creații artistice prevăzute la indicatorul I4	≥ 4 Număr de creații artistice prevăzute la indicatorul I4	65
C2	≥ 1 Cel puțin un curs/ manual/ trata/ carte în domeniu	≥ 0	0
C3	≥ 2 Număr de studii/articole prevăzute la indicatorul I14	≥ 1 Număr de studii/articole prevăzute la indicatorul I14	2
C4	≥ 100 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I22)	≥ 60 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I22)	1.396 p.

Art. 3 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minime:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1	Film artistic / documentar, de lung metraj, în calitate de actor, regizor	30 pe film
I1	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
	Total punctaj I1	
I2	Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate, publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B; • curs/manual/tratat; • monografie de autor (pe o temă importantă a domeniului); • lucrare de sinteză (din domeniul postului pentru care concurează) comentariu analitic (la opere fundamentale ale domeniului).	30/n, pe carte
I2	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
	Total punctaj I2	

13 Traducere și editare critică a unei opere fundamentale sau a unei antologii pe teme esențiale din domeniul de specialitate	20/n pe traducere
<p>13</p> <p>1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)</p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;">Total punctaj 13</p>	
14 Creații artistice realizate în calitate de actor, regizor, director de imagine, scenarist, dramaturg, coregraf, scenograf, montor, sound designer, light designer și orice alte proiecte încadrate domeniului care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe	20/n pe creație/proiect
<p>14</p> <p>1-60. Roluri în teatru</p> <p>VETA, în "O noapte furtunoasă", regia Dionisie Vițcu, Academia de Arte "G. Enescu", Iași, 1996</p> <p>PENDEFUNDA, în "Bine, mamă, da ăștia povestesc în actu doi ce se întâmplă în actuale", regia Dionisie Vițcu, Iași, 1996</p> <p>ALICE, „Nimic despre Hamlet”, regia Florin Ionescu, Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara (TNT), 1996</p> <p>ALISON, „Privește înapoi cu mânie”, regia Florin Ionescu, TNT, 1997</p> <p>COCOTA, „Cerșetorul”, regia Beatrice Bleonț, TNT, 1997</p> <p>SABINĂ, „Răpirea sabinelor”, regia B. Bleonț, Teatrul Zsambek, Ungaria, 1997</p> <p>ANCA, „Năpasta”, regia I. A. Ieremia, TNT, 1997</p> <p>LUCILLE, „Domnul Jourdain cel scrântit”, regia M. Lichardopol, TNT, 1998</p> <p>PROFETA, „Mistere medievale”, regia M. Lichardopol, TNT, 1998</p> <p>GABRIELLE, „Diavolii”, regia Laszlo Kezeg, TNT, 1998</p> <p>MADAME DE SIMIANE, „Madame de Sade”, regia Philippe Boulay, TNT, 1998</p> <p>KATE, „Despre sexul femeii ca un câmp de luptă în războiul din Bosnia”, regia I. A. Ieremia, TNT, 1998</p> <p>KETTY, „Napoleon era fată”, regia Horia Ionescu, TNT, 2000</p> <p>PHOEBE, „Cum vă place”, regia M. Lichardopol, TNT, 2000</p> <p>DUNIAȘA, „Livada de vișini”, regia Sablin Popescu, TNT, 2000</p> <p>SKULD, „Nu departe de Yggdrasil”, regia M. Lichardopol, 2001</p> <p>YOLANDA, „Ivona, principesa Burgundiei”, regia Anca Maria Colțeanu, TNT, 2001</p> <p>ZĂNA, „Visul unei nopți de vară”, regia Sanda Manu, TNT, 2001</p> <p>ZUG-ZEG, „Micuța Dorothy”, musical, regia Miri Avram Nicolau, coregrafia F. Valkay, TNT, 2002</p> <p>ȘATUN, „Divanul persian”, regia Cezar Ghloca, coregrafia Tită Gâdea, TNT, 2002</p> <p>MAMA, INFIRMIERA, „O făclie de Paște”, regia I.A. Ieremia, TNT, 2003</p> <p>CHANTAL PRYM, „Diavolul și domnișoara Prym”, regia M. Lichardopol, TNT 2003</p> <p>SILVIA, „Tandrețe și abjecție”, regia I. Ieremia, TNT, 2004</p> <p>DOICA, „Medeea”, regia I.A. Ieremia, TNT, 2004</p> <p>MARGARITA, „Sinucigașul”, regia Claudiu Goga, TNT, coregrafia Rodica Murgu, 2004</p> <p>LADY BRACKNELL, „Ce înseamnă să fii onest”, musical, regia Luminița Stolanovici, TNT /Facultatea de Muzică și Teatru, 2004</p> <p>L., „WE CAN DANCE”, teatru-dans, regia M. Lichardopol, coregrafia, Ana Valkay, TNT, 2005</p> <p>PORTIA, „Neguțătorul din Veneția”, regia S. Popescu, TNT, 2005</p> <p>MONA, „Soluții la solicitări solidare”, TNT, regia I.A. Ieremia, 2005</p> <p>ȘERICA BĂLEANU, „Scrinul negru”, regia Ada Lupu Hausvater, TNT, 2005</p> <p>GHEONOAIA, „Tinerete fără bătrânețe....”, regia M. Lichardopol, TNT, 2008</p> <p>EMILIA, TIMPUL, „Poveste de iarnă”, regia Alexander Hausvater, TNT 2008, coregrafia Mălina Andrei</p> <p>VEVERIȚA, „Aibă ca Zăpada”, regia Mirela Puia, coregrafia Răzvan Mazilu, 2010</p> <p>LINDA, „Suntem happy”, regia Petre Bokor, TNT, 2010</p> <p>MARRY LOU, „Priveliște minunată spre catedrală”, regia S. Popescu, TNT, 2010</p> <p>FEMEIA DE LA CABARET, „Julia Cezar”, regia Alexander Hausvater, coregrafia Răzvan Mazilu, TNT, 2010</p> <p>L., „SWITCH”, spectacol de teatru-dans, regia și coregrafia Pal Frenak, TNT, 2011</p> <p>ZINAIDA, „Țarul Ivan își schimbă meseria”, regia S. Popescu, TNT, 2011</p> <p>PAM LUKOWSKI, „The full monty”, musical, regia și coregrafia Răzvan Mazilu, TNT, 2011</p> <p>DOAMNA BREBENARU, „Adam și Eva”, regia Alexander Hausvater, coregrafia Andreea Gavriliu, TNT, 2012</p> <p>ISADORA DUNCAN, „Nopți cu Isadora”, regia S. Popescu, coregrafia Alin Radu, TNT, 2013</p> <p>CHELĂREASA, „Sarea în bucate”, regia M. Puia, coregrafia Baczo Tunde, TNT,</p>	65 x 20 p. = 1.300 p.

