

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

DOSAR CONCURS

LECTOR 100

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**
În atenția D-lui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

MEMORIU

ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE
Semestrul II anul univ. 2022-2023

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
SPECIALIZAREA: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)

POZIȚIA: 100

POSTUL: LECTOR UNIVERSITAR

DISCIPLINE: EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE

DOMENIUL: MUZICĂ

NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI

În contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de LECTOR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

I. PERSPECTIVELE POSTULUI:

Postul de LECTOR universitar ce cuprinde disciplinele EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programelor de studii de licență ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) și programul de masterat ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU.

Disciplina EDUCAȚIE MUZICALĂ este DISCIPLINĂ OBLIGATORIE DE SPECIALITATE, urmată de studenți atât pe parcursul a 2 semestre aferente celor 4 ani de studii de licență în cadrul programului de studii universitare de licență ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE).

Disciplina *CUNOȘTINȚE MUZICALE* este *DISCIPLINĂ OBLIGATORIE DE APROFUNDARE*, urmată de studenți pe parcursul a 2 semestre, în anul I, în cadrul programului de studii de masterat ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU..

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de LECTOR UNIVERSITAR poz. 100 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:

- Deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de lector, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 1

IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:

La programele de studii la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel la:

Programul de studii de licență ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE):

- În anul 2020-2021 au fost înmatriculați 14 studenți
- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 10 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 15 studenți.

Programul de studii de master ARTELE SPECTACOLULUI DE TEATRU:

- În anul 2020-2021 au fost înmatriculați 11 studenți
- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 9 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 10 studenți.

V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 5022 lei

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

❖ POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

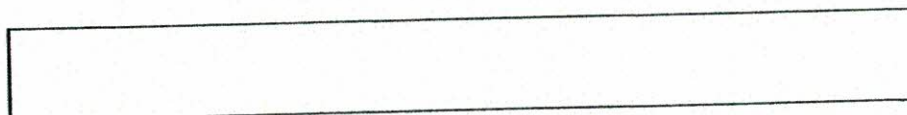
❖ POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

❖ SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:

2023	2024	2025
1 conf -	1 conf	2 conf

DECAN,
Prof.univ.dr. Zonta Violeta Simona



STRATEGIA DE CERCETARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;

- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;
- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru, prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Contextualizarea și prioritizarea oportunităților de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică - Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE FINANȚARE

A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

◆ Finanțarea de bază;

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculumelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

◆ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	-	1	-	6
	TOTAL	63	59	62	27	211

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2022-2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	TOTAL	40	60	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 - 2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	23	16	15	79
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	54
3	Muzica	12	9	9	-	30
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	34
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	0	2	7	-	9
	TOTAL	62	62	55	27	206

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2021-2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	19
	TOTAL	56	42	98

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	3	-	13
	TOTAL	68	63	53	39	223

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2020-2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	TOTAL	45	49	94

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2019 - 2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală -Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2019-2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI SI ANI DE STUDII 2018 - 2019

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	21	22	15	21	79
2	Interpretare muzicală -Canto	14	15	14	15	58
3	Muzica	18	16	18	-	52
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	12	16	12	-	40
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	3	3	-	-	6
	TOTAL	68	72	59	36	235

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2018-2019

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	42	35	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	12	23
	TOTAL	53	47	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2017 - 2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	24	15	21	21	81
2	Interpretare muzicală -Canto	15	13	15	14	57
3	Muzica/ Pedagogie Muzicală	18	17	18	-	53
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	16	14	12	-	42
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	4	-	2	-	6
	TOTAL	77	59	68	35	239

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2017-2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	37	40	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	15		15
	TOTAL	52	40	92

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2016 - 2017

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	19	21	21	17	78
2	Interpretare muzicală -Canto	16	17	15	11	59
3	Pedagogie Muzicală	18	18	18	-	54
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	13	2	-	30
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	-	2	1	-	3
	TOTAL	68	71	57	28	224

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2016 - 2017

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	43	40	83

DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



Standarde minimale pentru Artele spectacolului – Actorie pentru posturi de lectori și asistenți

TEORETICIENI

Art. 1 Definiții și condiții:

- În cazul publicațiilor (cărți, articole) cu n autori, punctajul se împarte la n .
- În cazul cronicilor, recenziilor, citărilor, al difuzărilor și al premiilor, punctajul nu se împarte la numărul de autori.
- Pentru **Teatru, coregrafie, cinematografie și media**, bazele de date internaționale recunoscute sunt următoarele:

