

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

DOSAR CONCURS

LECTOR 16

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**
În atenția D - lui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

MEMORIU
ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE
Semestrul II anul univ. 2022-2023

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
SPECIALIZAREA: INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

POZIȚIA: 16

POSTUL: LECTOR UNIVERSITAR

DISCIPLINE: - DISCIPLINE: - ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT
VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET

DOMENIUL: MUZICĂ

NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI

În contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de LECTOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criterii de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

I. PERSPECTIVELE POSTULUI:

Postul de lector universitar ce cuprinde disciplinele – ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE și STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE.

Disciplina *ACOMPANIAMENT - INSTRUMENTE* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE urmate de studenții de la specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE a studiilor universitare de licență în toți anii de studiu, iar competențele profesionale acumulate de student stau la baza formării unui artist instrumentist profesionist. Similar, disciplina *ACOMPANIAMENT* la programul de studii *Stilistica Interpretării muzicale* reprezintă una din DISCIPLINELE OBLIGATORII DE SPECIALITATE.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de lector poz. 16 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:

- Deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de lector, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 0

IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2020-2021 au fost înmatriculați 25 studenți
- În anul 2021-2022 sunt înmatriculați 25 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 16 studenți

V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 5022 lei

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

❖ POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

❖ POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

❖ SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:

2023	2024	2025
1 conf-	1 conf	2 conf

DECAN,
Prof. univ. dr. Zenta Violeta Sîrbu



STRATEGIA DE CERCETARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;

- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru, prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Contextualizarea și prioritizarea oportunităților de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE FINANȚARE

A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

◆ Finanțarea de bază;

Departamentul *Muzică - Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculumelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

◆ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	-	1	-	6
	TOTAL	63	59	62	27	211

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2022-2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	TOTAL	40	60	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 - 2022**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	23	16	15	79
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	54
3	Muzica	12	9	9	-	30
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	34
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	0	2	7	-	9
	TOTAL	62	62	55	27	206

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2021-2022**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	19
	TOTAL	56	42	98

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	3	-	13
	TOTAL	68	63	53	39	223

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2020-2021**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	TOTAL	45	49	94

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2019 - 2020**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală -Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2019-2020**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2018 - 2019**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	21	22	15	21	79
2	Interpretare muzicală -Canto	14	15	14	15	58
3	Muzica	18	16	18	-	52
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	12	16	12	-	40
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	3	3	-	-	6
	TOTAL	68	72	59	36	235

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2018-2019**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	42	35	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	12	23
	TOTAL	53	47	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2017 - 2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	24	15	21	21	81
2	Interpretare muzicală -Canto	15	13	15	14	57
3	Muzica/ Pedagogie Muzicală	18	17	18	-	53
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	16	14	12	-	42
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	4	-	2	-	6
	TOTAL	77	59	68	35	239

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2017-2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	37	40	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	15		15
	TOTAL	52	40	92

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2016 - 2017**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	19	21	21	17	78
2	Interpretare muzicală -Canto	16	17	15	11	59
3	Pedagogie Muzicală	18	18	18	-	54
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	13	2	-	30
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	-	2	1	-	3
	TOTAL	68	71	57	28	224

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2016 - 2017**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	43	40	83

DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



Standarde minimale pentru Muzică pentru posturi de conferențiar și profesor

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30 p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10 p
	1.3 Traducere/editare critică/ingrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20 p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20 p Practicieni: conf. sau prof. - un DVD demo/portofoliu
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim:	Conferențiar 50 p Profesor 70 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

** Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Concert/recital/spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație cameră până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf	20 p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/spectacole prof. 5 concerte/recitaluri/spectacole
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10 p Practicieni (interpreți și compozitori)
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15 p Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 3 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări)
	2.2 Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review	15 p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări

3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30 p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim:	Conferențiar 110 p Profesor 170 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneele instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneele instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneele/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10 p/an/funcție
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30 p
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30 p
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional	30 p
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național	10 p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30 p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30 p
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40 p
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5 p
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10 p
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10 p

	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20 p la lucrări achiziționate/30 p la compoziții editate
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5 p
	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	20 p la nivel național/30 p de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar 50 p Profesor 100 p
	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	Conferențiar 210 p Profesor 340 p

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com

Standarde minimale pentru Muzică:

Interpreți și compozitori – pentru posturi de lectori și asistenți

Art. 1 Definiții și condiții:

- a) *n* indică numărul de autori a unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.
- b) Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
11	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> · în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesionale (opere, filarmonici, orchestre de radio difuziune); · în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiunile instituțiilor de prestigiu. 	6	Pe concert/ recital/ spectacol
12	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală sau simfonică, susținut: <ul style="list-style-type: none"> · în străinătate, în stagioni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee; · în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagioni organizate de primării și muzee; 	1	Pe concert/ recital/ spectacol
13	DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale	20	Pe ediție
14	Manual, tratat sau suport de curs.	20/n	Pe carte
15	Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B	40/n	Pe carte
16	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor.	10/n	Pe publicație
17	Partitură publicată	10/n	Pe partitură
18	Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.)	10	Pe ediție
19	Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (junii de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV). Prestigiu profesional (proiecte artistice, juri concursuri, diplome și distincții)	5	Pe premiu/ proiect/ activitate

Art. 2 Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

A: Pentru interpretare:

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul 11	≥2	≥1
C2	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul 12	≥4	≥2
C3	Suma punctajului pentru indicatorul 13	≥10	≥5
C4	Suma punctajului pentru indicatorii 15,16,17	≥30	≥10
C5	Suma punctajului pentru indicatorii 18 și 19	≥5	≥2
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii 11-19)	≥70	≥30

B: Pentru compoziție

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul 11	≥2	≥1
C2	Numărul concertelor	≥2	≥1

	prevăzute la indicatorul I2		
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I4	≥10	≥5
C4	Suma punctajului pentru	≥35	≥15

	indicatorii I5,I6,I7		
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I8 și I9	≥5	≥2
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9)	≥70	≥30

Art. 3 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minime:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1 Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> - în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesionale (opere, filarmonici, orchestre de radio difuziune); - în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiunile instituțiilor de prestigiu. 		6 Pe concert/ recital /spectacol
I1	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
Total punctaj I1		
I2 Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> - în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee; - în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee; 		1 Pe concert/ recital/ spectacol
I2	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
Total punctaj I2		
I3 DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale		20 Pe ediție
I3	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
Total punctaj I3		
I4 Manual, tratat sau suport de curs		20/n Pe carte
I4	1.Denumire item, descriere (Manual, tratat sau suport de curs etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (Manual, tratat sau suport de curs etc ...)	
Total punctaj I4		
I5 Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCȘ în categoriile A ori B		40/n Pe carte
I5	1.Denumire item, descriere	
	2. Denumire item, descriere	
Total punctaj I5		
I6 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCȘ ; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor;		10n/Publicate
I6	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
Total punctaj I6		

	Total punctaj I6	
I7 Partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale sau naționale), partitură achiziționată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România		10n/Partitura
I7	1.Denumire item, descriere (partitura publicata, partitura comandata etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (partitura publicata, partitura comandata etc ...)	
	