	<p>2013 MISS FRAMER, „Salată cu leuștean”, regia Criss Nedea, TNT, 2014 MIȚA BASTON, „Boborul”, regia S. Popescu, coregrafia Alin Radu, TNT, 2015 L., „PRIN VIS”, teatru-dans, regia și coregrafia Pal Frenak, TNT 2015 GRETA GARBO, „Căpcăunii sacri”, regia S. Popescu, TNT, 2016 PROSTUȚA, „Disney:Beauty and the Beast”, musical, regia Somogyi Szilard, regizor secund Tamas Bori, coregrafia Eva Duda, spectacol realizat în coproducție cu Opera Română din Timișoara, 2018 IRINA, „Cercul încrederii”, regia M. Lichardopol, TNT, 2018 POVESTITORUL, „Arborele de buzunar”, regia și coregrafia Serge Keutten, Opera Română Timișoara, 2001 L., „CENTRAL PARK”, un spectacol de teatru-dans, realizat de Pal Frenak, 2019 MARY HOWLEY, „Și călă se împușcă, nu-l așa?”, regia Mihaela Lichardopol, 2019 RINOCER, „Rinocerii”, regia Tompa Gabor, coregrafia Florin Fierolu, 2020 CIRCE, „Odiseea”, regia Sabin Popescu, 2020 BOCITOARE, „Zorba Grecii”, regia Mihaela Lichardopol, 2021 MARIA IVANOVNA KUKURUZOVA, „Piese pentru femei și bărbați”, regia Sabin Popescu, 2021 „VOCILE ORAȘULUI”, un spectacol de teatru-dans, realizat de Pal Frenak, 2021 JULIA, „Mătușa Julia și condelerul”, regia Sabin Popescu, TNT, 2021 POVESTITOR, SENSEI, „Marea aventură a micii albine Mitsu”, spectacol lectură, Institutul francez, 2022 ARMANDE, „Școala femellor versus școala bărbaților”, regia și coregrafia Gigi Căcluleanu, 2022 MAMA, „Slow down”, regia Horia Suru, 2023</p>	
	<p>61-63. Roluri în filme SOȚIA, „Vespea de sub pragul ușii”, regia L. Nucă, 1995 REPORTER, „Ora americană”, regia Dan Secoșan, 1997 ANDA, „Făt Frumos cu chitară”, regia Ioelf Costinaș, 1999</p>	
	<p>64-65. Regie de teatru „Un Romeo și o Julietă”, producție FMT/LVT în colaborare cu Teatrul Național din Timișoara, 2013 „Volevodinele, fiicele lui Dracula”, un musical pe libret semnat de Violeta Zorite și compoziția muzicală semnată de Gabriel Muzicaș, Academia de Excelență Opera, Timișoara, 2019</p>	
	Total punctaj I4	1.300
15	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI sau ERIH; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional	15/n pe publicație
15	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare etc ...)	
	Total punctaj I5	
16	Premii internaționale	15 pe premiu
16	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare etc ...)	
	Total punctaj I6	
17	Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A	10/n pe publicație
17	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare etc ...)	
	Total punctaj I7	
18	Comunicări la conferințe internaționale (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sistem peer review	10/n pe comunicare
18	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare etc ...)	
	Total punctaj I8	
19	Scenarii originale, piese de teatru publicate	10/n pe scenariu/piesă de teatru
19	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare etc ...)	

