

MEMORIU JUSTIFICATIV PENTRU OFERTAREA LA EXAMEN DE PROMOVARE ÎN
CARIERA DIDACTICĂ/ CONCURS A POSTULUI DE **CONFERENȚIAR**, VACANT,
POZIȚIA 34, DIN STATUL DE FUNCȚII AL DEPARTAMENTULUI DE ARTE VIZUALE
2022-2023

Structura postului:

Disciplinele:

Tendințe ale sculpturii contemporane I – an II

Tendințe ale sculpturii contemporane II – an II

Structuri plastice și instalații – an III

Sculptura de simpozion III – an II

Sculptura de simpozion IV – an II

Total: 8 ore convenționale

La acestea se adaugă 8 ore distribuite pe activități de evaluare și de conducere a activităților didactice artistice (a se vedea fișa postului și extrasul din statul de funcții cu rubrica *Alte activități*)

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Structura postului include discipline de specialitate care contribuie în mod esențial la formarea studenților în ciclul licență la specializarea *Arte plastice – Sculptură*. Aceste discipline le oferă posibilitatea de a-și dezvolta cunoștințe, abilități și alte calități din sfera responsabilității și autonomiei de care vor avea în mod necesare nevoie ca artiști plastici și sculpturi, după finalizarea studiilor.

Disciplina "Tendințe ale sculpturii contemporane" – an II vizează aprofundarea de mijloace de expresie noi, în vederea realizării unor opere de sculptură relevante în arta publică actuală. Disciplina "Sculptura de simpozion" – an II are ca obiectiv formarea de sculptori capabili să lucreze, împreună cu colegii de breaslă, la proiecte de anvergură, inclusiv proiecte destinate spațiului public. Disciplina "Structuri plastice și instalații" – an III este concentrată asupra dezvoltării de cunoștințe și abilități de realizare de lucrări tip 'instalație'.

Din aceste motive, scoaterea la concurs a postului menționat permite dezvoltarea firească a specializării *Arte plastice – Sculptură* și, prin aceasta, contribuie la obiectivele de dezvoltare a Departamentului Arte vizuale, conform Planului Strategic 2020-2024, în special la Obiectivele în educație și asigurarea calității:

- Proiectarea unei curricule de perspectivă dublată prin susținerea cadrelor didactice în demersul de (re)formare a abilităților personale.

- Identificarea unor cerințe și nevoi existente în mediul socio-economic și înglobarea acestora în procesul educațional.

2. Valoarea științifică pretinsă candidaților

Din punct de vedere al pregătirii universitare și postuniversitare, candidații trebuie să dețină diplomă de licență sau master în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice și Decorative* și titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice și Decorative*.

Condițiile de prezentare la examenul de concurs pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Educației Naționale nr. 1/2011
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, aprobată prin H.S. 33 din 18.02.2021.
- Standardele minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare în domeniul Arte vizuale.
- Criteriile suplimentare ale Facultății de Arte și Design pentru ocuparea posturilor de conferențiar, aprobate în Consiliul Facultății din 28.03.2017.

3. Perspectivele postului.

Postul este structurat din discipline de specialitate aferente ciclului de studii *licență*, prin aceasta asigurându-i-se stabilitatea necesară. În plus, datorită faptului că aceste discipline sunt esențiale dezvoltării unor cunoștințe și aptitudini necesare unor direcții precum sculptura de simpozion, instalația, sculptura de for public, perspectivele postului sunt asigurate pe termen mediu și lung.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate

Conform Statului de Funcțiuni al Departamentului de Arte Vizuale, activează în departament cinci cadre didactice titulare pentru specializarea *Arte plastice – Sculptură*. Dintre acestea, în prezent un cadru didactic are gradul de profesor universitar, două cadre didactice – gradul de conferențiar, un cadru didactic – gradul de lector și unul – de asistent universitar.

5. *Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică*

Pentru programul de licență *Arte plastice – Sculptură*, numărul de studenți înscriși arată o situație constantă în perioada 2020-2022:

În anul universitar 2020-2021 – au fost admiși 5 studenți din care 4 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 6 studenți din care 4 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 6 studenți din care 5 pe locuri bugetate

Se remarcă, de-a lungul anilor, faptul că numărul de candidați care optează pentru această specializare este stabil.

6. *Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani;*

Strategia de dezvoltare a resurselor umane, așa cum a fost adoptată la nivelul Departamentului de Arte Vizuale, precizează obiective atât în sensul perfecționării permanente a cadrelor didactice, cât și în sensul recrutării de personal didactic și de cercetare și promovării în carieră. Pentru cea de-a doua direcție (recrutare și promovare), strategia menționează, pe de o parte, asigurarea unui raport echilibrat între posturile mici și mari și, pe de altă parte, corelarea recrutării/promovării cu strategia de dezvoltare a facultății și respectarea principiilor legalității, viabilității financiare și oportunității. Din toate aceste puncte de vedere, scoaterea postului de conferențiar menționat la concurs este oportună și sustenabilă.

În ceea ce privește situația pensionabililor, previziunea actuală pentru viitorii 5 ani este următoarea: la nivel de departament, în 2025 se va pensiona un cadru didactic (Specializarea *Arte plastice – Fotografie-videoprocessare computerizată a imaginii*), în 2027 se vor pensiona două cadre didactice (Specializarea *Arte plastice – Pictură*), iar în 2028 se va pensiona un cadru didactic (*Arte plastice – Sculptură*). Așadar, în următorii trei ani, specializarea *Arte plastice – Sculptură* va pierde un cadru didactic cu grad mare.

7. *Strategia de cercetare științifică a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii*

Printre obiectivele și activitățile pe care le specifică Strategia de cercetare științifică și creație artistică a departamentului, pot fi menționate publicarea de articole în baze de date internaționale, depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale, realizarea de proiecte de master sau doctorat în parteneriat cu companii private, organizarea de evenimente expoziționale, implementarea unui sistem de expoziții în spații neconvenționale sau organizarea de evenimente

internaționale. Persoana care va ocupa postul de conferențiar scos la concurs va contribui în mod direct la realizarea acestor obiective și activități. Acest lucru se va realiza prin implicarea în activitatea a cel puțin unuia dintre centrele de cercetare și creație din cadrul Departamentului de Arte Vizuale, cadru necesar desfășurării organizate a activității de cercetare și/sau creație, în acord cu direcțiile de cercetare asumate de aceste centre și de Departamentul de Arte vizuale. Stimularea publicării de articole, integrarea în echipele care elaborează proiecte în vederea aplicării pentru finanțare, încurajarea asumării de responsabilități pentru organizarea unor activități expoziționale naționale și internaționale reprezintă câteva dintre acțiunile prin care ocupantul postului scos la concurs va contribui la atingerea obiectivelor de cercetare/creație ale facultății și departamentului.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

De asemenea, Strategia de internaționalizare a departamentului și a programului de studii *Arte plastice – Sculptură* este inclusă în Planul strategic al Facultății de Arte și Design pentru perioada 2020-2024. Această strategie menționează, printre obiectivele sale, dezvoltarea programului Erasmus și a altor instrumente de cooperare internațională. Atât prin activitatea didactică și de cercetare curentă desfășurată în cadrul departamentului, context în care ocupantul postului ofertat va fi implicat în desfășurarea diverselor proiecte cu caracter internațional ale facultății (expoziții, conferințe, schimburi de experiență, programe de studiu, proiecte de cercetare), cât și prin contribuția la activitatea centrelor de cercetare și creație din cadrul departamentului, fiecare dintre acestea având definite direcții de acțiune în vederea internaționalizării, cadrul didactic care va ocupa postul de conferențiar din cadrul specializării *Arte plastice – Sculptură* va participa direct la această dimensiune importantă a activității facultății.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr.