	Total punctaj I7	
I8 Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.)		10/Pe ediție
I8	1.Denumire item, descriere	
	2. Denumire item, descriere	
	
	Total punctaj I9	
I10 Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionaleștiințifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV) Prestigiu profesional (proiecte artistice, jurii concursuri, diplome și distincții)		5/Premiu, proiect, activitate
I9	1.Denumire item, descriere	
	2. Denumire item, descriere	
	
	Total punctaj I10	

B: Teoreticieni- pentru posturi de lectori și asistenți

Art. 4 Definiții și condiții:

- n indică numărul de autori a unei publicații la care candidatul este autor sau coautor.
- Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
I1	Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B	40/n	Pe carte
I2	Manual, tratat, suport de curs	20/n	Pe carte
I3	Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri, Emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic.	10/n	Pe studiu/pe serie
I4	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate; studii publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare.	15/n	Pe publicație
I5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS. Studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare.	5/n	Pe publicație
I6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B	10/n	Pe publicație
I7	Comunicări la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)	10/n	Pe comunicare
I8	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	5/n	Pe comunicare

Art. 5 Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I1	≥0	≥0
C2	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I2	≥0	≥0
C3	Suma punctajului pentru indicatorii I1-	≥30	≥15

	I3		
C4	Suma punctajului pentru indicatorul I4	≥10	≥5
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatori I1-I8)	≥70	≥30

Art. 6 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minime:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1 Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B		40/n Pe carte
I1	1.Denumire item, descriere (carte de... etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte de... etc ...)	
Total punctaj I1		
I2 Manual, tratat, suport de curs		20/n Pe carte
I2	1.Denumire item, descriere (manual, tratat, suport de curs etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (manual, tratat, suport de curs etc ...)	
Total punctaj I2		
I3 Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri: emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic		10/n/Studiu/serie
I3	1.Denumire item, descriere (studiu, serie etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, serie etc ...)	
Total punctaj I3		
I4 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate; studii introductive publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare.		15/n Pe publicatie
I4	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
Total punctaj I4		
I5 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare.		5/n Pe publicatie
I5	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
Total punctaj I5		
I6 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B		10/n Pe publicatie
I6	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
Total punctaj I6		
I7 Comunicări la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)		10/n Pe comunicare
I7	1.Denumire item, descriere (comunicare la conferința etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (comunicare la conferința etc ...)	
Total punctaj I7		
I8 Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România		5/n Pe comunicare
I8	1.Denumire item, descriere (comunicare la conferința etc ...)	

	2. Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	Total punctaj IB	

Aprobat, Prof. Univ. Dr.
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. din data de

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Muzică și Teatru**
3. Departament: **Muzica- Actorie**
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR/ Cod COR: 231003**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legiștației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare:-
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivare sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
-
XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior
<p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audiarea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
<i>- se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i>	

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

<ul style="list-style-type: none"> • În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.; • Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;

- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente deosebite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia

Semnatura _____

Decan Facultate

Prof. univ. dr. Zonte Violeta-Simona

Semnatura _____

Director Resurse Umane

Bogdan ALDEA

Semnatura _____

Titular post

Semnatura _____

Data:

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament violoncel						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă

- Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>III. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
<p>Bibliografie</p> <p>-Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i>, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3</p> <p>-Iacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2</p> <p>-lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cic=6zkchz6</p> <p>Audiții comparate:</p> <p>W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3: Sumina Studer https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE</p> <p>Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8 Gabriel Silișteanu https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VRo</p> <p>Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=oldBg_wsuo David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA</p>		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
III. Întâlnire preliminară	Conversația Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>		
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 <i>– Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitații etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 <i>– Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant <i>– Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 <i>– Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative <i>– Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

– <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VI. Perfecționarea prestației artistice – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaja Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_l-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecvențării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetitiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament violoncel						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audii					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă

- Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperate interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>IV. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbaajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Jacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3: Sumina Studer https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8 Gabriel Silișteanu https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=nlDBg_wsu0 David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
IV. Întâlnire preliminară	Conversația Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>		
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – <i>Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 – <i>Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

– Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhaïl Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_l-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

9.4. Curs	Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.		
9.5. Seminar/ lucrare practică	<p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția înținerii comisiei de evaluare)	50%
9.6. Standarde minime de performanță		Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice	50%
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament violoncel						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de Lp							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestral	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: Curs	0,5	Lucrări practice	0,5	
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care: Curs	7	Lucrări practice	7	
3.3 Distribuția fondului de timp:						86 ore
Studiul după partituri, notițe						20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						9
Pregătire seminarii / laboratoare						46
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități... Audiții muzicale comparate.....						10
3.4 Total ore studiu individual						86 ore
3.5 Total ore pe semestru						100 ore
3.6 Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specifice instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Obiective de cunoaștere (O.c.): O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări) O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile
-------------------	---

Abilități	<p><i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i></p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul-acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu accompianment muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>III. Sistem în arta descifrării O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>IV. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ - melodie, ritm O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>V. Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>VI. Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>VII. Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>

Bibliografie

-Rădoi, Viorica, *Triada acompaniamentului*, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; *Argumentul parteneriatului* vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, *Quod erat demonstrandum* vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 *Quod erat demonstrandum* vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3

-Iacobescu, Liliana, *Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2

-lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs *Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER*

<https://classroom.google.com/c/MTgwNj0xMjUxMzZM0?cjc=6z6kchz6>

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378

Henryk Szeryng/Ingrid Haebler <https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0>

Mairead Hickey <https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs>

Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor

Paul Silverthorn/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRe9_kUN0

Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_1-XOg

Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major

Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4I_e6mI

David Oistrakh/Lev Oborin <https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogchokE>

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 <i>– Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (repli tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
IV. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă. <i>– Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 <i>– Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 <i>– Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile

		pozitive de perfecționare a studiului.
<p>V. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative</p> <p>– <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i></p> <p>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p> <p>– <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i></p> <p>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audii interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Evoluția interpretativa în relaționare cu auditorul. Repere interpretative</p> <p>– <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i></p> <p><i>Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative</p> <p><i>Repetiții succesive ale programului integral.</i></p> <p><i>Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>Audii comparate:</p> <p>W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72a4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPnWikMFOs Audii comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_lclUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=Icg7A_l-XOg Audii comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISaggbokE</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist – COR 265219