		Total punctaj I9	
I10	Editare și coordonare de carte (inclusiv antologii de texte, din domeniu) în România sau în străinătate		10/n pe carte
I10	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj I10		
I11	Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional		10 pe festival/eveniment
I11	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj I11		
I12	Susținerea unui workshop la nivel internațional		10 pe workshop
I12	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj I12		
I13	Selecția la festivaluri și evenimente din străinătate (de nivel local sau internațional)		10 pe festival/eveniment
I13	1. Festivalul Internațional de Teatru Zsambek (Ungaria), 1997, cu "Răpirea Sabinelor", R: Beatrice Bleont		10 p.
	2. Festivalul Internațional de teatru de la Szekszard (Ungaria), cu "Diavolul și domnișoara Prym" R: Beatrice Bleont		10 p.
	Total punctaj I13		20
I14	Studiul și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B		5/n pe publicație
I14	1. <i>Indian Philosophical Motifs in the Drama Sakuntala, in: DramArt, Nr.7, Revista de studii teatrale, Editura Universității de Vest, Timișoara 2018, ISSN-L-2285-9969</i>		5 p.
	2. <i>Performing Arts between Reality and Transfiguration, in: DramArt, Nr.8, Revista de studii teatrale, Editura Universității de Vest, Timișoara 2019, ISSN-L-2285-9969</i>		5 p.
	Total punctaj I14		10
I15	Comunicări la conferințe, simpozioane, workshopuri etc. organizate în România		5/n pe comunicare
I15	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj I15		
I16	Susținerea unui workshop la nivel național		5 pe workshop
I16	1. Coordonator de Atelier de Improvizare scenică, Școala de vară West Summer University, Universitatea de Vest Timișoara, 1-2 august, 2018		5 p.
	Total punctaj I16		5
I17	Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național		5 pe festival/eveniment
I17	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)		
	Total punctaj I17		
I18	Premii naționale		5 pe premiu
I18	1. PREMIUL UNITER PENTRU CEA MAI BUNĂ PRODUCȚIE A ȘCOLILOR DE TEATRU, pentru spectacolul "Bine, mamă, da' ăștia povestesc în actu' dol ce se-ntâmplă-n actu'-ntâi", Uniter 1998		4 x 5 p. = 20 p.
	2. PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL, pentru "Bine, mamă, da' ăștia povestesc în actu' dol ce se-ntâmplă-n actu'-ntâi", la Festivalul Studențesc de Teatru, Sibiu, 1996		
	3. PREMIUL PRO CULTURA, din partea Consiliului Județean Timiș, 2012		
	4. DIPLOMA DE EXCELENȚĂ, pentru promovarea excelenței în domeniul artelor spectacolului și pentru contribuția adusă la promovarea valorilor culturii timișorene în țară și în străinătate, din partea Primăriei Municipiului Timișoara, 2016		
	Total punctaj I18		20
I19	Selecția la festivaluri și evenimente din România (de nivel local, național sau internațional); se punctează o singură dată evenimentul cel mai important		5 pe festival/eveniment