Nr. Crt.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2	ERIH	http://www.esf.org
3	Scopus	www.scopus.com
4	EBSCO	www.ebscohost.com
5	JSTOR	www.jstor.org
6	ProQuest	www.proquest.com
7	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/

Art. 2 Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Indicator	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	≥ 1 cel puțin un curs/manual/tratat	≥ 0
C2	≥ 20 , Suma punctajului pentru indicatorii I3-I5	≥ 15 Suma punctajului pentru indicatorii I3-I5
C3	≥ 70 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I15)	≥ 30 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I15)

Art. 3 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1	Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate, publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B: <ul style="list-style-type: none"> curs/manual/tratat; monografie de autor (pe o temă importantă a domeniului); lucrare de sinteză (din domeniul postului pentru care concurează) comentariu analitic (la opere fundamentale ale domeniului). 	30/n pe carte
I1	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I1	
I2	Traducerea și editarea critică a unei opere fundamentale sau a unei antologii pe teme esențiale din domeniul de specialitate	20/n pe traducere
I2	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I2	
I3	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale recunoscute; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional	15/n pe publicație
I3	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I3	
I4	Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A	10/n pe publicație
I4	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I4	

I5 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B		5/n pe publicație
I5	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I5		
I6 Comunicări la conferințe internaționale (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sistem peer review		10/n pe comunicare
I6	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I6		
I7 Scenarii originale și piese de teatru publicate		10/n pe scenariu/piesă de teatru
I7	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I7		
I8 Editare și coordonare de carte (inclusiv antologii de texte) în România sau în străinătate		10/n pe carte
I8	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I8		
I9 Serii de emisiuni radio/TV, în calitate de autor, cu teme specifice domeniului, la posturi cu acoperire națională/internațională		10/n pe serie
I9	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I9		
I10 Premii internaționale		15 pe premiu
I10	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I10		
I11 Comunicări la conferințe, simpozioane, workshopuri etc. organizate în România		5/n pe comunicare
I11	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I11		
I12 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale)- nivel internațional		5 pe cronică/recenzie/citare
I12	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I12		
I13 Premii naționale		5 pe premiu
I13	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I13		
I14 Difuzări prin canale media (TV, radio, preluări internet)		3 pe difuzare radio /TV/ pagină web
I14	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I14		
I15 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale)- nivel național		3 pe cronică/recenzie/citare
I15	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I15		

PRACTICIENI

Art. 4 Definiții și condiții:

- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea) indiferent de caracterul colectiv al creației.
- În cazul publicațiilor (cărți, articole) cu n autori, punctajul se împarte la n .

Art. 5 Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Indicator	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	≥ 6 Număr de creații artistice prevăzute la indicatorul I4	≥ 4 Număr de creații artistice prevăzute la indicatorul I4
C2	≥ 1 Cel puțin un curs/manual/tratat/carte în domeniu	≥ 0
C3	≥ 2 Număr de studii/articole prevăzute la indicatorul I14	≥ 1 Număr de studii/articole prevăzute la indicatorul I14
C4	≥ 100 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I22)	≥ 60 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I22)

Art. 6 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimele:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1	Film artistic / documentar, de lung metraj, în calitate de actor, regizor	30 pe film
I1	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I1		
I2	Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate, publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B: <ul style="list-style-type: none"> curs/manual/tratat; monografie de autor (pe o temă importantă a domeniului); lucrare de sinteză (din domeniul postului pentru care concurează) comentariu analitic (la opere fundamentale ale domeniului). 	30/n, pe carte
I2	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I2		
I3	Traducere și editare critică a unei opere fundamentale sau a unei antologii pe teme esențiale din domeniul de specialitate	20/n pe traducere
I3	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I3		
I4	Creații artistice realizate în calitate de actor, regizor, director de imagine, scenarist, dramaturg, coregraf, scenograf, montor, sound designer, light designer și orice alte proiecte încadrate domeniului care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe	20/n pe creație/proiect
I4	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I4		
I5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI sau ERIH; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional	15/n pe publicație
I5	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I5		
I6	Premii internaționale	15 pe premiu
I6	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I6		