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs	Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecvenței repetițiilor de acompaniament.	Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental	
9.5. Seminar/	Examen instrumental		50%

lucrare practică	<p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p>Prezente la repetițiile de acompaniament</p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>(sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	50%
9.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament violoncel						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de Lp							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: Curs	0,5	Lucrări practice	0,5	
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care: Curs	7	Lucrări practice	7	
3.3 Distribuția fondului de timp:						86 ore
Studiul după partituri, notițe						20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						9
Pregătire seminarii / laboratoare						46
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități... Audiții muzicale comparate.....						10
3.4 Total ore studiu individual						86 ore
3.5 Total ore pe semestru						100 ore
3.6 Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problemalizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p><i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i></p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4</p>	Conversația Feedback	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<p>III. Sistem în arta descifrării O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<p>IV. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ - melodie, ritm O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<p>V. Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

VI. Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
VII. Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Iacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zklcz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorn/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRe9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1ep7A_1XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6E4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISocbokE		

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
II. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 <i>– Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replci tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.

<p>IV. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă. – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato, manje expresive, etc.</i>) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjKMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1eg7A_I-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrakh/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2iSogehokE</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artisi instrumentist – COR 265219

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs 9.5. Seminar/ lucrare practică	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecvenței repetițiilor de acompaniament.</p> <p>Examen instrumental</p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p>Prezențe la repetițiile de acompaniament</p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
9.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament violoncel						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de Lp							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: Curs	0,5	Lucrări practice	0,5	
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care: Curs	7	Lucrări practice	7	
3.3 Distribuția fondului de timp:						86 ore
Studiul după partituri, notițe						20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						9
Pregătire seminarii / laboratoare						46
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități... Audiții muzicale comparate.....						10
3.4 Total ore studiu individual						86 ore
3.5 Total ore pe semestru						100 ore
3.6 Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p><i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i></p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul-acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment</p>

7. Conținuturi

7. 1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului cu accompianment muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4</p>	Conversația Feedback	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<p>III. Sistem în arta descifrării O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<p>IV. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ - melodie, ritm O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<p>V. Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

VI. Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
VII. Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Iacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1959)</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNiOxMiUxMzM0?cjc=6zkchz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWikMEOg Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRe9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1ep7A_LXOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mJl David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISoeqbokE		

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
III. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.

<p>IV. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă. – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato</i>, nuanțe expresive, etc.) O.e.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pcPRc9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1eg7A_1XQg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=gC6F4Le6mII David Oistrakh/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISonghokE</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist – COR 265219

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs 9.5. Seminar/ lucrare practică	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecvenței repetițiilor de acompaniament.</p> <p>Examen instrumental</p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p>Prezențe la repetițiile de acompaniament</p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
9.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament violoncel						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de Lp							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: Curs	0,5	Lucrări practice	0,5	
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care: Curs	7	Lucrări practice	7	
3.3 Distribuția fondului de timp:						86 ore
Studiul după partituri, notițe						20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						9
Pregătire seminarii / laboratoare						46
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități...Audiții muzicale comparate.....						10
3.4 Total ore studiu individual						86 ore
3.5 Total ore pe semestru						100 ore
3.6 Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căror contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imități etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p><i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i></p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperate interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul-acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului cu accompianment muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4</p>	Conversația Feedback	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<p>III. Sistem în arta descifrării O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<p>IV. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ - melodie, ritm O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<p>V. Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student

VI. Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
VII. Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Bibliografie -Rădoi, Viorea, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumental parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Iacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNiOxMjUxMzM0?cjc=6zckchz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4IB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjKMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1eg7A_LXOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE		

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
IV. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 <i>– Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogate (replci tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.

<p>IV. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă. – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato, nuanțe expresive, etc.</i>) O.at.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative – Adecvarea <i>liberițăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative – <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative – <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoH72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWikMEOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRc9_kUN0 Yuri Beshmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1eg7A_FXOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrakh/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISaocbokE</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:
 artist instrumentist – COR 265219

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<p>9.4 Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p>Examen instrumental</p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p>Prezențe la repetițiile de acompaniament</p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audii					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă

- Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p><i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i></p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperce interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Iacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3: Sumina Studer https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8 Gabriel Silișteanu https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=oJdBg_waao David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară	Conversația Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>		
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitații etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – <i>Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 – <i>Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

– Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_l-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mll David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

9.4. Curs	Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.		
9.5. Seminar/ lucrare practică	<p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie. Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor. <u>Prezențe la repetitiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă. Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetitiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)	50%
9.6. Standarde minime de performanță		Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice	50%
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada scsiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	1	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuirea fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă

- Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperce interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>II. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Iacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (înd., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3: Sumina Studer https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8 Gabriel Silișteanu https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=nlDBg_wsu0 David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
II. Întâlnire preliminară	Conversația Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>		
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitații etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

– Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_l-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audii					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă

- Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Continuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>III. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Jacobescu, Liliانا, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNiQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3: Sumina Studer https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9QMP3DE Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8 Gabriel Silișteanu https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=oldBg_wsu0 David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
III. Întâlnire preliminară	Conversația Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>		
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitații etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

– <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VI. Perfecționarea prestației artistice – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairiad Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRe9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_l-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mll David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2lSogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă

- Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Continuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>IV. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Jacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkeh26 Audiții comparate: W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3: Sumina Studer https://www.youtube.com/watch?v=j-WrSji-OEw Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8 Gabriel Silișteanu https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=o1dBG_wsuo David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
IV. Întâlnire preliminară	Conversația Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>		
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitații etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

– <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VI. Perfecționarea prestației artistice – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRre9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_l-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mll David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2lSogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	IV	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă

- Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p><i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i></p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul-acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>VII. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student

Bibliografie

-Rădoi, Viorica, *Triada acompaniamentului*, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.: *Argumentul parteneriatului* vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, *Quod erat demonstrandum* vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 *Quod erat demonstrandum* vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3

-Iacobescu, Liliana, *Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2

-lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs *Acompaniament (înd., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER*

<https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6>

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3:

Sumina Studer <https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw>

Hilary Hahn <https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE>

Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major

Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8

Gabriel Silișteanu <https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo>

Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor

Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=oldBg_wsu0

David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
VII. Întâlnire preliminară	Conversația Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>		
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

– Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairiad Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRe9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_l-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mll David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	IV	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audii					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă

- Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>VIII. Întâlnire preliminară</p> <p>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

