

Facultatea de Muzică și Teatru
Departamentul de Muzică-Actorie
Conferențiar universitar, poziția 11

Tematica probelor de concurs

1. Rolul chitaristului în diversele ipostaze camerale și orchestrale
2. Virtuozitatea cântatului la chitară
3. Timbralitatea, factor determinant în realizarea unei interpretări avansate.
4. Rolul analizelor muzicale în determinarea planului interpretativ al unei lucrări scrise pentru chitară.

Bibliografia probelor de concurs

1. Benteoiu, Pascal, Imagine și sens, Editura Muzicală, București, 1971, ediția 2/1973.
2. Benteoiu, Pascal, Gândirea muzicală, Editura Muzicală, București, 1973
3. Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală București, 1984
4. Herman, Vasile, Originile și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982
5. Iana-Mihăilescu, Manuela, Coordonate ale interpretării muzicale, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2011
6. Leahu, Alexandru, Maeștrii ai claviaturii, Editura Muzicală, București, 1976
7. Nemescu, Octavian, Capacitățile semantice ale muzicii, Editura Muzicală, București, 1968
8. Schonberg, Harold C. , Viețile marilor compozitori, traducere de Anca Irina Ionescu, Editura Lider, București, 2008
9. Rădulescu, Antigonă, Semiotică muzicală, note de curs, Universitatea Național de Muzică București, 2006
10. Timaru, Valentin, Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă, Editura Universității din Oradea, 2003
11. Vasile, Originile și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982
12. Stefanescu-Patrascu, Catalin - Interpretarea muzicii din renastere si baroc la chitara clasica, Editura Muzicală, Bucuresti, 2014
13. Andrei, Constantin - Lauta, destinul unui instrument, Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2005
14. Andrei, Constantin - Chitara Traditie si Inovatie, Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2006
15. Voicescu, Corneliu George - Concepte moderne ale interpretarii instrumentale la chitara in secolul XX, Ed Univ Transilvania, Brasov, 2004