I19	1. Festivalul Național de Teatru de la Brașov, 2004, cu "Diavolul și domnișoara Prym"	5 p.
Total punctaj I19		5
I20	Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale) - nivel internațional	5 pe cronică/recenzie/citare
I20	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare etc ...)	
Total punctaj I20		
I21	Difuzări prin canale media (TV, radio, preluări Internet)	3 pe difuzare radio / TV / pagină web
I21	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare etc ...)	
Total punctaj I21		
I22	Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale) - nivel național	3 pe cronică/recenzie/citare
I22	<p>1. Teatru, acțiță, "Frumoasa și Bestia", Teatrul Național și Opera Română din Timișoara, octombrie 2019 http://ghidulbanatului.ro/video-teatrul-national-si-opera-nationala-din-timisoara-va-invita-la-frumoasa-si-bestia_3875.html</p> <p>2. Teatru, acțiță, "Central Park", Teatrul Național din Timișoara, octombrie 2019 https://evz.ro/proiect-unic-al-teatrului-national-din-timisoara-cine-o-sa-urce-pe-scena.html</p> <p>Teatru, acțiță, "Și cail se împușcă, nu-i așa?", Teatrul Național Timișoara, ianuarie 2020 https://www.ziarulmetropolis.ro/%C8%99i-cail-se-%C3%AEmpu%C8%99c%C4%83-nu-l-a%C8%99a-cea-mal-recent%C4%83-product%C8%9Ble-a-teatrului-na%C8%9Blonal-timi%C8%99oara/</p> <p>3. Teatru, acțiță, "Și cail se împușcă, nu-i așa?", Teatrul Național Timișoara, ianuarie 2020 https://voceatimisului.ro/teatrul-national-timisoara-in-fata-primei-premiere-din-2020-si-cail-se-impusca-nu-i-asa/</p> <p>4. Teatru, acțiță, "Și cail se împușcă, nu-i așa?", Teatrul Național Timișoara, ianuarie 2020 https://www.tion.ro/stirile-judetului-timis/lubitorii-de-teatru-sunt-invitati-la-spectacolul-si-cail-se-impusca-nu-l-asa-de-mihaela-lichardopol-875537/</p> <p>5. Teatru, acțiță, "Și cail se împușcă, nu-i așa?", Teatrul Național Timișoara, ianuarie 2020 https://expresdebanat.ro/surpriza-pentru-lubitorii-de-teatru-astazi-se-va-juca-piesa-si-cail-se-impusca-nu-l-asa-o-poveste-despre-definirea-constanta-a-granitelor-umanului/</p> <p>6. Teatru, acțiță, "Homer SOS", Teatrul Național Timișoara, octombrie 2020 https://timisoaraazi.ro/teatrul-national-timisoara-prezinta-in-premierea-homer-s-o-s/</p> <p>7. Teatru, acțiță, "Homer SOS", Teatrul Național Timișoara, octombrie 2020 https://www.rador.ro/2020/10/08/tntm-premierea-homer-s-o-s-dupa-illada-si-odiseea-spectacol-triptic-semnat-de-regizorii-ion-ardeal-feremia-mihaela-lichardopol-si-sabln-popescu/</p> <p>8. Teatru, acțiță, "Homer SOS", Teatrul Național Timișoara, octombrie 2020 https://www.impactpress.ro/2020/10/09/premierea-homer-s-o-s-primul-spectacol-al-teatrului-national-din-timisoara-conceput-si-realizat-in-contextul-pandemiei-de-coronavirus/</p> <p>9. Teatru, acțiță, "Homer SOS", Teatrul Național Timișoara, octombrie 2020 http://www.tvr.ro/homer-s-o-s-prima-premiere-prezentata-de-teatrul-national-timisoara_29275.html#view</p> <p>10. Teatru, acțiță, "Rinocerii", Teatrul Național Timișoara, februarie 2020 http://www.paginidecultura.ro/2020/02/rinocerii-de-ionesco-un-spectacol-de-excep%C8%9Ble-pregatit-de-teatrul-na%C8%9Blonal-din-timi%C8%99oara/</p> <p>11. Teatru, acțiță, "Rinocerii", Teatrul Național Timișoara, februarie 2020 https://www.opiniatimisoarei.ro/teatrul-national-timisoara-da-startul-evenimentelor-pentru-anul-2021-cu-spectacolul-rinocerii-de-eugen-ionesco/11/02/2020</p> <p>12. Teatru, acțiță, "Rinocerii", Teatrul Național Timișoara, februarie 2020 https://afinulcaril.com/2020/10/splitoarea-rinocerizare-si-fantasmele-ideologilor/</p>	12 x 3 = 36 p
Total punctaj I22		36

Timișoara,
23.05.2023

Candidat,
Avarvari Laura-Eliza