<p>IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>V. Stilul muzical: -elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i>, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Jacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3: Sumina Studer https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OFw Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8 Gabriel Silișteanu https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=o1dBg_wsu0 David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA</p>		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
VIII. Întâlnire preliminară	Conversația Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>		
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitații etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – <i>Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 – <i>Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

– <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VI. Perfecționarea prestației artistice – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairiad Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=leg7A_LXOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mll David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de Lp							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: Curs	0,5	Lucrări practice	0,5	
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care: Curs	7	Lucrări practice	7	
3.3 Distribuția fondului de timp:						86 ore
Studiul după partituri, notițe						20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						9
Pregătire seminarii / laboratoare						46
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități...Audiții muzicale comparate.....						10
3.4 Total ore studiu individual						86 ore
3.5 Total ore pe semestru						100 ore
3.6 Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specifice instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formului și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateții, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
-------------------	---

Abilități	<p><i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i></p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperate interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul-acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment</p>

7. **Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu accompianment muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>III. Sistem în arta descifrării O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>IV. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ - melodie, ritm O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>V. Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>VI. Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>VII. Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>

Bibliografie

-Rădoi, Viorica, *Triada acompaniamentului*, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; *Argumentul parteneriatului* vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, *Quod erat demonstrandum* vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 *Quod erat demonstrandum* vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3

-Iacobescu, Liliana, *Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2

-lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs *Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER*

<https://classroom.google.com/c/MTgwNiOxMjUxMzMiZjcjZjc=6zkschz6>

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378

Henryk Szeryng/Ingrid Haebler <https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JR0>

Mairead Hickey <https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs>

Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor

Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRc9_kUN0

Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_LXOg

Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major

Kristóf Baráti/Klára Würtz <https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII>

David Oistrach/Lev Oborin <https://www.youtube.com/watch?v=J2iSagcbokE>

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
I. Întâlnire preliminară Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replci tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.
IV. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă. – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile

		pozitive de perfecționare a studiului.
<p>V. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative</p> <p>– <i>Adekvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i></p> <p>O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p> <p>– <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i></p> <p>O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audii interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative</p> <p>– <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i></p> <p><i>Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative</p> <p><i>Repetiții succesive ale programului integral.</i></p> <p><i>Repetiții în regim de examen/recital.</i></p> <p>O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>Audii comparate:</p> <p>W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378</p> <p>Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0</p> <p>Mairiad Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPrWjkMFOs</p> <p>Audii comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor</p> <p>Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRre9_kUN0</p> <p>Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_lXOg</p> <p>Audii comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major</p> <p>Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4I_e6mII</p> <p>David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:
artist instrumentist – COR 265219

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs	Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.	Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental	
9.5. Seminar/	Examen instrumental		50%

<p>lucrare practică</p>	<p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p>Prezente la repetițiile de acompaniament</p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>(sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția înținerii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de Lp							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: Curs	0,5	Lucrări practice	0,5	
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care: Curs	7	Lucrări practice	7	
3.3 Distribuția fondului de timp:						86 ore
Studiul după partituri, notițe						20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						9
Pregătire seminarii / laboratoare						46
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități...Audiții muzicale comparate.....						10
3.4 Total ore studiu individual						86 ore
3.5 Total ore pe semestru						100 ore
3.6 Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specifice instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p><i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i></p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Conținuturi

7. 1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>III. Sistem în arta descifrării O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>IV. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ - melodie, ritm O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>V. Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>

VI. Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
VII. Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
<p>Bibliografie</p> <p>-Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i>, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.: <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3</p> <p>-Iacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2</p> <p>-lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNiOxMjUxMzZM0?cjc=6zkchz6</p> <p>Audiții comparate:</p> <p>W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JR0 Mairiad Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPrWjKMFQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1eg7A_l-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=cC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISagcbokE</p>		

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p>II. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	Conversația Feedback	
<p>II. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative <i>– Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 <i>– Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
<p>III. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative <i>– Echilibrarea în plan dinamic și agogie a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 <i>– Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.

<p>IV. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă. – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato, manșe expresive, etc.</i>) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative – Repetiții succesive ale programului integral. <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4J30 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMEQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRc9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_l-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mJI David Oistrakh/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:
artist instrumentist – COR 265219

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.

Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs 9.5. Seminar/ lucrare practică	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p>Examen instrumental</p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p>Prezente la repetițiile de acompaniament</p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
9.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de Lp							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: Curs	0,5	Lucrări practice	0,5	
3.2 Număr ore pe semestru	14	din care: Curs	7	Lucrări practice	7	
3.3 Distribuția fondului de timp:						86 ore
Studiul după partituri, notițe						20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						9
Pregătire seminarii / laboratoare						46
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități...Audiții muzicale comparate.....						10
3.4 Total ore studiu individual						86 ore
3.5 Total ore pe semestru						100 ore
3.6 Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specifice instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p><i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i></p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperate interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. **Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>III. Sistem în arta descifrării O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>IV. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ - melodic, ritm O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>V. Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>

VI. Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Expanșarea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
VII. Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Expanșarea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio	Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student
Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.: <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Iacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -Iect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzZM0?cjc=6zkeh2f Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkmF0s Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_1-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mI David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogchokE		

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
III. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4	Conversația Feedback	
II. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replci tematice, preluări, imități etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc	În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.
III. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc	Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.

<p>IV. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă. – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 – <i>Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audii interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative – <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative <i>Repetiții succesive ale programului integral.</i> <i>Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>Audii comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMEOs Audii comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRe9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_1XOg Audii comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesioniste și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

<p>Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accederea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: artist instrumentist – COR 265219</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală.</p>

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4 Curs 9.5. Seminar/ lucrare practică	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecvenței repetițiilor de acompaniament.</p> <p>Examen instrumental</p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p>Prezente la repetițiile de acompaniament</p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
9.6. Standarde minime de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. 			
<p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea/	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Departamentul Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Stilistica Interpretării Muzicale

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Acompaniament vioară						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de Lp							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: Curs	0,5	Lucrări practice	0,5	
3.2. Număr ore pe semestru	14	din care: Curs	7	Lucrări practice	7	
3.3 Distribuția fondului de timp:						86 ore
Studiul după partituri, notițe						20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate						9
Pregătire seminarii / laboratoare						46
Tutoriat						0
Examinări						1
Alte activități...Audiții muzicale comparate.....						10
3.4 Total ore studiu individual						86 ore
3.5 Total ore pe semestru						100 ore
3.6 Numărul de credite						4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvenți ai programelor de licență din același domeniu fundamental din care face parte programul de studii universitare de masterat
4.2 de competențe	Capacitatea de a descifra un text muzical Cunoștințe muzicale și abilități specific instrumentale, prevăzute în Metodologia Admiterii în ciclul de masterat