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte și Design**
3. Departament: **Arte Vizuale**
4. Denumirea postului: **CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partener Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

postuniversitar, altele decât doctoratul):

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte
- Comisie examinare și notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații
- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior
1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar
- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare
2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)
- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegere publică
- Evaluare
3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar
- Analiză de dosar
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegerea publică
- Evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor

	responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
<i>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i>	

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Lector univ. dr. Andreăa LAZEA

Semnătura _____

Decan Facultate

Prof. univ. dr. Camil MIHĂESCU

Semnătura _____

Director Resurse Umane

Bogdan ALDEA

Semnătura _____

Titular post

Semnătura _____

Data

10. Fișele de disciplină, fără a fi menționat numele cadrului didactic care susține disciplina în prezent (atât în secțiunea Titularul activităților de curs/seminar, cât și în secțiunea Semnătura titularului de curs/seminar);

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte plastice, decorative și design
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice / Sculptură / Sculptor(245207)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tendințe ale sculpturii contemporane						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Op

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					6
Examinări					6
Alte activități					5
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Disciplinele specializării sculptură. Sculptura este o arta distinctă, bine definită, în domeniul artelor vizuale. Instalatia este un gen al sculpturii
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Competențele disciplinelor specializării sculptură. Sculptura este o arta distinctă, bine definită, în domeniul artelor vizuale. Instalatia este un gen al sculpturii. Imaginația

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<p>a. Prezența la curs: min. 70 %</p> <p>b. Baza materială :</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumentar manual, si instrumentar de proiectare, desen si masurat, cote. - instrumentar foto video pt documentare vizuala - instrumentar electric, pneumatic, si consumabile adaptate - aparat sudura, aparatura electronica pt post procesare sunet si imagine. - motofierastrau pe benzina. - mobilier de atelier. mese rotative, sele, mese cu nisip pt cioplit, banc de lucru lemn, menghine, clesti, pod rulant, scripete, transpalet, - reflector / sursă de lumină dirijabilă, computer, acces la internet, creion si hartie. <p>Si altele (conform temelor de curs si proiectelor studentilor)</p> <p>c. realizarea lucrarilor in situ. calatorii</p>
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • a. Prezenta la seminarii min. 70% • b. alături de instrumentarul de mai sus se adaugă si • Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative ale studenților (piatră, lemn masiv sau cherestea, fier, otel, si alte materiale naturale, materiale reciclate, conform cerințelor temelor de curs) • c., realizarea lucrarilor in situ. calatorii

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Cunoștințe avansate legate de teoria, producția și interpretarea artelor vizuale, în particular a sculpturii.</p> <p>Cunoștințe avansate în domeniul sculpturii monumentale, a sculpturii mici și obiectuale.</p> <p>Cunoașterea și înțelegerea fenomenului sculpturii contemporane.</p> <p>Înțelegerea și utilizarea limbajului plastic tridimensional al sculpturii și bidimensional al desenului.</p> <p>Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice sculpturii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.</p>
------------	---

Abilități	Transfer și rezolvare de probleme din domeniul artelor plastice, în particular a sculpturii. Aplicarea creativă a informației și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice. Aplicarea metodelor de realizarea a proiectului artistic specific sculpturii. Creativitate și inovare raportate la cultura domeniului. Reflexie critică și constructivă în activitățile de mediere artistică.
Responsabilitate și autonomie	Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare. Gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile. Asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor.

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. SCULPTURA-ARHITECTURA (op.pub) structuri interne si externe 1.arhitectura existenta sau –si peisajul ca materiale de constructie a formei , volumului si spatiului. (O.c.4ore) 2 PASAJ-PEISAJ Urban. Sculptura ca interventie si parcurs urban ..(O.ap.4ore) 3..Interventie in arhitectura. Sculptura-arhitectura. minimalism, postminimalism arte povera, mono ha. materialitate, fizicalitate, s (O.at.6ore) (14 ore) (O.at.3ore) Cursul își propune asimilarea principalelor problematice care apar in sculptura dupa mijlocul secolului 20 pana astazi. influenta artistilor Constantin Brancusi si Marcel Duchamp. "De- granituirea" sculpturii - expansiunea domeniului sculpturii. Noile tendinte, curente. Interferenta sculptura –arhitectura.	Expunerea conținutului tematic; conversația, analiza colectivă.Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	Relație dintre tematica abordată și curente contemporane <ol style="list-style-type: none"> 1. Filosofii ale artei curente si ars poetica 2. Cursivități și rupturi stilistice 3. Opere si sculptori reprezentativi pentru contextul ales. 4. Perspective spațiale și raporturi matematice 5. Unghiul subiectiv. Colafranceschi,Daniela, <i>Land &Scape Serries</i> , ed Gustavo Gili, Barcelona, 2006
Bibliografie : Asenio Cerver,F., <i>Zeitgenossische Architektur</i> , ed Konemann, Munchen,2005 Brandusescu, Delia, <i>Sculptura contemporana in spatiul public</i> , Ed.Brumar, Timisoara, 2013 Colafranceschi,Daniela, <i>Land &Scape Serries</i> , ed Gustavo Gili, Barcelona, 2006,		

Collins, Judith, *Sculpture Today*, ed. Phaidon, London, 2007
 Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului*, Univers Enciclopedic, București, 1998
 Powson, John, *Minimum*, Ed. Phaidon, N.Y., 2006
 Prut, Constantin, *Dictionar de arta moderna si contemporana*, ed. Polirom, Iasi, 2016
 Ruhrberg . Schneckenburger . Fricke . Honnef Art of the 20 century, Taschen, Koln, 2004
 Seculici, Ligia, Teza doctorat, *Sculptura monumentala in pamant*, IOSUD, FAD, UVT, 2010, coordonator Constantin Prut.
 Serban , A, *Sculptura contemporana interferente cu arhitectura si land art*, Ed Brumar, 2013 (teza 2007)
 Serban, A *Sculptura azi 40 de discursuri & Curente si tendinte ale sculpturii contemporane*, Ed Carmel, 2016
 Serban, A *Sculptura azi 4 discursuri*, editiile I-X, 2007-2016
 Thierry de Duve, *In numele artei*, ed. Ideea, Cluj, 2003
 Thierry de Duve, *Look*, Ludion, Bruxelles, 2001
 Velescu, Cristian Robert, *Poetica operei lui Brancusi*, Bucuresti, 2000

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Criterii și condiții specifice de proiectare a unei intervenții categorice în arhitectura existentă (O.c 6 ore) 2. Capacitate de organizare a unui șantier de sculptură în vederea construirii unei lucrări de asemenea anvergură (O. ap. 4 ore) 3. Realizarea unei instalații/structure/urbane : <i>Sculptura arhitectura de urgenta</i> (O.at. 4 ore) Schiță, machete, plan, ridicare la scară pe plan de situație, intervenție în situ sculptură urbană, intervenție minimalista în arhitectura exercițiu virtual/real	. Exerciții, demonstrații practice, teme practice, lucrări practice , corecturi individuale. Analize colective. Expunere verbală, demonstrații prin material documentar. (cataloge, albume, virtual, digital,). Lucru în situ	Cataloge de artă Catalog rezonance artiști

Bibliografie :

Colafranceschi, Daniela, *Land & Scape Serries*, ed Gustavo Gili, 2006, Barcelona
 Lecca, George și Jecza, Sorina, *Pavel Ilie*, ed. Fundația Triade, Timișoara, 2009, ISBN: 978-606-8040-04-2
 Prut, C, *Calea Ratacita*, ed Triade 2011
 Serban, A., *Grup 21*, ed. Carmel print & design, Arad, 2016 (Sculptura Arhitectura de urgenta)
 Titu, A., *Experimentul în arta românească*, Meridiane, București, 2003
[Burkhard Riemschneider](#) (Editor), [Uta Grosenick](#) (Editor), [Lars Bang Larsen](#) (Author), [Christoph Blase](#) (Author), *Art at the turn of the millennium*, ed. Taschen, Koln, 2002
[Burkhard Riemschneider](#) (Editor), [Uta Grosenick](#) (Editor), ArtNow, ed Tachen
 Revistele Artă 1960-1990, 2010-azi
 Revistele Sculptură 2002-2009
www.public-art.org

www.sculpture.org

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Ca disciplină, *Tendinte ale sculpturii contemporane* este cadrul în care studentul aprofundează mijloace de expresie noi în vederea realizării unor opere de sculptură, relevante în arta curentă publică. Rezultă formarea de sculptori, artiști vizuali ai volumului și spațiului.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Relevanța temei în proiect. Originalitatea expresiei plastice Performanța utilizării soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptate tematicii compoziției	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastice expresive abordate. Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar. Verificarea de semestrul	
10.5 Seminar / laborator	contextualizarea proiectului personal în arta contemporană performanța utilizării soluțiilor tehnico-artistice de transpunere adaptate tematicii compoziției	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	
10.6 Standard minim de performanță			
Aplicarea unui proiect, care să ateste utilizarea corectă a principiilor și a metodelor de bază în comunicarea profesională. Soluționarea în timp real, în condiții de asistență calificată, a unei probleme reale/ipotetice de la locul de muncă/ atelierul de creație, respectând normele deontologiei profesionale			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament
departament