I7 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A		10/n pe publicație
I7	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I7		
I8 Comunicări la conferințe internaționale (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sistem peer review		10/n pe comunicare
I8	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I8		
I9 Scenarii originale, piese de teatru publicate		10/n pe scenariu/piesă de teatru
I9	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I9		
I10 Editare și coordonare de carte (inclusiv antologii de texte, din domeniu) în România sau în străinătate		10/n pe carte
I10	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I10		
I11 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional		10 pe festival/eveniment
I11	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I11		
I12 Susținerea unui workshop la nivel internațional		10 pe workshop
I12	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I12		
I13 Selecția la festivaluri și evenimente din străinătate (de nivel local sau internațional)		10 pe festival/eveniment
I13	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I13		
I14 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B		5/n pe publicație
I14	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I14		
I15 Comunicări la conferințe, simpozioane, workshopuri etc. organizate în România		5/n pe comunicare
I15	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I15		
I16 Susținerea unui workshop la nivel național		5 pe workshop
I16	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I16		
I17 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național		5 pe festival/eveniment
I17	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I17		

I18 Premii naționale		5 pe premiu
I18	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I18		
I19 Selecția la festivaluri și evenimente din România (de nivel local, național sau internațional); se punctează o singură dată evenimentul cel mai important		5 pe festival/eveniment
I19	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I19		
I20 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale)- nivel internațional		5 pe cronică/recenzie/citare
I20	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I20		
I21 Difuzări prin canale media (TV, radio, preluări internet)		3 pe difuzare radio / TV / pagină web
I21	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I21		
I22 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale) - nivel național		3 pe cronică/recenzie/citare
I22	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I22		

Standarde minimale pentru Artele spectacolului – Actorie pentru posturi de conferențieri și profesor

1. Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice, cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

2. Se acordă următoarele punctaje:

Nr.	Domenii de activitate	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p
		1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5 p
		1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare /organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților /organizarea de festivaluri studentești/coordonarea participării cu creații studentești la festivaluri/organizarea unei școli de vară,/coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15 p
			la nivel național	10 p
			la nivel instituțional	5 p
		1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p
			publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p
			publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Conferențiar și CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.				
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/ eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p

		conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic			
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30 p	
			în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar /adaptare etc.)	15 p	
		2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice /simpozioane/ateliere de creație /festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
			publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	
			publicate la edituri din țară sau străinătate	10 p	
		2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi /proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p
				finanțare națională	20 p
			în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p
				finanțare națională	5 p
		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională		15 p
			finanțare națională		10 p
		2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)		30 p
			în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale		15 p
			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale		10 p
			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate		5 p
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar și CS II: minim 80 p Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.			
3.	Recunoașterea și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific/ artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan /prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale		10 p
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date		10p
			internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ		
		3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)		30 p
			Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.		25 p
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.		10 p

	3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	5 p l membru
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p /membru național.
	3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10 p
		Membri în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p
		Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5 p
		Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p
		Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5 p
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	2 p
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p
Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p		
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p			

3. Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. din data de

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Muzica și Teatru**
3. Departament: **Muzica- Actorie**
4. Denumirea postului: **LECTOR UNIVERSITAR/ Cod COR: 231003**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiință: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare:-
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagi (activitate normată) și în poststagi
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
- „
XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior
<p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)

V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

<ol style="list-style-type: none"> I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial. II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara; III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu; IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail; V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției; VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat. VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail. VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului. IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi; <p>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</p>

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

<ul style="list-style-type: none"> • În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.; • Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;

- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A, B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Această fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia

Semnatura _____

Decan Facultate

Prof. univ. dr. Zonte Violeta-Simona

Semnatura _____

Director Resurse Umane

Bogdan ALDEA

Semnatura _____

Titular post

Semnatura _____

Data:

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului de teatru / Actor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	CUNOȘTINȚE MUZICALE						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1,5	din care ore curs	1	seminar		laborator	0,5
3.2. Numar ore pe semestru	21	din care ore curs	14	seminar		laborator	7
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Bibliografie și notițe, audiii							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități...							
3.4 Total ore studiu individual	36						
3.5 Total ore pe semestru ¹	57						
3.6 Numărul de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală de curs cu acces internet
5.2 de desfășurare a seminarului	
5.3 de desfășurare a laboratorului	- Sală cu aparatură electronică audio/video pentru audiții/vizionări muzicale