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	Sala de curs adecvată formației de studiu Pian

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><i>Obiective de cunoaștere (O.c.):</i></p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p><i>Obiective de abilitate (O.ab.):</i></p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu accompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu accompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><i>Obiective atitudinale (O.at.):</i></p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul accompianiator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul accompianiator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4: Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de accompianment</p>

7. **Conținuturi**

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>I. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu accompianment muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>III. Sistem în arta descifrării O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>IV. Esențializarea elementelor de limbaj interpretativ - melodic, ritm O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>V. Caracteristici ale factorilor de dinamică, agogică, frazare-conturare stilistică O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>

<p>VI. Echilibrul de mișcare, tempo-ul între trăirea individuală și cea colectivă O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>VII. Particularități intonaționale și timbrale în afirmarea discursului muzical O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Expunerea, Observația Conversația, Problematizarea, Exemplificări video/audio</p>	<p>Procedee diversificate, conform gradului de performanță manifestat de fiecare student</p>
<p>Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i>, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.: <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Jacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i>, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNiQxMjUxMzZM0?cjc=6zkchz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairiad Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPrWjKMEQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRe9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_lXOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=cC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE</p>		

7.2 Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
<p>IV. Întâlnire preliminară <i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația Feedback</p>	
<p>II. Structurare și metodă în arta descifrării. Repere interpretative – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replci tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Sistem în arta descifrării. Repere interpretative – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogie a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>

<p>IV. Ritmul și melodia elemente esențiale de limbaj în realizarea interpretativă. – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (<i>rubato, nuanțe expresive, etc.</i>) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului. Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Analiza comparată - orientări interpretative. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Metode de lucru în grup, Discuția dirijată, Controversa creativă, Exercițiul, Demonstrația, Analiza comparată</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>
<p>VI. Evoluția interpretativă în relaționare cu auditorul. Repere interpretative – Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>VII. Parametrii interpretativi în performanța artistică. Repere interpretative Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	
<p>Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYFmWjkMFQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRc9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_1-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogchokE</p>		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

<p>Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale: artist instrumentist – COR 265219</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru susținerea de concerte și recitaluri pe scenele publice în orchestre, formații camerale sau recitaluri individuale.</p> <p>Absolvenții au o pregătire corespunzătoare pentru a putea accede la admiterea în Școala Doctorală.</p>

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
<p>9.4 Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament. Examen instrumental</p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale. Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p>Prezențe la repetițiile de acompaniament</p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament clarinet						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestral	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului

	<ul style="list-style-type: none"> - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
--	---

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>III. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

	Feedback reciproc	
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Iacobescu, Liliانا, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ. Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNjOxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3: Sumina Studer https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9QMP3DE Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8 Gabriel Silișteanu https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBo Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=oldBg_wsuo David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
III. Întâlnire preliminară	Conversația Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>		
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitații etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – <i>Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 – <i>Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

– <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VI. Perfecționarea prestației artistice – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiá Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPre9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_l-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Lefmll David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2lSogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament clarinet						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă

- Capacitatea de a colabora / lucra în echipă

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Continuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>IV. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p> <p>Feedback reciproc</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student

Bibliografie

-Rădoi, Viorica, *Triada acompaniamentului*, București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; *Argumentul parteneriatului* vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, *Quod erat demonstrandum* vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 *Quod erat demonstrandum* vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3

-Iacobescu, Liliana, *Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)*, Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2

-lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs *Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER*

<https://classroom.google.com/c/MTgwNjQxMjUxMzM0?cjc=6zkhz6f>

Audiții comparate:

W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3:

Sumina Studer <https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-0Ew>

Hilary Hahn <https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE>

Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major

Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8

Gabriel Silișteanu <https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VRo>

Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor

Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=oldBg_wsu0

David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
IV. Întâlnire preliminară	Conversația Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>		
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitații etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – <i>Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 – <i>Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

– Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VI. Perfecționarea prestației artistice – Repetiii succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital. O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_lXOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția înținerii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament clarinet						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului

	<ul style="list-style-type: none"> - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
--	---

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompianment</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompianment muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompianiator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperate interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompianiator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompianment</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>V. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu acompianment muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

	Feedback reciproc	
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Iacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNiQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3: Sumina Studer https://www.youtube.com/watch?v=i-WrSji-OEw Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8 Gabriel Silișteanu https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBg Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=oldBg_wsuo David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
V. Întâlnire preliminară	Conversația Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i> <i>Fixarea orarului de repetiții.</i> <i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>		
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – <i>Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant</i> O.c.1 – <i>Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitări etc.) în discursul muzical</i> O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – <i>Clarificarea elemente ritmico-melodice</i> O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – <i>Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – <i>Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale</i> O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – <i>Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor</i> O.ab.3, O.ab.4 – <i>Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, nuanțe expresive, etc.)</i> O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – <i>Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian</i> O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – <i>Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament</i> O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

– <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VI. Perfecționarea prestației artistice – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFOs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPR9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_l-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mII David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecvențării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u> Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u> Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2. Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3. Departamentul	Muzică – Actorie
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / calificarea	Interpretare muzicală – Instrumente

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Acompaniament clarinet						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de lucrări practice							
2.4. Anul de studii	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	0,5	3.3. seminar/laborator	0,5
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	7	3.6. seminar/laborator	7
Distribuția fondului de timp					11
Studiu după partituri, notițe, audiții					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate					0
Pregătire seminarii/laboratoare/lucrări practice					0
Examinări					1
Tutorat					0
Alte activități ...Repetiții în tempo-uri diferite					4
3.7. Total ore studiu individual	11				
3.8. Total ore pe semestru	25				
3.9. Număr de credite	1				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Absolvirea unui liceu (colegiu) – cu bacalaureat – (preferabil liceu de muzică)
4.2. de competențe	Utilizarea practică a conceptelor muzicale și aptitudinilor de redare și interpretare instrumentală formate și studiate anterior

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> - Sală de studiu adecvată unei formații variate de duo instrumental, repartizată conform orarului, pentru sesiuni de repetiții cu fiecare student individual - Pian sau pianină la dispoziția profesorului-acompaniator - Stativ(e) de partituri la dispoziția studentului

	<ul style="list-style-type: none"> - Condiții de învățare activă și interactivă - Capacitatea de a colabora / lucra în echipă
--	---