Director de



FIȘA DISCIPLINEI

10. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte și Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte plastice, decorative și design
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice / Sculptură / Sculptor(245207)

11. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Tendinte ale sculpturii contemporane					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Op

12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					4
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					3
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

13. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Disciplinele specializării sculptură. Sculptura este o arta distinctă, bine definită, în domeniul artelor vizuale. Instalatia este un gen al sculpturii
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Competențele disciplinelor specializării sculptură. Sculptura este o arta distinctă, bine definită, în domeniul artelor vizuale. Instalatia este un gen al sculpturii. Imaginația

14. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	a. Prezența la curs: min. 70 % b. Baza materială : - instrumentar manual (dalti, spitz-uri, ciocane, buciarde, gradine, scapitator, koike, țiu, fierastrau, pene otel, tije oțel,) si instrumentar de proiectare, desen si masurat, cote. - instrumentar foto video pt documentare vizuala - instrumentar electric, pneumatic, si consumabile adaptate - aparat sudura, aparatura electronica pt post procesare sunet si imagine. - motofierastrau pe benzina. - mobilier de atelier. mese rotative, sele, mese cu nisip pt cioplit, banc de lucru lemn, menghine, clesti, pod rulant, scripete, transpalet, - reflector / sursă de lumină dirijabilă, computer, acces la internet, creion si hartie. Si altele (conform temelor de curs si proiectelor studentilor) c. realizarea lucrarilor in situ. calatorii
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • a. Prezenta la seminarii min. 70% • b. alături de instrumentarul de mai sus se adaugă si • Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative ale studenților (piatră, lemn masiv sau cherestea, fier, otel, si alte materiale naturale, materiale reciclate, conform cerințelor temelor de curs) • c. realizarea lucrarilor in situ

15. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Cunoștințe avansate legate de teoria, producția și interpretarea artelor vizuale, în particular a sculpturii. Cunoștințe avansate în domeniul sculpturii monumentale, a sculpturii mici și obiectuale. Cunoașterea și înțelegerea fenomenului sculpturii contemporane. Înțelegerea și utilizarea limbajului plastic tridimensional al sculpturii și bidimensional al desenului. Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice sculpturii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.
------------	--

Abilități	Transfer și rezolvare de probleme din domeniul artelor plastice, în particular a sculpturii. Aplicarea creativă a informației și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice. Aplicarea metodelor de realizarea a proiectului artistic specific sculpturii. Creativitate și inovare raportate la cultura domeniului. Reflexie critică și constructivă în activitățile de mediere artistică.
Responsabilitate și autonomie	Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare. Gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile. Asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor.

16. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>II Intervenția în peisaj</p> <p>[SCULPTURA-ARHITECTURA și alte structuri construite Natura (op. pub) Ecologia practică, critică, acțiune, (op. pub.)</p> <p>NATURA și Illo tempore, nise ale suprarealismului și romantismului (art. public) LAND ART-ECO ART]</p> <p>Integrare, implicare. (O.at.3ore) Intrerupere, iluminare (O.at.3ore)</p> <p>Cursul își propune asimilarea problematicilor care apar în: Sculptura contemporană în devenirea ei, în proces, sculptura ca artă a spațiului, prin intervenția în natură și asupra naturii și sau a peisajului și prin acțiunea implicată asupra mediului— Sculptura ecologică. Concept, acțiune, materializare. Caracterul specific. (14 ore)</p> <p>1. natura existentă sau —și peisajul ca materiale de construcție a formei, volumului</p>	<p>Demonstratia practica, Expunerea conținutului tematic; conversația, corectura individuală, analiza colectivă. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii</p>	<p>Relație dintre tematica abordată și curentele contemporane</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Filosofii ale artei curente și ars poetica 6. Cursivități și rupturi stilistice 7. Opere și sculptori reprezentativi pentru contextul ales. 8. Perspective spațiale și raporturi matematice 5. Unghiul subiectiv. <p>Thierry de Duve, <i>Look</i>, Ludion, Bruxelles, 2001 (pus la dispoziție de către titularul de curs)</p> <p>Manual publicat, carte:</p> <p>Serban A., <i>Curente și tendințe ale sculpturii contemporane & Sculptura azi 40 de discursuri</i>, ed Brumar, Tm, 2016</p>

și spațiului. O.c. (6 ore) 2.structuri adaptate și structuri contrastante -. O.ap. (4 ore) 3., cuiburi, adăposturi O.at. (4 ore)		
Bibliografie : Colafranceschi,Daniela, <i>Land &Scape Serries</i> , ed Gustavo Gili, Barcelona, 2006, Collins, Judith , <i>Sculpture Today</i> ,ed. Phaidon, London, 2007 Durand, Gilbert, <i>Structurile antropologice ale imaginarului</i> , Univers Enciclopedic, București, 1998 Kastner Jeffrey, Wallis Brian (ed.) <i>Land art. Environmental Art. Ed Phaidon, London, 2005</i> Lailach, Michael, <i>Land art</i> ,ed. Taschen, Koln, 2007 Prut, Constantin, Dictionar de arta moderna și contemporana, ed. Polirom, Iasi, 2016 Ruhrberg . Schneckenburger . Fricke . Honnef Art of the 20 century, Taschen, Koln, 2004 Serban , A, <i>Sculptura contemporana interferente cu arhitectura și land art</i> ,Ed Brumar,2013 (teza 2007) Serban,A , <i>Analiza și gramatica formei ambientale</i> , ed. Carmel print&design, Arad, 2016 Serban, A, <i>Bordei-Sculptura-Arhitectura-Arheologie</i> , in RevArt, Timisoara, 28 (1)2017, p. 6-15, Serban, A., <i>Bordei Doc. Tm2015-Ar2021</i> in Revista Arta, septembrie 2021 Serba, A, <i>AradLandArt</i> , ed. CMCA și UAPR, 2016 Thierry de Duve, <i>In numele artei</i> , ed. Ideea, Cluj, 2003 Thierry de Duve, <i>Look, Ludion, Bruxelles</i> , 2001		
8.2 Seminar / laborator 6.Criterii și condiții specifice în creația sculpturii (O.c 6 ore) 7.CUIBURI,, ADAPOSTURI. (O. ap. 4 ore) 8. Realizarea unui proiect de sculptura arhitectura în mediu natural din materiale naturale locale.(O.at. 4 ore) Schita, machete, plan, ridicare la scară pe plan de situație, intervenție în situ	Metode de predare Exerciții, demonstrații practice , teme practice, lucrări practice , corecturi individuale. Analize colective. Expunere verbală, demonstrații prin material documentar. (cataloge, albume, virtual,digital).Lucru în situ	Observații Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului I. Se va realiza câte o compoziție în fiecare semestru, în funcție de programa individuală a studentului. Se va avea în vedere raportul temei cu contextul sculpturii curente, a relației dintre temă și materialul ales.
Bibliografie : Colafranceschi, Daniela, <i>Land &Scape Serries</i> , ed GustavoGili, 2006,Barcelona Kastner Jeffrey, Wallis Brian (ed.) <i>Land art. Environmental Art. Ed Phaidon, London, 2005</i> Lailach, Michael, <i>Land art</i> ,ed. Taschen, Koln, 2007 Lecca, George și Jecza, Sorina, <i>Pavel Ilie</i> , ed. Fundația Triade, Timisoara,2009,ISBN: 978-606-8040-04-2 Kastner Jeffrey, Wallis Brian (ed.) <i>Land art. Environmental Art. Ed Phaidon, London, 2005</i> Constantin Prut, <i>Calea Ratacita</i> , ed Triade 2011 Alexandra Titu, <i>Experimentul în arta romaneasca</i> , Meridiane, Bucuresti,2003 Burkhard Riemschneider (Editor), Uta Grosenick (Editor), Lars Bang Larsen (Author), Christoph Blase (Author), <i>Art at the turn of the millennium</i> , ed. Taschen, Koln, 2002 Burkhard Riemschneider (Editor), Uta Grosenick (Editor), <i>ArtNow</i> , ed Tachen		

17. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Ca disciplină, *Tendinte ale sculpturii contemporane* este cadrul în care studentul aprofundează mijloace de expresie noi în vederea realizării unor opere de sculptură, relevante în arta curentă publică. Rezultă formarea de sculptori, artiști vizuali ai volumului și spațiului.