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Recunoașterea și aprecierea unei lucrări muzicale elaborate. Capacitatea de a formula propria părere despre o lucrare muzicală. Înțelegerea etapelor creative și a relațiilor fundamentale dintre creația scenică/filmică și creația muzicală în geneza unui fenomen spectacular.
Competențe transversale	Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic. Capacitatea de analiză și evaluare a fenomenologiei artistice contemporane.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să ofere o viziune asupra evoluției muzicii occidentale și a genurilor muzicale de-a lungul timpului. Laboratorul este axat pe latura practico-aplicativă generată și aplicată pe specificul programului de studiu Artele spectacolului de teatru, precum și a inserării creației muzicale în universul spectacular.
7.2 Obiectivele specifice	Însușirea și înțelegerea unui limbaj muzical adecvat, privit atât din perspectiva evoluției genurilor muzicale, cât și din asumarea specificului fenomenului muzical contemporan. Înțelegerea și asumarea specificității creației compozitorului în muzica de teatru. Dobândirea abilităților de definire a personajelor dramatice și a actului spectacular prin intermediul muzicii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Muzica in diferite culturi (2h) 2. Orchestra in diferite culturi (2h) 3. Evoluția Orchestrelor in Occident (2h) 4. Concertul (2h) 5. Simfonia (2h) 6. Oratoriul si repertoriul vocal-simfonic (2h) 7. Opera și opereta ca gen muzical (2h)	Prelegeri teoretice Metode de predare –învățare interactive Dialogul Problematizarea Audiții realizate prin folosirea aparatului electronice, a filmelor și a înregistrărilor audio/video	
8.2 Laborator	Metode de predare	Observații
1. Audiții muzicale urmate de comentarii pe marginea tematicii predate la curs (3h) 2. Însușirea și explicarea specificului muzicii de teatru (2h) 3. Rolul compozitorului în muzica de teatru (2h) 4. Muzica – personaj în arhitectura scenică (3h) 5. Analiza raportului spectacolar text dramatic – ilustrație muzicală (4h)	Expunere însoțită de exemple audio/video, Conversație, Studii de caz.	
<p>Bibliografie obligatorie: Rotaru-Constantinovici, Luminița, <i>Aspecte ale originalității și creativității în interpretarea muzicală</i>, Editura PIM, București, 2007 sursa: Biblioteca Universitară – BCUT, Cotă deposit: 16D.L.22393</p> <p>Bibliografie opțională: Françoise-Sappey, Brigitte, <i>Istoria muzicii în Europa</i>, Editura Grafoart, București, 2007. Iliuș, Vasile, <i>De la Wagner la contemporani</i>, vol. I, Editura Muzicală, București, 1992; vol. III, 1997; vol. IV, 1998; vol. V, Editura Universității de Muzică, București, 2001. Constantinescu, Grigore; Boga, Irina, <i>O călătorie prin istoria muzicii</i>, Editura didactică și pedagogică, R. A., București, 2007. Merișescu, Gheorghe, <i>Curs de istoria muzicii universale</i>, vol. I, Editura Muzicală, București, 1965. Pascu, George; Boțocan, Melania, <i>Carte de istorie a muzicii</i>, vol. I, Editura Vasiliana '98, Iași, 2003. Ștefănescu, Ioana, <i>O istorie a muzicii universale</i>, vol. I-IV Editura Fundației Culturale Române, București, 1998 Tomi, Ioan, <i>Musica Mundi. Pagini de istoria muzicii universale de la începuturi până la muzica cu program</i>, Editura Eurostampa, Timișoara, 2008. *, <i>Dicționar de termeni muzicali</i>, coordonator științific: prof. univ. Zeno Vancea, Editura științifică și enciclopedică, București, 1984.</p>		

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Asimilarea cunoștințelor	Verificare orală	50%
9.2 Lucrări practice	Studiu de caz în relația spectacol – ilustrație muzicală	Prezentare	50%
9.3 Standard minim de performanță:			
Formularea coerentă a unei perspective evolutive asupra etapelor culturii muzicale universale prin însușirea principalelor noțiuni despre epoci și compozitori; Prezența la minim 50% din cursuri, 70% din laboratoare.			

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest Timișoara
1.2 Facultatea	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii / Calificarea	Artele spectacolului de teatru / Actor

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	CUNOȘTINȚE MUZICALE						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DA

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1,5	din care ore curs	1	seminar		laborator	0,5
3.2. Numar ore pe semestru	21	din care ore curs	14	seminar		laborator	7
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Bibliografie și notițe, audții							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							7
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități...							
3.4 Total ore studiu individual	36						
3.5 Total ore pe semestru ²	57						
3.6 Numărul de credite	5						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sală de curs cu acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului	
5.3 de desfășurare a laboratorului	- Sală cu aparatură audio/video pentru audiții/vizionări muzicale