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>Obiective de cunoaștere (O.c.):</p> <p>O.c.1: Să prezinte elementele structurale, logica formală și specificul stilistic al lucrărilor studiate (în contextul unor etape de problematizare a acurateței, corectitudinii sau adecvării redării acestor lucrări)</p> <p>O.c.2: Să definească adecvat diferite elemente de text (ritm, fraze muzicale, dinamică) sau de logică muzicală (intrări, preluări, imitări etc.) menite să asigure un dialog optim instrument-pian</p> <p>O.c.3: Să determine relația dintre textul muzical și sensurile interpretative posibile</p>
Abilități	<p>Obiective de abilitate (O.ab.):</p> <p>O.ab.1: Să interpreteze corespunzător lucrările muzicale la nivel textual și stilistic în contextul interpretării cu acompaniament</p> <p>O.ab.2: Să redea lucrările muzicale în diferite maniere sau stiluri, în contextul aprofundării lor împreună cu pianistul-acompaniator</p> <p>O.ab.3: Să perfecționeze nivelul de sincronicitate în relație cu acompaniament muzical</p> <p>O.ab.4: Să dezvolte o interpretare a repertoriului muzical deopotrivă adecvată stilistic și conținând elemente personalizate de exprimare și concepție artistică</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>Obiective atitudinale (O.at.):</p> <p>O.at.1: Să manifeste o atitudine pozitivă vis-a-vis de etapele desfășurării repetiției, aprofundările realizate în cadrul ei și inter-relaționarea cu pianistul acompaniator</p> <p>O.at.2: Să justifice prin argumente și contraargumente reperatele interpretative asumate individual sau stabilite în comun</p> <p>O.at.3: Să demonstreze compatibilitate artistică cu pianistul acompaniator și o concepție colaboratoare în interpretarea lucrărilor camerale sau concertante</p> <p>O.at.4 : Să planifice activ etapele perfecționării repertoriului muzical, pe baza aprofundării prin studiu individual, în urma progresului realizat în cadrul repetiției de acompaniament</p>

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
<p>VI. Întâlnire preliminară</p> <p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical.</i></p> <p><i>Fixarea orarului de repetiții.</i></p> <p><i>Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i></p> <p>O.at.3, O.at.4</p>	<p>Conversația</p> <p>Feedback</p>	
<p>II. Metodă și structurare în citirea la prima vedere</p> <p>O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>La cursul practic – individual, în funcție de nivelul studentului, profesorul oferă explicații și exemplificări</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>
<p>III. Elemente ale stilului instrumental în relație cu pianul</p> <p>O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic,</p> <p>Discuția,</p> <p>Interogația,</p> <p>Demonstrația,</p> <p>Analiza,</p>	<p>Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student</p>

	Feedback reciproc	
IV. Stilul instrumental legat de elementele de expresivitate muzicală O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
V. Stilul muzical: - elemente caracteristice privind limbajul muzical al compozitorilor din diverse epoci O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VI. Elemente tehnice specifice pentru redarea diferitelor stilului (sonoritatea specifică, frazarea și articulația specifică) în relația instrument solistic – pian O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
VII. Elemente specifice în ceea ce privește redarea expresivă și interpretarea lucrărilor aparținând compozitorilor diferitelor epoci O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza	Metodele de predare se diversifică în funcție de nivelul de pregătire și cunoștințele asimilate de fiecare student
Bibliografie -Rădoi, Viorica, <i>Triada acompaniamentului</i> , București, Editura Universității Naționale de Muzică, 2012, 3 vol.; <i>Argumentul parteneriatului</i> vol. 01 BCUT Depozit legal 786.2, <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 02 BCUT Depozit legal 781.68 <i>Quod erat demonstrandum</i> vol. 03 BCUT Depozit legal 784.3 -Iacobescu, Liliana, <i>Relația pian-vioară în muzica secolului XX (1900-1950)</i> , Brașov, Editura Universității Transilvania, 2007, BCUT Depozit legal 787.1:786.2 -lect.univ.dr. Ardeleanu, Roxana-Sorana, Suport de curs <i>Acompaniament (ind., fără pian și orgă) – LICENȚĂ, Acompaniament – MASTER</i> https://classroom.google.com/c/MTgwNiQxMjUxMzM0?cjc=6zkchz6 Audiții comparate: W. A. Mozart – Concertul pentru vioară și orchestră nr. 3: Sumina Stader https://www.youtube.com/watch?v=j-W7Sii-OEw Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=N-mA9OMP3DE Audiții comparate: Karl Stamitz – Concertul pentru viola și orchestra în re major Cristina Cordero https://www.youtube.com/watch?v=d_H68LQAnD8 Gabriel Silișteanu https://www.youtube.com/watch?v=v2k4BX34VBQ Audiții comparate: Felix Mendelssohn Bartholdy – Concertul pentru vioară și orchestră în mi minor Hilary Hahn https://www.youtube.com/watch?v=oldBg_wsuo David Oistrach https://www.youtube.com/watch?v=5R2Tg_7OpAA		

7.2. Seminar / lucrări practice	Metode de predare	Observații
VI. Întâlnire preliminară	Conversația Feedback	

<p><i>Stabilirea repertoriului cu acompaniament muzical. Fixarea orarului de repetiții. Clarificarea aspectelor de desfășurare a repetițiilor</i> O.at.3, O.at.4</p>		
<p>II. Parcurgerea parțială a materialului; repere primare de execuție muzicală – Familiarizarea cu relațiile dintre textul instrumental solistic și textul acompaniamentului muzical cameral/concertant O.c.1 – Exersarea intrărilor secționale (tutti-solo) și dialogale (replici tematice, preluări, imitații etc.) în discursul muzical O.c.1, O.c.2, O.ab.3 – Clarificarea elemente ritmico-melodice O.c.1, O.c.2, O.c.3, O.at.1</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Feedback reciproc</p>	<p>În clarificarea sau corectarea elementelor de text și de coordonare interpretativă, studentul va aplica cunoștințe teoretico-muzicale anterior însușite.</p>
<p>III. Completarea și consolidarea repertoriului – Echilibrarea în plan dinamic și agogic a dialogului instrument-pian O.c.2, O.c.3, O.ab.2 – Integrarea unor aspecte de stil și gen în redarea lucrărilor muzicale O.c.2, O.c.3, O.ab.2, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată)</p>	<p>Profesorul poate propune ca studentul să includă în studiul individual audiții ale pieselor muzicale pentru a înțelege mai bine particularități specifice de text, stil și dialog instrumental – minim 1 oră din timpul de studiu individual al studentului.</p>
<p>IV. Dezvoltarea dialogului cameral / concertant – Dezvoltarea unei coerențe muzicale în redarea lucrărilor O.ab.3, O.ab.4 – Contextualizarea în cadrul interpretării acompaniate a unor elemente de flexibilitate (rubato, manșe expresive, etc.) O.c.3, O.ab.3, O.ab.4, O.at.1, O.at.2 – Forme de studiu pentru perfecționarea coordonării formației instrument-pian O.ab.2, O.ab.3, O.at.1, O.at.4</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza, Audiția (comparată), Feedback reciproc</p>	<p>La unele clase de instrumente, în săptămânile 6-7 ale semestrului sunt programate examene parțiale, ce pot implica sau nu acompanierea studentului.</p> <p>Această perioadă poate constitui astfel o ocazie de evaluare formativă, prin feedback deopotrivă oferit studentului și primit din partea lui privind progresul curent.</p> <p>Studentul poate fi impulsionat să-și analizeze realizările în urma evaluării și să rezume strategiile pozitive de perfecționare a studiului.</p>
<p>V. Repere interpretative – Adecvarea libertăților solistice și creative în contextul interpretării cu acompaniament O.ab.2, O.ab.4, O.at.1, O.at.2</p>	<p>Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Demonstrația Analiza</p>	<p>În această perioadă a semestrului, unele repetiții de acompaniament sunt de regulă coordonate împreună cu profesorul de instrument sau se organizează audiții interne în cadrul clasei de instrument.</p>