18. Evaluare

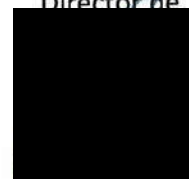
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Relevanța temei în proiect. Originalitatea expresiei plastice Cunoașterea mijloacelor de expresie plastică specifice sculpturii Cunoștințe de perspectivă și compoziție	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastice expresive abordate. Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar. Examenul de semestru	
10.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea și personalizarea tehnicilor de reprezentare tridimensională aferente temelor de curs	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea unui produs artistic prin intermediul elementelor de limbaj plastic, metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice domeniului sculpturii Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament
departament

Director de



FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Arte și Design
1.3. Departamentul	Arte Vizuale
1.4. Domeniul de studii	Arte plastice, decorative și design
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Arte plastice / Sculptură / Sculptor(245207)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Structuri plastice și instalații						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Op

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Examinări					10
Tutoriat					10
Alte activități / Studiu individual în atelier, schițe 3d, <i>bozetto, entwurf</i>					8
3.7. Total ore studiu individual					58
3.8. Total ore pe semestru					100
3.9. Număr de credite					4

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Disciplinele specializării sculptură.
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Competențele disciplinelor specializării sculptură. • Imaginația

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Seminar- față în față a. Prezența la curs: min. 70 % b. Baza materială :
---------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - instrumentar manual pentru sculptura, proiectare, masura, realizare. - instrumentar electric, pneumatic, pentru taiat, cioplit, perforat, slefuit și consumabile - aparat sudura, - motofierastrau pe benzina. - mobilier de atelier. mese rotative, sele, mese cu nisip pt cioplit, banc de lucru lemn, menghine, clești, pod rulant, scripete, transpalet, - reflector / sursă de lumină dirijabilă, computer, acces la internet, creion și hartie. (conform cerințelor temelor de curs)
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	a. Prezența la seminarii min. 70% b. alături de instrumentarul de mai sus se adaugă și Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative ale studenților (materiale naturale sau plastice conform cerințelor temelor de curs)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C2.-Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul sculpturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne C5.-Elaborarea și experimentarea unor proiecte personale creative.
Competențe transversale	ct1. – Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Asimilarea la nivel conceptual a gramaticii limbajului plastic, aplicat în sculptura. Dezvoltarea capacității de observație, înțelegere, analiză și sinteză. Practicarea, adaptarea și descrierea teoriilor, metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne, utilizate în propria creație.
7.2. Obiectivele specifice	Obiectiv 1: Însușirea cunoștințelor și deprinderea abilităților în domeniu și în aria de specializare, utilizarea lor adecvată în conceperea proiectelor artistice și comunicarea profesională. Obiectiv 2: Aplicarea cunoștințelor și tehnicilor actuale specifice domeniului și specializării Arte

	<p>plastice, în explicarea, interpretarea, proiectarea și realizarea diverselor tipuri de concepte, situații, procese, proiecte de specialitate, în concordanță cu cerințele actuale din domeniu.</p> <p>Obiectiv 3: Formarea abilităților de comunicare, de susținere și implementare a proiectelor personale și colective, a muncii în echipă și de adaptare la cerințele pieței de muncă și a mediului artistic contemporan</p> <p>-----</p> <p>O.c. Să Analizeze coordonatele spațiale și a structurilor volumetrice raportate la legile compoziției în domeniul sculpturii.</p> <p>O.c. Să realizeze, creeze proiectul artistic personal, în situația totalei autonomii a propriului atelier de creație, fără compromisuri circumstanțiale, proiect corelat la istoria culturii, la opera de artă construită.</p> <p>O.ap. să proiecteze și să ridice, expresiv și plastic construcția volumetrică și structura spațială folosind creativ și personal elementele limbajului plastic al compoziției pentru sculptură.</p> <p>O.ap. să facă analiza comparată a lucrării, a semnificațiilor și raporturilor ei volumetrice, compoziționale, plastice și tehnice implicate.</p> <p>O.at. să considere fiecare compoziție o <i>summa</i> a demersului personal în sculptură.]</p>
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
III Sculptura ca loc parcurs participare Imersivitatea, spatiul gol 3.Sculptura retea- sunetul. (3 ore) 4.Sculptura retea- lumina. (3 ore) Concept-material-volum-densitate în sculptura monumentală –sculptura retea: Corespondente. Cursul își propune asimilarea problematicilor care apar în: Sculptura retea : Sculptura sonora. Sound sculpture. și Structuri luminoase. Light sculpture Caracterul specific. (14 ore)	Expunerea conținutului tematic; conversația, demonstrația practică, corectura individuală, analiza colectivă. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii	Relație dintre tematica abordată și curente contemporane 9. Filosofii ale artei curente și ars poetică 10. Cursivități și rupturi stilistice 11. Opere și sculptori reprezentativi pentru contextul ales. 12. Perspective spațiale și raporturi matematice 5. Unghiul subiectiv. Thierry de Duve, <i>Look</i> , Ludion, Bruxelles, 2001

<p>1. arhitectura existenta, peisajul, lumina si sunetul ca materii, elemente si mijloace de constructie a formei , volumului si spatiului. (6 ore)</p> <p>2.Monovolumul si structura in sunet si lumina (4 ore)</p> <p>3.sculptura retea - performance-ul, corpul artistului, intensificarea sinelui (4 ore)</p>		
<p>Bibliografie</p> <p>Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Meridiane, București, 1980</p> <p>Balanescu Aura, teza doctorat <i>Sculptura media</i>, IOSUD FAD UVT, 2010</p> <p>Benoiste Luc, <i>Semne, simboluri și mituri</i>, Humanitas, București, 1995</p> <p>Berger Rene, <i>Mutația semnelor</i>, Meridiane, București, 1978</p> <p>Curte, Denisa, teza doctorat <i>Sculptura Sonora</i>, IOSUD FAD UVT, 2010</p> <p>Collins, Judith ,<i>Sculpture Today</i>, ed. Phaidon,London, 2007</p> <p>de Duvé, Thierry, <i>In numele artei</i>, ed. Ideea, Cluj, 2003</p> <p>de Duvé, Thierry <i>Look</i>, Ludion, Bruxelles, 2001 (pus la dispoziție de către titularul de curs)</p> <p>Mario de Micheli, <i>Avantgarda artistică a secolului XX</i>, București, Meridiane, 1968</p> <p>Maltesse Corrado, <i>Mesaj și obiect artistic</i>, Meridiane , București, 1976</p> <p>Read Herbert, <i>Originea formei în artă</i>, Univers, 1971</p> <p>Read,Herbert, <i>Imagine si idee</i>, ed.Meridiane,Bucuresti,1974</p> <p>Read, Herbert , <i>Sculptura modernă</i> Ed. Corvina Budapesta, 1971</p> <p>Ruhrberg . Schneckenburger . Fricke . Honnef, <i>Art of the 20 century</i>, Taschen, Koln, 2004</p> <p>Ruhrberg . Schneckenburger . Fricke . Honnef, <i>Kunst des 20. Jahrhunderts</i>, Taschen Köln, 2004</p> <p><i>SCULPTURE FROM ANTIQUITY TO THE PRESENT DAY I-II</i>, Taschen Köln, 2006</p> <p>Stoichiță, Victor Ieronikm <i>Efectul Don Quijote (Giacometti. Mâna, vidul)</i>, București, Humanitas, 1995</p> <p>Serban, A., <i>Sculptura contemporană, interferenșe cu domeniul arhitecturii și land art</i>, Brumar,Tm,2013</p> <p>Serban A., <i>Curențe și tendințe ale sculpturii contemporane &Sculptura azi 40 de discursuri</i>, ed Brumar,Tm,2016</p> <p>Serban, A., <i>Structuri plastice și instalații</i>, Ed. Carmel print&Design , Arad, 2016- bilingv, ro-engl</p>		
<p>8.2. Seminar/laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>1. Calatoria ca procedeu de creatie. (4 ore)</p> <p>2. Sculptura sonora. Sunetul in sculptura retea (3 ore)</p> <p>3..Sculptura luminoasa. Lumina in sculptura retea (3ore)</p> <p>4.Criterii si conditii</p>	<p>Curs teoretic, exerciții,demonstrații, teme practice, lucrări practice , corecturi individuale.Expunere verbală, demonstrații prin material documentar (cataloge, albume, virtual,digital.).Lucru in situ Analize colective.</p>	<p>Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului I.</p> <p>Se lucrează cu fiecare student, focusul este demersul și cercetarea individuala a fiecărui student. Se va realiza câte o</p>