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Recunoașterea și aprecierea unei lucrări muzicale elaborate. Capacitatea de a formula propria părere despre o lucrare muzicală. Înțelegerea etapelor creative și a relațiilor fundamentale dintre creația scenică/filmică și creația muzicală în geneza unui fenomen spectacular.
Competențe transversale	Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic. Capacitatea de analiză și evaluare a fenomenologiei artistice contemporane.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să ofere o viziune asupra evoluției muzicii occidentale și a genurilor muzicale de-a lungul timpului. Laboratorul este axat pe latura practico-aplicativă generată și aplicată pe specificul programului de studiu Artele spectacolului de teatru, precum și a inserării creației muzicale în universul spectacular.
7.2 Obiectivele specifice	Însușirea și înțelegerea unui limbaj muzical adecvat, privit atât din perspectiva evoluției genurilor muzicale, cât și din asumarea specificului fenomenului muzical contemporan. Înțelegerea și asumarea specificității creației compozitorului în muzica de teatru. Dobândirea abilităților de definire a personajelor dramatice și a actului spectacular prin intermediul muzicii.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea și analiza curentelor muzicale (3h) 2. Muzica secolului XX – dimensiuni și coordonate (2h) 3. Muzica secolului XXI – căutări și tendințe (2h) 4. Spectacolul de Musical ca sinteză a celor trei arte (muzica, teatrul, dans) (2h) 5. Muzica de film (2h) 6. Muzica de teatru (3h)	Prelegeri teoretice Metode de predare –învățare interactive Dialogul Problematizarea Audiții realizate prin folosirea aparatului electronic, a filmelor și a înregistrărilor audio/video	
8.2 Lucrări practice/Laborator	Metode de predare	Observații
1. Audiții muzicale urmate de comentarii pe marginea tematicii predată la curs (2h) 2. Vizionări de spectacole de teatru muzical (2h) 3. Definierea și caracterizarea prin muzică a tipologiilor teatrale (2h) 4. Analiza laboratorului de creație muzical-teatrală prin întâlniri/dezbateri/master-class-uri cu compozitori de muzică de teatru (3h) 5. Analiza ilustrației muzicale în filme celebre (2h) 6. Analiza și interpretarea relației muzică-dans-teatru în musical-uri (3h)	Expunere însoțită de exemple audio/video	
<p>Bibliografie obligatorie: Rotaru-Constantinovic, Luminița, <i>Aspecte ale originalității și creativității în interpretarea muzicală</i>, Editura PIM, București, 2007</p> <p>sursa: Biblioteca Universitară – BCUT, Cotă deposit: 16D.L.22393</p> <p>Bibliografie opțională: Françoise-Sappey, Brigitte, <i>Istoria muzicii în Europa</i>, Editura Grafoart, București, 2007. Iliuț, Vasile, <i>De la Wagner la contemporani</i>, vol. I, Editura Muzicală, București, 1992; vol. III, 1997; vol. IV, 1998; vol. V, Editura Universității de Muzică, București, 2001. Constantinescu, Grigore; Boga, Irina, <i>O călătorie prin istoria muzicii</i>, Editura didactică și pedagogică, R. A., București, 2007. Merișescu, Gheorghe, <i>Curs de istoria muzicii universale</i>, vol. I, Editura Muzicală, București, 1965. Pascu, George; Boțocan, Melania, <i>Carte de istorie a muzicii</i>, vol. I, Editura Vasiliana '98, Iași, 2003. Ștefănescu, Ioana, <i>O istorie a muzicii universale</i>, vol. I-IV Editura Fundației Culturale Române, București, 1998 Tomi, Ioan, <i>Musica Mundi. Pagini de istoria muzicii universale de la începuturi până la muzica cu program</i>, Editura Eurostampa, Timișoara, 2008. *, <i>Dicționar de termeni muzicali</i>, coordonator științific: prof. univ. Zeno Vancea, Editura științifică și enciclopedică, București, 1984.</p>		

7. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Asimilarea cunoștințelor teoretice	Verificare orală	50%
9.2 Lucrări practice			
	Analiza unui spectacol de teatru muzical	Prezentare	50%
9.4 Standard minim de performanță			
Formularea coerentă a unei analize asupra unui spectacol de teatru muzical. Prezența la minim 50% din cursuri, 70% din laboratoare.			