– <i>Perfecționarea sonorității instrumentale camerale sau concertante</i> O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Feedback reciproc	
VI. Perfecționarea prestației artistice – <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Feedback reciproc	
VII. Proiectarea momentului de prezentare în public <i>Repetiții succesive ale programului integral. Repetiții în regim de examen/recital.</i> O.ab.1, O.ab.4, O.at.1, O.at.3, O.at.4	Exercițiul practic, Discuția, Interogația, Analiza Feedback reciproc	
Audiții comparate: W. A. Mozart – Sonata pentru pian și vioară nr. 26 în si bemol major, K. 378 Henryk Szeryng/Ingrid Haebler https://www.youtube.com/watch?v=7XoB72n4JB0 Mairead Hickey https://www.youtube.com/watch?v=RYPmWjkMFQs Audiții comparate: M. Glinka – Sonata pentru violă și pian în re minor Paul Silverthorne/Aglaiia Tarantino https://www.youtube.com/watch?v=pCPRre9_kUN0 Yuri Bashmet/Mikhail Muntian https://www.youtube.com/watch?v=1cg7A_l-XOg Audiții comparate: L. v. Beethoven – Sonata pentru pian și vioară nr. 1 în re major Kristóf Baráti/Klára Würtz https://www.youtube.com/watch?v=eC6F4Le6mll David Oistrach/Lev Oborin https://www.youtube.com/watch?v=J2ISogcbokE		

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativ din domeniul aferent programului

Disciplina asigură absolvenților săi competențele și pregătirea necesară pentru accesarea prospectivă în următoarele ocupații profesionale:

artist instrumentist în formații camerale/orchestrale – COR. 264209

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

<p>9.4. Curs</p> <p>9.5. Seminar/ lucrare practică</p>	<p>Nota acordată la disciplina Acompaniament va constitui media ponderată dintre nota examenului instrumental și o notă acordată frecventării repetițiilor de acompaniament.</p> <p><u>Examen instrumental</u></p> <p>Cursurile și lucrările practice de Acompaniament împărtășesc aceeași finalitate de a evalua studentul în urma prestației sale în examenul disciplinei sale instrumentale.</p> <p>Pentru prestația de examen, profesorul poate acorda aceeași notă primită de student la disciplina de instrument sau, în cazul unor diferențe în evaluarea realizărilor studentului, o notă proprie.</p> <p>Criteriile orientative de evaluare a prestației finale țin de: realizarea interpretativă a lucrărilor, gradul de coordonare cu pianistul acompaniator, însușirea aptitudinilor și atitudinilor dezvoltate în decursul repetițiilor.</p> <p><u>Prezențe la repetițiile de acompaniament</u></p> <p>Pregătirea repertoriului cu acompaniament necesită o participare consistentă, activă și implicată a studentului pe parcursul semestrului, astfel încât frecvența acestuia la cursurile și lucrările practice va constitui o componentă distinctă.</p> <p>Numărul de prezențe (inclusiv recuperări) la repetițiile de acompaniament se vor echivala astfel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 prezențe sau mai multe – nota 10 • 6 prezențe – nota 9 • 5 prezențe – nota 8 • 4 prezențe – nota 7 • 3 prezențe – nota 5 • mai puțin de 3 prezențe – nepromovarea disciplinei 	<p>Evaluare prestație muzicală în cadrul examenului instrumental (sau, în situații excepționale, susținerea unui recital solo sau colectiv, echivalând cu prestația în examen, cu condiția întrunirii comisiei de evaluare)</p> <p>Echivalare prin notă a prezențelor la cursul / lucrările practice</p>	<p>50%</p> <p>50%</p>
<p>9.6. Standarde minime de performanță</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la activitățile de curs și lucrări practice sunt reglementate conform Art. 19 din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>, iar fără un număr minim de 3 prezențe (inclusiv recuperări) în decursul perioadei de activitate didactică (i.e. excluzând orice repetiție în perioada sesiunilor), studentul nu va primi notă de examen și va fi obligat să recontracteze disciplina. • Studentul poate recupera absențe nemotivate (maxim 3, conform Art. 19 (7) din <i>Codul drepturilor și obligațiilor studentului</i>) prin prestații artistice (recitaluri, audiții) împreună cu acompaniatorul conforme specialității sau activităților artistice ale FMT, cu condiția ca acea prestație să fi fost pregătită împreună cu acompaniatorul cel puțin cu o săptămână în prealabil. <p><i>Nota finală trebuie să fie cel puțin 5 (cinci) pentru ca disciplina să fie considerată promovată.</i></p>			

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament

**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI Nr. 14722/06.03.2023**

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem I, an universitar 2022-2023. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr Crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Zeman Ortensia Rodica

**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 14724/06.03.2023**

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem II, an universitar 2022-2023. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr. Crt.	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

DECAN,

Prof.univ.dr. Zonta Violeta-Simona



STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
 din învățământul superior