specifice în creația sculpturii luminoase sau sonore (6 ore) 5. Capacitate de organizare a unui santier/atelier de sculptura retea/sunet și lumina (4 ore) 6. Realizarea unui proiect de sculptura retea (4 ore)		compoziție în fiecare semestru, în funcție de programa individuală a studentului. Se va avea în vedere raportul temei cu contextul sculpturii curente, a relației dintre temă și materialul ales.
Bibliografie: Alexandra Titu, <i>Experimentul în arta romaneasca</i> , Meridiane, Bucuresti, 2003 Constantin Prut, <i>Calea Ratacita</i> , ed Triade 2011 Ruhrberg . Schneckenburger . Fricke . Honnef, <i>Art of the 20 century</i> , Taschen, Koln, 2004 Collins, Judith, <i>Sculpture Today</i> , Ed. Phaidon, London, 2007 Serban, A., <i>Structuri plastice și instalatii</i> , Ed. Carmel print&Design , Arad, 2016- bilingv, ro-engl. Serban A., <i>Curente și tendințe ale sculpturii contemporane & Sculptura azi 40 de discursuri</i> , ed Brumar, Tm, 2016 Serban, A, <i>Sculptura azi 4 discursuri</i> , ed 9, 2015, ed Carmel print & design, Arad Balanescu Aura, teza doctorat Sculptura media, IOSUD FAD UVT, 2010 Curte, Denisa, teza doctorat Sculptura Sonora, IOSUD FAD UVT, 2010		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Rezulta formarea de sculptori, artisti vizuali ai volumului și spațiului. Ca disciplină, *Structuri plastice și instalatii* vizează expansiunea domeniului sculpturii

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoștințe de perspectivă și compoziție	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive abordate. Examen de semestru	10%
	Cunoașterea mijloacelor de expresie plastică specifice sculpturii	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate.	10%
10.5. Seminar/laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea și personalizarea	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar	30%

	tehnicilor de reprezentare tridimensională aferente temelor de curs	Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	
		Verificare de semestru	50%
10.6. Standard minim de performanță			
Realizarea unui produs artistic prin intermediul elementelor de limbaj plastic, metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice domeniului sculpturii			
Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității.			

Data completării seminar

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

Semnătura directorului de departame

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Arte și Design
1.3. Departamentul	Arte Vizuale
1.4. Domeniul de studii	Arte plastice, decorative și design
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea*	Arte plastice / Sculptură / Sculptor(245207)

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Structuri plastice si instalatii						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp*					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Examinări					10
Tutoriat					10
Alte activități / Studiu individual in atelier, schițe 3d, bozetto, entwurf					8
3.7. Total ore studiu individual	58				

3.8. Total ore pe semestru	100
3.9. Număr de credite	4

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • . • Disciplinele specializării sculptură.
4.2. de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Competențele disciplinelor specializării sculptură. • Imaginația

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	<p>a. Prezența la curs: min. 70 %</p> <p>b. Baza materială :</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumentar manual pentru sculptura, proiectare, masura, realizare. - instrumentar electric, pneumatic, pentru taiat, cioplit, perforat, slefuit și consumabile - aparat sudura, - motofierastrau pe benzina. - mobilier de atelier. mese rotative, sele, mese cu nisip pt cioplit, banc de lucru lemn, menghine, clești, pod rulant, scripete, transpalet, - reflector / sursă de lumină dirijabilă, computer, acces la internet, creion și hartie. (conform cerințelor temelor de curs)
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<p>a. Prezența la seminarii min. 70%</p> <p>b. alături de instrumentarul de mai sus se adaugă și</p> <p>Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative ale studenților (materiale naturale sau plastice conform cerințelor temelor de curs)</p>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C2.-Utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul sculpturii: tehnici tradiționale, tehnici moderne</p> <p>C5.-Elaborarea și experimentarea unor proiecte personale creative.</p>
Competențe transversale	<p>ct1. – Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Asimilarea la nivel conceptual a gramaticii
--	---

	<p>limbajului plastic, aplicat în sculptura. Dezvoltarea capacității de observație, înțelegere, analiză și sinteză. Practicarea, adaptarea și descrierea teoriilor, metodelor și tehnicilor tradiționale sau moderne, utilizate în propria creație. Formarea personalității artistice a studentului,</p>
7.2. Obiectivele specifice	<p>Obiectiv 1: Însușirea cunoștințelor și deprinderea abilităților în domeniu și în aria de specializare, utilizarea lor adecvată în conceperea proiectelor artistice și comunicarea profesională.</p> <p>Obiectiv 2: Aplicarea cunoștințelor și tehnicilor actuale specifice domeniului și specializării Arte plastice, în explicarea, interpretarea, proiectarea și realizarea diverselor tipuri de concepte, situații, procese, proiecte de specialitate, în concordanță cu cerințele actuale din domeniu.</p> <p>Obiectiv 3: Formarea abilităților de comunicare, de susținere și implementare a proiectelor personale și colective, a muncii în echipă și de adaptare la cerințele pieței de muncă și a mediului artistic contemporan</p> <p>[*O.c. Să Analizeze coordonatele spațiale și a structurilor volumetrice raportate la legile compoziției în domeniul sculpturii.</p> <p>O.c. Să realizeze, creeze proiectul artistic personal, în situația totalei autonomii a propriului atelier de creație, fără compromisuri circumstanțiale, proiect corelat la istoria culturii, la opera de artă construită.</p> <p>O.ap. să proiecteze și să ridice, expresiv și plastic construcția volumetrică și structura spațială folosind creativ și personal elementele limbajului plastic al compoziției pentru sculptură.</p> <p>O.ap. să facă analiza comparată a lucrării, a semnificațiilor și raporturilor ei volumetrice, compoziționale, plastice și tehnice implicate.</p> <p>O.at. să considere fiecare compoziție o <i>summa</i> a demersului personal în sculptură.]</p>

8. Conținuturi*

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
IV Sculptura ca loc parcurs participare Corpul artistului. CALATORIA CA PROCEDU DE	Expunerea conținutului tematic; conversația, analiza colectivă.Exemplificarea: proiecția de imagini,	Relație dintre tematica abordată și curentele contemporane 13. Filosofii ale artei curente si ars poetica

<p>CREATIE Imersivitatea, spatiul gol, 3.Sculptura retea- pe uscat(O.at.3ore) 4.Sculptura retea-pe apa (O.at.3ore) Concept-material-volum-densitate în sculptura monumentala –sculptura retea: Corespondente. Cursul își propune asimilarea problematicilor care apar in: Sculptura retea .(14 ore)</p> <p>1. arhitectura existenta, peisajul, lumina si sunetul ca materii, elemente si mijloace de constructie a formei , volumului si spatiului. O.c. (6 ore) 2.Monovolumul si structura in raport cu apa-. O.ap. (4 ore) 3.spatiul loc si spatiul retea - performance-ul, corpul artistului, intensificarea sinelui O.at. (4 ore)</p>	<p>consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii</p>	<p>14. Cursivități și rupturi stilistice</p> <p>15. Opere si sculptori reprezentativi pentru contextul ales.</p> <p>16. Perspective spațiale și raporturi matematice</p> <p>5. Unghiul subiectiv. Thierry de Duve, <i>Look</i>, Ludion, Bruxelles, 2001 (pus la dispoziție de către titularul de curs)</p>
<p>Bibliografie</p> <p>Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Meridiane, București, 1980 Balanescu Aura, teza doctorat Sculptura media, IOSUD FAD UVT, 2010 Benoiste Luc, <i>Semne, simboluri și mituri</i>, Humanitas, București, 1995 Berger Rene, <i>Mutația semnelor</i>, Meridiane, București, 1978 Curte, Denisa, teza doctorat Sculptura Sonora, IOSUD FAD UVT, 2010 Collins, Judith, <i>Sculpture Today</i>, ed.Phaidon, London , 2007 Mario de Micheli, <i>Avantgarda artistică a secolului XX</i>, București, Meridiane, 1968 Maltese Corrado, <i>Mesaj și obiect artistic</i>, Meridiane , București, 1976 Read Herbert, <i>Originea formei în artă</i>, Univers, 1971 Read,Herbert, <i>Imagine si idee</i>, ed.Meridiane,Bucuresti,1974 Read, Herbert , <i>Sculptura modernă</i> Ed. Corvina Budapesta, 1971 Ruhberg . Schneckenburger . Fricke . Honnef Art of the 20 century, Taschen, Koln, 2004 Ruhberg . Schneckenburger . Fricke . Honnef, <i>Kunst des 20. Jahrhunderts</i>, Taschen Köln, 2004 <i>SCULPTURE FROM ANTIQUITY TO THE PRESENT DAY I-II</i>, Taschen Köln, 2006 Stoichiță, Victor Ieronikm <i>Efectul Don Quijote (Giacometti. Mâna, vidul)</i>, București, Humanitas, 1995 Serban, A., <i>Sculptura contemporană, interferențe cu domeniul arhitecturii și land art</i>, Brumar,Tm,2013</p>		