Data completării:	Titular curs:
Data avizării în departament	Director departament:

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	EDUCAȚIE MUZICALĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1,5	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	0,5
3.2. Număr ore pe semestru	21	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	7
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							1
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	36						
3.5 Total ore pe semestru ¹	57						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	- Sala de curs cu acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului	
5.3 de desfășurare a laboratorului	- Sală cu aparatură electronică audio/video pentru audiții/vizionări muzicale

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	A asimilarea noțiunilor teoretice fundamentale privind teoria muzicii. A cunoașterea elementelor de limbaj muzical necesare redării și audierii muzicii. A dobândirea unor abilități privind relația creativă muzică-teatru.
Competențe transversale	A Cooperarea eficientă în echipe de creație inter-disciplinare specifice organizării și desfășurării proiectelor cultural-artistice. A Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (principii, norme, date, clasificări); Aria metodologică: însușirea unor instrumente de analiză și creație muzicală (metode, tehnici, procedee de analiză și creație muzicală); Aria artistică: aprecierea și interpretarea unor lucrări muzicale
7.2 Obiectivele specifice	A Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii. A Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. A Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice A Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic)

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Noțiuni de teorie muzicală Învățarea notelor muzicale Aprofundarea noțiunilor de tehnica intonației gamei Înșușirea intervalelor muzicale	Prelegere, conversație, Exemplificare	Studiul acestei discipline cuprinde prelegeri teoretice, audiții muzicale cu ajutorul aparaturii audio și video, participări la concerte, parcurgerea unei bibliografii
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator		
Exerciții de intonare a intervalelor; Exerciții de intonare acordică; Exerciții de audiție și recunoaștere a intervalelor și acordurilor	Audiție, conversația, exercițiul, metoda descoperirii	
<p>Bibliografie obligatorie: Surlașiu, Lucian, <i>Noțiuni fundamentale de teoria muzicii</i>, Timișoara, 1970 sursa: Biblioteca BCUT – FMT, Cota: NM 7480</p> <p>Bibliografie opțională: Bucescu, Iulia; Crăiniceanu, Dumitru, <i>Teoria muzicii. Metodă de studiu autodidact</i>, Editura LiberART, Ploiești, 1994. Chirescu, Ioan Dumitru; Giuleanu, Victor, <i>Solfegii însoțite de succinte explicații teoretice</i>, Editura Muzicală, București, 1980. Enigărescu Octav, <i>Dincolo de scenă</i>, Editura Muzicală, București, 1987; Iușceanu, Victor, <i>Solfegii</i>, volumul I, ediția a VI-a, Editura Muzicală, București, 1974. Rîpă, Constantin; Nedelcuț, Nelida, <i>Solfegiu pentru toți. Manual complet de învățare a citirii muzicale; volumul I</i>, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2007. Stancu, Dimitrie, D., <i>Curs practic de solfegii</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1965. ***<i>Dicționar de termeni muzicali</i>, sub coordonarea lui Zeno Vancea, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984. ***Partituri specifice repertoriului studiat.</p>		

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Înșușirea noțiunilor de teorie muzicală	Examinare orală	50 %
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Corectitudinea și calitatea prezentării în verificare a pieselor studiate	Examinare practică	50 %
9.4	Standard minim de performanță: - stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de teoria muzicii studiate. - stăpânirea elementelor de intonație și ritmică învățate prin aplicarea acestora în studii (solfegii)		

FIȘA DISCIPLINEI
Semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	EDUCAȚIE MUZICALĂ						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1,5	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	0,5
3.2. Număr ore pe semestru	21	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	7
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							1
3.4 Total ore studiu individual	36						
3.5 Total ore pe semestru ¹	57						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum: -
4.2 de competențe: -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.2 de desfășurare a cursului	- Sala de curs cu acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului	
5.3 de desfășurare a laboratorului	- Sală cu aparatură electronică audio/video pentru audiții/vizionări muzicale

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Asimilarea noțiunilor teoretice fundamentale privind teoria muzicii. Cunoașterea elementelor de limbaj muzical necesare redării și audierii muzicii. Dobândirea unor abilități privind relația creativă muzică-teatru.
Competențe transversale	Cooperarea eficientă în echipe de creație inter-disciplinare specifice organizării și desfășurării proiectelor cultural-artistice. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Aria teoretică: cunoașterea teoretică a muzicii (principii, norme, date, clasificări); Aria metodologică: însușirea unor instrumente de analiză și creație muzicală (metode, tehnici, procedee de analiză și creație muzicală); Aria artistică: aprecierea și interpretarea unor lucrări muzicale
7.2 Obiectivele specifice	Definirea noțiunilor, raporturilor și conceptelor ce stau la baza codificării grafice a muzicii. Explicarea și experimentarea diverselor exemple de codificare grafică a muzicii cu scopul formării culturii auditive și dezvoltării gândirii muzicale. Codificarea - decodificarea configurației sonore în/din grafia muzicală, aplicând principii și metode specifice Analiza și recunoașterea de texte muzicale (inclusiv a partiturilor de orchestră) pentru formarea unui auz muzical complex (melodic, armonic, polifonic)