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Spec. didactică / didactică științifică	Titlu științific / didactic	Disciplină	Curs / semestrul	Specia- lizarea	Anul de studiu, sem. / grupaj	Mentorat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități		
											Total (incl. abs.)	din care:							
												curs			seminarii, lucrări practice, proiecte				
												Total ore curs / cursiv	Sem. I	Sem. II	Total ore	Sem. I		Sem. II	
11	CONF	VACANT CONCURS				INSTRUMENT CHITARA INSTRUMENT CHITARA	CP SIM CP IMI	II 2x2 I, II 2x2	M	6,00 4,00	2,00 2,00	3,00 2,00	2,00 2,00	2,00 2,00	3,00 2,00	2,00 2,00	2,00 2,00	4,00 EXAMENE ADMITIBILE 2,00 TUTORIAT	
TOTAL:											10,00	4,00	5,00			5,00	4,00	6,00 ORE CONVENSIO- NAL/AN	
12	LECT.	NĂRȘIAN COSMIN-YEDDOR	LECT. DR.	TTT		INSTRUMENT CLARINET STUDI DE ORCHESTRĂ MUZICĂ DE CAMERĂ ANSAMBLURI INSTRUMENTALE	CP IMI CP IMI CP IMI CP SIM	III 2x1 I-IV 2x2 GR III 2x2 form I 2x1 form	M	2,00 4,00 4,00 3,00	1,00 2,00 2,00 1,00	1,00 2,00 2,00 1,50	1,00 2,00 2,00 1,00	1,00 2,00 2,00 1,00	1,00 2,00 2,00 1,00	1,00 2,00 2,00 1,00	2,00 TUTORIAT 1,00 PRACTICA ARTISTICA A STUDIULUI 3,00 ORE CONVENSIO- NAL/AN		
TOTAL:											13,00	6,00	6,50			6,50	1,00	2,00 EXAMENE ADMITIBILE	
13	LECT	MICLEA CRISTIAN	LECT. DR.	TTT		INSTRUMENT CLARINET INSTRUMENT CLARINET ANSAMBLURI INSTRUMENTALE	CP IMI CP SIM CP SIM	II 2x1 II 2x1 I, II 2x1 form	M	6,00 3,00 3,00	3,00 1,00 1,00	3,00 1,50 1,00	3,00 1,00 1,00	3,00 1,50 1,00	3,00 1,00 1,00	3,00 1,00 1,00	2,00 EXAMENE ADMITIBILE 2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUDIULUI 4,00 ORE CONVENSIO- NAL/AN		
TOTAL:											12,00	5,00	5,00			5,00	1,00	2,00 EXAMENE ADMITIBILE	
14	LECT	DOROBANTU ION VIOREL	LECT. DR.	TTT		INSTRUMENT CHITARA INSTRUMENT CHITARA MUZICĂ DE CAMERĂ ANSAMBLURI DE CHITARĂ	CP IMI CP SIM CP IMI CP IMI	IV 2x1 I 2x2 II 2x1 form II 2x1 form	M	2,00 6,00 2,00 2,00	1,00 2,00 1,00 1,00	1,00 3,00 1,00 1,00	1,00 2,00 1,00 1,00	1,00 3,00 1,00 1,00	1,00 2,00 1,00 1,00	1,00 2,00 1,00 1,00	2,00 TUTORIAT 2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUDIULUI 4,00 ORE CONVENSIO- NAL/AN		
TOTAL:											12,00	5,00	6,00			6,00	5,00	2,00 EXAMENE ADMITIBILE	
15	LECT	PELEA SEBASTIAN				ORCHESTRĂ ORCHESTRĂ ORCHESTRĂ	CP IMI CP IMI CP SIM	I-IV 4x1 I-IV 2x1 I, II 4x1 GR	M	4,00 2,00 6,00	2,00 0,00 2,00	2,00 0,00 3,00	2,00 0,00 2,00	2,00 2,00 3,00	2,00 2,00 2,00	2,00 2,00 2,00	2,00 EXAMENE ADMITIBILE 2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUDIULUI		
TOTAL:											12,00	2,00	5,00			5,00	7,00	6,00	4,00 ORE CONVENSIO- NAL/AN
16	LECT	VACANT CONCURS				ACOMPANIAMENT VIOLONCEL ACOMPANIAMENT VIOLONCEL ACOMPANIAMENT VIOLĂ ACOMPANIAMENT VIOLĂ ACOMPANIAMENT CLARINET	CP IMI CP SIM CP IMI CP SIM CP IMI	II 0,5x1 I, II 1x2 I, II, IV 0,5x3 I, II 1x3 II, III 0,5x5	M	0,50 3,00 1,50 4,50 2,50	0,00 0,00 1,50 3,00 2,50	0,00 0,00 1,50 3,00 2,50	0,00 0,00 0,00 0,00 0,00	0,50 3,00 0,00 0,00 0,00	0,50 2,00 0,00 0,00 0,00	0,50 2,00 0,00 0,00 0,00	0,50 2,00 0,00 0,00 0,00	4,00 ORE CONVENSIO- NAL/AN 2,00 EXAMENE ADMITIBILE 2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUDIULUI	
TOTAL:											12,00	7,00	6,20			6,20	2,50	2,50	4,00 ORE CONVENSIO- NAL/AN
17	LECT	VACANT CONCURS				ACOMPANIAMENT VIOLĂ INSTRUMENT PIAN STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIAN	CP IMI CP SIM CP IMI	I, II, III 0,5x6 I 2x1 I, II, III, IV 1x6	M	3,00 3,00 6,00	1,50 1,00 3,00	1,50 1,00 3,00	1,50 1,00 3,00	1,50 1,00 3,00	1,50 1,00 3,00	1,50 1,00 3,00	4,00 ORE CONVENSIO- NAL/AN 2,00 EXAMENE ADMITIBILE 2,00 PRACTICA ARTISTICA A STUDIULUI		
TOTAL:											12,00	5,50	6,00			6,00	5,50	4,00 ORE CONVENSIO- NAL/AN	
18	LECT	VACANT				INSTRUMENT VIOLĂ INSTRUMENT VIOLĂ ANSAMBLURI INSTRUMENTALE MUZICĂ DE CAMERĂ	CP IMI CP SIM CP SIM CP IMI	I, II 2x4 II 2x1 II 2x1 form II 2x1 form	M	8,00 3,00 3,00 2,00	4,00 1,00 1,00 1,00	4,00 1,00 1,00 1,00	4,00 1,00 1,00 1,00	4,00 1,50 1,00 1,00	4,00 1,00 1,00 1,00	4,00 1,00 1,00 1,00	6,00 ORE CONVENSIO- NAL/AN		
TOTAL:											16,00	7,00	8,00			8,00	8,00	6,00 ORE CONVENSIO- NAL/AN	

RECTOR,
 PROF. UNIV. DR. BUREA MARIUS

DECAN
 PROF. UNIV. DR. COCULETA-SIMONA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
 COMENIUS DE SIMAȘI, RODICA-ORTENSI

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE
 Bc. ALDEA BOGDAN-NEDE