Serban A., *Curente si tendinte ale sculpturii contemporane & Sculptura azi 40 de discursuri*, ed Brumar, Tm, 2016

8.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
1. Calatoria ca procedeu de creatie. (O. ap. 4 ore) 2. Corpul artistului. 3 PLutitoare. sculptura si apa (O.at.6ore) 6.Criterii si conditii specifice in creatia sculpturii in relatie cu apa-(O.c 6 ore) 7. Capacitate de organizare a unui santier/atelier de sculptura retea pe apa O. ap. 4 ore) 8. Realizarea unui proiect de sculptura retea .(O.at. 4 ore)	Curs teoretic, exerciții, demonstrații, teme practice, lucrări practice, corecturi individuale. Expunere verbală, demonstrații prin material documentar (cataloge, albume, virtual, digital,). Lucru in situ Analize colective.	Pentru derularea seminarului este necesar ca studenții să studieze referințele aferente cursului I. Se lucrează cu fiecare student, focusul este demersul și cercetarea individuală a fiecărui student. Se va realiza câte o compoziție în fiecare semestru, în funcție de programa individuală a studentului. Se va avea în vedere raportul temei cu contextul sculpturii curente, a relației dintre temă și materialul ales.

Bibliografie:

Alexandra Titu, *Experimentul in arta romaneasca*, Meridiane, Bucuresti, 2003
 Constantin Prut, *Calea Ratacita*, ed Triade 2011
 Ruhrberg . Schneckenburger . Fricke . Honnef, *Art of the 20 century*, ed. Taschen, Koln, 2004
 Collins, Judith, *Sculpture Today*, Ed. Phaidon, London, 2007
 Serban, A., *Structuri plastice si instalatii*, Ed. Carmel print&Design, Arad, 2016- bilingv, ro-engl.
 Serban A., *Curente si tendinte ale sculpturii contemporane & Sculptura azi 40 de discursuri*, ed Brumar, Tm, 2016
 Balanescu Aura, teza doctorat Sculptura media, IOSUD FAD UVT, 2010
 Curte, Denisa, teza doctorat Sculptura Sonora, IOSUD FAD UVT, 2010

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Rezulta formarea de Sculptori, artisti vizuali ai volumului si spatiului. Artistul este motorul societatii. Ca disciplină, *Structuri plastice si instalatii* vizeaza expansiunea domeniului sculpturii

10. Evaluare*

Tip de activitate	10.1. Criterii	10.2. Metode de evaluare***	10.3. Pondere
-------------------	----------------	-----------------------------	---------------

	de evaluare**		din nota finală
10.4. Curs	Cunoștințe de perspectivă și compoziție	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive abordate.	10%
	Cunoașterea mijloacelor de expresie plastică specifice sculpturii	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate.	10%
10.5. Seminar/laborator	Capacitatea de a rezolva plastic temele semestriale. Cunoașterea și personalizarea tehnicilor de reprezentare tridimensională aferente temelor de curs	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30%
		Verificare de semestru	50%
10.6. Standard minim de performanță			
Realizarea unui produs artistic prin intermediul elementelor de limbaj plastic, metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice domeniului sculpturii Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității.			

 Data completării
seminar

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

Semnătura directorului de departame

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.3 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte si Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte plastice, decorative si design
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice / Sculptură / Sculptor(245207)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Sculptura de simpozion					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Op

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					7
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități Studiu individual in atelier, schițe 3d, bozetto, entwurf					10
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Disciplinele specializării sculptură.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Competențele disciplinelor specializării sculptură. Imaginația

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<p>a. Prezența la curs: min. 70 %</p> <p>b. Baza materială :</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumentar manual (dalti, spitz-uri, ciocane, buciarde, gradine, scapitator, koike, Țiu, fierastrau, pene otel, tije oțel,) si instrumentar de desenat si masurat. - instrumentar electric, pneumatic, pentru taiat, cioplit, perforat, slefuit si consumabile - aparat sudura, - motofierastrau pe benzina. - mobilier de atelier. mese rotative, sele, mese cu nisip pt cioplit, banc de lucru lemn, menghine, clesti, pod rulant, scripete, transpalet, - reflector / sursă de lumină dirijabilă, computer
-------------------------------	--

5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Seminar- față în față sau online b. Baza materială : - instrumentar manual (dalti, spitz-uri, ciocane, buciarde, gradine, scapitator, koike, Țiu, fierastrau, pene otel, tije oțel,) si instrumentar de desenat si masurat. - instrumentar electric, pneumatic, pentru taiat, cioplit, perforat, slefuit si consumabile - aparat sudura, - motofierastrau pe benzina. - mobilier de atelier. mese rotative, sele, mese cu nisip pt cioplit, banc de lucru lemn, menghine, clesti, pod rulant, scripete, transpalet, - reflector / sursă de lumină dirijabilă, computer
--	--

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoștințe avansate legate de teoria, producția și interpretarea artelor vizuale, în particular a sculpturii. • Cunoștințe avansate în domeniul sculpturii monumentale, a sculpturii mici și obiectuale. • Cunoașterea și înțelegerea fenomenului sculpturii contemporane. • Înțelegerea și utilizarea limbajului plastic tridimensional al sculpturii . • Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice sculpturii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.
Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Transfer și rezolvare de probleme din domeniul artelor plastice, în particular a sculpturii. • Aplicarea creativă a informației și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice. • Aplicarea metodelor de realizarea a proiectului artistic specific sculpturii. • Creativitate și inovare raportate la cultura domeniului. • Reflexie critică și constructivă în activitățile de mediere artistică.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile. • Asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor.

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
III.. Simpozionul de sculptura – Pod cultural intre Est si Vest - Cursul își propune asimilarea principalelor fundamente care fac posibil dialogul si garanteaza	Expunerea conținutului tematic; conversația, analiza colectivă. Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii,	Relație dintre tematica abordată și curentele contemporane 17. Fundamente teoretice ale simpozionului 18. Cursivități și rupturi