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Principii ce decurg din noțiunea de acord Sistemul tonal diatonic Sistemul tonal cromatic Modulația Ritmul muzical Metrica Elemente de tempo și agogică Elemente de dinamică Elemente de sintaxă muzicală Ornamente muzicale	Prelegere, conversație, Exemplificare	Studiul acestei discipline cuprinde prelegeri teoretice, audiții muzicale cu ajutorul aparaturii audio și video, participări la concerte, parcurgerea unei bibliografii
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator		
Exerciții de audiție și recunoaștere a intervalelor și acordurilor Solfegii tonale Dictee tonale, melodice și ritmice Exerciții de termeni teoretici – trasee muzicale	Audiție, conversația, exercițiul, metoda descoperirii	
<p>Bibliografie obligatorie: Surlașiu, Lucian, <i>Noțiuni fundamentale de teoria muzicii</i>, Timișoara, 1970 sursa: Biblioteca BCUT – FMT, Cota: NM 7480</p> <p>Bibliografie opțională: Bucescu, Iulia; Crăiniceanu, Dumitru, <i>Teoria muzicii. Metodă de studiu autodidact</i>, Editura LiberART, Ploiești, 1994. Chirescu, Ioan Dumitru; Giuleanu, Victor, <i>Solfegii însoțite de succinte explicații teoretice</i>, Editura Muzicală, București, 1980. Enigărescu Octav, <i>Dincolo de scenă</i>, Editura Muzicală, București, 1987; Iușceanu, Victor, <i>Solfegii</i>, volumul I, ediția a VI-a, Editura Muzicală, București, 1974. Rîpă, Constantin; Nedelcuț, Nelida, <i>Solfegiu pentru toți. Manual complet de învățare a citirii muzicale; volumul I</i>, Editura MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2007. Stancu, Dimitrie, D., <i>Curs practic de solfegii</i>, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1965. ***<i>Dicționar de termeni muzicali</i>, sub coordonarea lui Zeno Vancea, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984. ***Partituri specifice repertoriului studiat.</p>		

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Însușirea noțiunilor de teorie muzicală	Examinare orală	50 %
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Corectitudinea și calitatea prezentării unor solfegii studiate	Examinare practică	50 %
9.4	Standard minim de performanță: - stăpânirea teoretică a principalelor noțiuni de teoria muzicii studiate. - stăpânirea elementelor de intonație și ritmică învățate prin aplicarea acestora în studii (solfegii)		

Data completării:

Titular curs

Data avizării în departament

Director departament

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI Nr. 14722/06.03.2023

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem II, an universitar 2022-2023. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr. crt.	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOARĂ, INSTRUMENT PIAN, STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIAN	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	40	Asistent universitar	INSTRUMENT CONTRABAS, STUDII DE ORCHESTRĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	54	Lector universitar	CANTO	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	55	Lector universitar	OPERĂ, OPERETĂ, MUSICAL, CLASĂ DE OPERĂ (cu dirijor, regizor și acomp.),	Artele spectacolului
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	70	Asistent universitar	CLASĂ DE OPERĂ (cu dirijor, regizor și acomp.),	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	120	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, IMPROVIZAȚIE SCENICĂ (ind.), LIMBAJ CORPORAL (ind.)	Artele spectacolului

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Zeman Ortensia Rodica



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 14724/06.03.2023

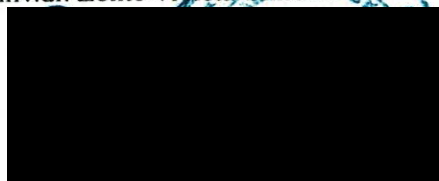
.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem II, an universitar 2022-2023. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr Crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

DECAN,

Prof.univ.dr. Zonta Violeta-Simona



STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
din învățământul superior