<p>actualitatea lui prin limbajul specific sculpturii din toate timpurile. Permanenta fenomenului simpozionului.</p> <p>1.Continuitate, modificari, ramificatii, dezvoltari, aparitia simpozionului de sculptura monumentala in Orient si Occident . O.c. 6ore</p> <p>2. participanti si organizatori (inside story, despre bresle, ermetism profesional si non accesibilitate) O.ap. 4ore</p> <p>3. maxima accesibilitate publica la opera. (o.ap. 4 ore)</p>	<p>documentare in situ, in ateliere artisti, metode de cercetare in retea</p>	<p>stilistice</p> <p>19. Opere si sculptori reprezentativi pentru contextul ales.</p> <p>20. Perspective istorice, spațiale și raporturi matematice</p> <p>5. Unghiul subiectiv.</p>
<p>Bibliografie :</p> <p>Gimbutas, Marija , <i>Civilizație și cultură</i> Ed. Meridiane Bucuraști, 1989</p> <p>Prut,Constantin, <i>Dictionar de arta moderna si contemporana</i>, ed Polirom, Iasi, 2016</p> <p>Renfrew, Sir Colin, <i>Figuring it out</i>, ed Thames and Hudson , London, 2003</p> <p>Serban,Dumitru <i>Simpozionul de sculptura fenomen al artei contemporane</i>,ed triade 2004, ed UVT 2005, Timisoara</p> <p>Șerban, Dumitru, <i>Sculptura</i>, ed. Triade , 2004</p> <p>Serban , Anamaria, <i>Asezari ale sculpturii</i>, in Revart, nr 27/2016</p> <p>Velescu, Cristian Robert, <i>Poetica operei lui Brancusi</i>, Bucuresti, 2000</p> <p>www.symposium-norge.no/</p> <p>www.isc.com,</p> <p>www.aiesm.com</p>		
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>4. Studiul de caz -un simpozion de sculptura recent din Orient si unul din Occident. (o.ap. 4 ore)</p> <p>5.Studiul de caz – un artist in devenirea sa actuala prin prisma simpozioanelor in care a participat (o.ap. 4 ore)</p> <p>6.Realizarea unui proiect – schite macheta propus de student pentru o sculptura in metal, lemn,piatra sau alte materiale .(O.at. 6 ore)(14 ore)</p>	<p>Curs teoretic, exerciții, demonstrații practice, teme practice, lucrări practice , corecturi individuale. Expunere verbală, demonstrații prin material documentar (cataloge, albume, virtual,digital,).Lucru in situ si in retea</p> <p>Analize colective.</p>	<p>Syllabus, Sculptura de simpozion, A.Serban</p> <p>Se va realiza câte o compoziție în fiecare semestru, în material definitiv lemn, piatră sau metal, la alegere; în funcție de programa individuală a studentului. Se va avea în vedere corelarea temei cu problematicile sculpturii contemporane, a relației dintre temă și materialul ales.</p>

Serban, Dumitru, *Simpozionul de sculptura fenomen al artei contemporane*, ed Triade 2004, ed UVT 2005, Timisoara,
 Gimbutas, Marija , *Civilizație și cultură* Ed. Meridiane Bucuraști, 1989
 Renfrew, Sir Colin, *Figuring it out*, ed Thames and Hudson , London, 2003
 Șerban, D., *Sculptura*, ed. Triade , 2004
 Velescu, Cristian Robert, *Poetica operei lui Brancusi*, Bucuresti, 2000
www.isc.com,
www.aiesm.com

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Rezulta formarea de sculptori, artisti vizuali ai volumului și spațiului.
Sculptura de simpozion îl pregătește pe student să lucreze împreună cu colegii săi de breaslă la proiecte de mare anvergură, să fondeze noi *Asezări ale sculpturii*, să continue tradiții vechi și să păstreze valori ale Occidentului și Orientului deopotrivă.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe de perspectivă, compoziție și sinteza plastică Cunoașterea mijloacelor de expresie plastică specifice sculpturii monumentale în context	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală conținutului tematic de către student , referat scris și susținerea soluțiilor plastic expresive abordate.	10% 10%
10.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea și personalizarea tehnicilor de reprezentare tridimensională aferente temelor de curs	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar. Verificarea de semestru	30% 50%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea unui produs artistic prin intermediul elementelor de limbaj plastic, metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice domeniului sculpturii Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul			

minimal de performanță pentru evaluarea calității.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament
departament

Director de

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Arte si Design
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte plastice, decorative si design
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Arte plastice / Sculptură / Sculptor(245207)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Sculptura de simpozion						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	O

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					7
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					4
Alte activități Studiu individual in atelier, schițe 3d, <i>bozetto, entwurf</i>					10
3.7 Total ore studiu individual	43				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Disciplinele specializării sculptură.
-------------------	---

4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Competențele disciplinelor specializării sculptură. • Imaginația
-------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<p>a. Prezența la curs: min. 70 %</p> <p>b. Baza materială :</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumentar manual (dalti, spitz-uri, ciocane, buciarde, gradine, scapitator, koike, țiu, fierastrau, pene otel, tije oțel,) si instrumentar de desenat si masurat. - instrumentar electric, pneumatic, pentru taiat, cioplit, perforat, slefuit si consumabile - aparat sudura, - motofierastrau pe benzina. - mobilier de atelier. mese rotative, sele, mese cu nisip pt cioplit, banc de lucru lemn, menghine, clesti, pod rulant, scripete, transpalet, - reflector / sursă de lumină dirijabilă, computer
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	<p>Seminar- față în față sau online</p> <p>b. Baza materială :</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumentar manual (dalti, spitz-uri, ciocane, buciarde, gradine, scapitator, koike, țiu, fierastrau, pene otel, tije oțel,) si instrumentar de desenat si masurat. - instrumentar electric, pneumatic, pentru taiat, cioplit, perforat, slefuit si consumabile - aparat sudura, - motofierastrau pe benzina. - mobilier de atelier. mese rotative, sele, mese cu nisip pt cioplit, banc de lucru lemn, menghine, clesti, pod rulant, scripete, transpalet - reflector / sursă de lumină dirijabilă, computer

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoștințe avansate legate de teoria, producția și interpretarea artelor vizuale, în particular a sculpturii. • Cunoștințe avansate în domeniul sculpturii monumentale, a sculpturii mici și obiectuale. • Cunoașterea și înțelegerea fenomenului sculpturii contemporane. • Înțelegerea și utilizarea limbajului plastic tridimensional al sculpturii . • Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice sculpturii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.
------------	---

Abilități	<ul style="list-style-type: none"> • Transfer și rezolvare de probleme din domeniul artelor plastice, în particular a sculpturii. • Aplicarea creativă a informației și formarea abilităților de comunicare artistico-plastice. • Aplicarea metodelor de realizarea a proiectului artistic specific sculpturii. • Creativitate și inovare raportate la cultura domeniului. • Reflexie critică și constructivă în activitățile de mediere artistică.
Responsabilitate și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Gestionarea de activități sau proiecte tehnice sau profesionale complexe, prin asumarea responsabilității pentru luarea deciziilor în situații de muncă sau de studiu imprevizibile. • Asumarea responsabilității pentru gestionarea dezvoltării profesionale a indivizilor și a grupurilor.

7. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>IV.. Simpozionul de sculptura - astazi in Romania- Cursul își propune asimilarea principalelor problematice care apar in sculptura contemporana romaneasca datorita dezvoltarii fenomenului simpozionului.</p> <p>1.Continuitate, modificari, ramificatii, dezvoltari, dezvoltarea simpozionului de sculptura monumentala in materiale diverse (ex. pamant ars-Terra Kikinda), metal, materiale provenind din reciclare. O.c. 6ore</p> <p>2. Simpozion sau Tabara-Bivuac- noi retele. Aparitia si rolul terminologiei militare in arta. O.ap. 4ore</p> <p>3. (o.ap. 4 ore)</p>	<p>Expunerea conținutului tematic; conversația, analiza colectivă.</p> <p>Exemplificarea: proiecția de imagini, consultarea albumelor de artă, hermeneutica imaginii, documentare in situ, in ateliere artisti, metode de cercetere in retea</p>	<p>Relație dintre tematica abordată și curente contemporane</p> <ol style="list-style-type: none"> 21. Fundamente teoretice ale simpozionului 22. Cursivități și rupturi stilistice 23. Opere si sculptori reprezentativi pentru contextul ales. 24. Perspective istorice, spațiale și raporturi matematice 5. Unghiul subiectiv.
<p>Bibliografie :</p> <p>Terra 2007, ed. Internationalni Simpozijum Skulpture Terra Kikinda 2007 , Ministerul Culturii Serbia, 2007</p> <p>Terra 2006, ed. Internationalni Simpozijum Skulpture Terra Kikinda 2006 , Ministerul Culturii Serbia, 2006</p> <p>Terra 2005, ed. Internationalni Simpozijum Skulpture Terra Kikinda 2005 , Ministerul Culturii Serbia, 2005</p> <p>Gimbutas, Marija , <i>Civilizație și cultură</i> Ed. Meridiane Bucuraști, 1989</p>		

Prut, Constantin, *Dictionar de arta moderna si contemporana*, ed Polirom, Iasi, 2016
 Renfrew, Sir Colin, *Figuring it out*, ed Thames and Hudson, London, 2003
 Seculici, Ligia, Teza doctorat, *Sculptura monumentala in pamant*, IOSUD, FAD, UVT, 2010, coordonator C Prut
 Serban, Dumitru *Simpozionul de sculptura fenomen al artei contemporane*, ed Triade 2004, ed UVT 2005, Timisoara
 Șerban, Dumitru, *Sculptura*, ed. Triade, 2004
 Serban, Anamaria, *Asezari ale sculpturii*, in *Revart*, nr 27/2016
 Velescu, Cristian Robert, *Poetica operei lui Brancusi*, Bucuresti, 2000

www.symposium-norge.no/

<https://terra.rs>

www.isc.com,

www.aiesm.com

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
4. Studiul de caz -un simpozion de sculptura recent. In metal sau pamant (o.ap. 4 ore) 5.Studiul de caz – un artist in devenirea sa actuala prin prisma simpozioanelor in care a participat (o.ap. 4 ore) 6.Realizarea unui proiect – schite macheta- propus de student pentru o sculptura in pamant.(O.at. 6 ore)(28 ore)	Curs teoretic, exerciții, demonstrații practice, teme practice, lucrări practice, corecturi individuale. Expunere verbală, demonstrații prin material documentar (cataloge, albume, virtual,digital,).Lucru in situ si in retea Analize colective.	Syllabus, Sculptura de simpozion, A.Serban Se va realiza câte o compoziție în fiecare semestru, în material definitiv lemn, piatră sau metal, la alegere; în funcție de programa individuală a studentului. Se va avea în vedere corelarea temei cu problematicile sculpturii contemporane, a relației dintre temă și materialul ales.

Terra 2007, ed. Internationalni Simpozijum Skulpture Terra Kikinda 2007, Ministerul Culturii Serbia, 2007
 Terra 2006, ed. Internationalni Simpozijum Skulpture Terra Kikinda 2006, Ministerul Culturii Serbia, 2006
 Terra 2005, ed. Internationalni Simpozijum Skulpture Terra Kikinda 2005, Ministerul Culturii Serbia, 2005

Serban, Dumitru, *Simpozionul de sculptura fenomen al artei contemporane*, ed Triade 2004, ed UVT 2005, Timisoara,
 Gimbutas, Marija, *Civilizație și cultură* Ed. Meridiane Bucuraști, 1989
 Renfrew, Sir Colin, *Figuring it out*, ed Thames and Hudson, London, 2003
 Șerban, D., *Sculptura*, ed. Triade, 2004
 Velescu, Cristian Robert, *Poetica operei lui Brancusi*, Bucuresti, 2000
www.isc.com,
www.aiesm.com
<https://terra.rs>

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Rezulta formarea de Sculptori, artisti vizuali ai volumului și spațiului.
Sculptura de simpozion îl pregătește pe student să lucreze împreună cu colegii săi de breaslă la proiecte de mare anvergură, să continue tradiții vechi și să păstreze valori ale Occidentului și Orientului deopotrivă.

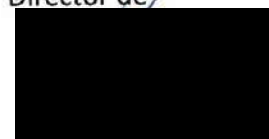
9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe de perspectivă, compoziție și sinteză plastică Cunoașterea mijloacelor de expresie plastică specifice sculpturii monumentale în context	Evaluare pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student, referat scris și susținerea soluțiilor plastice expresive abordate. Examen de semestru	10% 10%
10.5 Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea și personalizarea tehnicilor de reprezentare tridimensională aferente temelor de curs	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme de curs și seminar Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30% 50%
10.6 Standard minim de performanță			
Realizarea unui produs artistic prin intermediul elementelor de limbaj plastic, metodelor, tehnicilor și procedurilor specifice domeniului sculpturii Prezentarea publică a lucrărilor și susținerea argumentării teoretice care să probeze standardul minimal de performanță pentru evaluarea calității.			

Data completării Titular de disciplină

Data avizării în departament
departament

Director de



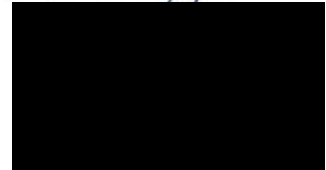


12. *Salariul minim de încadrare*

Salariul minim de încadrare pentru un conferențiar universitar titular este de 5319 RON.

Director Departament Arte Vizuale

Lector univ. dr. Andreea Lazea



Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultatii de Arte si Design
din data de 03.03.2023

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, au fost prezentate si votate posturile didactice ofertate spre concurs în semestrul al II-lea al anului universitar 2022 – 2023, detaliate după cum urmează.

Departamentul Arte Vizuale:

Conferențiar 32

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc I
Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc II
Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc
Tehnici grafice gravură – Tiparul plan

Conferențiar 33

Metodologia conservării restaurării lemnului policrom

Conferențiar 34

Tendințe ale sculpturii contemporane I
Tendințe ale sculpturii contemporane II
Structuri plastice si instalatii
Sculptura de simpozion III
Sculptura de simpozion IV

Consiliul Facultatii a hotărât după cum urmează:

-se aprobă în unanimitate scoaterea la concurs a posturilor: *Conferențiar 32, Conferențiar 33, Conferențiar 34*

-Omis cele de omis-

Decan,
Prof.univ.dr. Camil MIHĂESCU

Secretar șef fac.,
Ionela SZUROMI

CONVOCATOR
pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 03.03.2023, ora 11,00

Ordinea de zi:

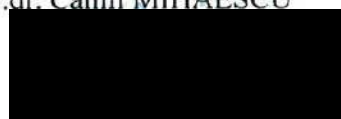
- Punctul 1. Prezentarea și avizarea posturilor didactice scoase la concurs pe Sem.II
Punctul 2. Prezentarea și votarea programului *Master of Arts in Game Design*
Punctul 3. Burse-avizarea comisiei de acordare a burselor (conform regulamentului).
Punctul 4. Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Daniela Constantin	
2.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
3.	Conf. univ. dr. Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Diana Andreescu	
5.	Conf. univ. dr. Dumitru Penteliuc-Cotoșman	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Conf. univ. dr. Valentina Ștefănescu	
8.	Conf. univ. dr. Daniel Apostu	
9.	Lector univ. dr. Ion Gherman	
10.	Lector univ. dr. Silvia Trion	
11.	Lector univ. dr. Maria Sârbu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Bianca Blaga	
2.	Alexia Florea	
3.	Ovidiu Stan	
4.		

Decan
Prof.univ.dr. Camil MIHĂESCU



**Extras
din Procesul verbal**

încheiat azi, data de 03.03.2023, în urma ședinței Consiliului Departamentului Arte Vizuale, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Arte Vizuale, pentru semestrul II al anului universitar 2022-2023.

Conferențiar universitar poziția 32

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc I

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc II

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc

Tehnici grafice gravură – Tiparul plan

Conferențiar universitar poziția 33

Metodologia conservării restaurării lemnului policrom

Conferențiar universitar poziția 4

Tendințe ale sculpturii contemporane I

Tendințe ale sculpturii contemporane II

Structuri plastice și instalații

Sculptura de simpozion III

Sculptura de simpozion IV

-Omis cele de omis –

Conferențiar universitar poziția 32

Se aprobă cu patru voturi din totalul membrilor Consiliului Arte Vizuale (un membru absent).

Conferențiar universitar poziția 33

Se aprobă cu patru voturi din totalul membrilor Consiliului Arte Vizuale (un membru absent).

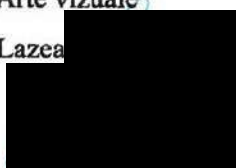
Conferențiar universitar poziția 34

Se aprobă cu trei voturi pentru și o abținere, din totalul membrilor Consiliului Arte Vizuale (un membru absent).

- Omis cele de omis -

Director Departament Arte vizuale

Lect.univ.dr. Andreea Lazca



CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului de ARTE VIZUALE
din data de **03.03.2023**, ora 10

Ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Arte Vizuale pentru semestrul II al anului universitar 2022-2023.

Conferențiar 32

Conferențiar 33

Conferențiar 34

Lect.univ.dr. BOGDAN RAȚA

Lect.univ.dr. ION GHERMAN

Lect.univ.dr. DANIEL APOSTU

Lect.univ.dr. SILVIA TRION

Lect.univ.dr. CRISTINA DAJU

Director Departament Arte Vizuale,

lect.univ.dr. Andreea Lazea