Nr. crt	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specializare a și titlul științific	Titular sau suplinitor	Disciplina	Curs practic	Specializarea	Anii de studiu, seria, nr.grupe	Măsterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități		
											Total (med. sâp.)	din care:							
												curs			seminarii, lucrări practice, proiecte				
												Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I		Sem II	
93	PROF.	ZONTE VIOLETA-SIMONA	PROF.	DR.	TIT.	ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL ISTORIA IDEII DE TEATRU	ASA AST	II I		M	3,00 4,00	1,00 1,00	2,00 2,50	1,00 1,00	1,00 1,00	1,00 1,00	2,00 CONSULTAȚII 7,00 EXAMENE ADM./FINAL, INDRUM. LUCRĂRI DE LICENȚĂ		
						TOTAL:					7,00	2,00	4,50		2,50		9,00 ORE CONVENTIONALE		
94	CONF.	KOREK ADRIAN	CONF.	DR.	TIT.	ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC ISTORIA COSTUMULUI ȘI A MĂȘTII DE TEATRU ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL TEHNICA VORBIRII SCENICE	ASA ASA ASA ASA	I I III II			2,00 2,00 2,00 2,00	1,00 1,00 1,00 1,00	2,00 2,00 2,00 2,00	1,00 1,00 1,00 1,00	0,00 0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00 0,00	2,00 CONSULTAȚII 3,00 TUTORAT 2,00 INDRUM. LUCRĂRI DE LICENȚĂ 1,00 EXAMENE FINALIZARE		
						TOTAL:					8,00	4,00	8,00		0,00		8,00 ORE CONVENTIONALE		
95	CONF.	SŪTŌ-UDVARI ANDRAS	CONF.	DR.	TIT.	INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI ARTA ACTORULUI ARTA ACTORULUI	ASA ASA ASA	I I III			2,00 2,00 4,00	1,00 1,00 2,00	2,00 2,00 4,00	1,00 1,00 2,00	0,00 0,00 0,00	0,00 0,00 0,00	2,00 CONSULTAȚII 3,00 EXAMENE ADMITERE/FINALIZARE 3,00 INDRUM. LUCRĂRI DE LICENȚĂ		
						TOTAL:					8,00	4,00	8,00		0,00		8,00 ORE CONVENTIONALE		
96	CONF.	HAUSVATER MARIA-ADRIANA	CONF.	DR.	TIT.	SISTEME ALTERNATIVE ÎN ARTA ACTORULUI UNITĂȚI REGIZORALE ÎN ARTA TEATRALĂ	AST AST	II II		M	2,50 7,00	1,00 1,00	2,50 2,50	1,00 1,00	1,00 4,50	0,00 3,00	0,00 3,00	2,00 CONSULTAȚII 4,50 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE	
						TOTAL:					9,50	2,00	5,00		4,50		6,50 ORE CONVENTIONALE		
97	CONF.	HUZUM OTILIA	CONF.	DR.	TIT.	EDUCAȚIA ȘI EXPRESIA VORBIRII SCENICE TEHNICA VORBIRII SCENICE (L.ind.)	ASA ASA	I III - 0,5x10			2,00 7,00	1,00 1,00	2,00 2,00	1,00 1,00	0,00 5,00	0,00 5,00	0,00 5,00	2,00 CONSULTAȚII 5,00 EXAMENE ADM./FINAL, INDRUM. LUCRĂRI DE LICENȚĂ	
						TOTAL:					9,00	2,00	4,00		5,00		7,00 ORE CONVENTIONALE		
98	CONF.	VĂCĂRESCU PETRU-SILVIU	CONF.	DR.	TIT.	RELAȚIA ACTOR - CAMERA DE FILMAT ISTORIA ȘI ANTROPOLOGIA FILMULUI	AST ASA	I - 2x1 gr. III		M	5,50 3,00	1,00 1,00	2,50 2,00	1,00 1,00	1,00 1,00	3,00 1,00	2,00 1,00	2,00 1,00	2,00 CONSULTAȚII 5,50 EXAMENE ADM./FINAL, INDRUM. LUCR. LICENȚĂ/DISERTAȚIE
						TOTAL:					8,50	2,00	4,50		4,00		7,50 ORE CONVENTIONALE		
99	LECT.	PUIA DANA-MIRELA	LECT.	DR.	TIT.	ARTA ACTORULUI ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	ASA ASA	II II			8,00 2,00	2,00 1,00	4,00 2,00	2,00 1,00	4,00 0,00	4,00 0,00	4,00 0,00	2,00 CONSULTAȚII 4,00 TUTORAT / EXAMENE ADMITERE/FINALIZARE L+M	
						TOTAL:					10,00	3,00	6,00		4,00		6,00 ORE CONVENTIONALE		
100	LECT.	VACANT CONCURS				EDUCAȚIE MUZICALĂ CUNOȘȚINȚE MUZICALE	ASA AST	I - 0,5x2 I - 0,5x6		M	3,00 7,00	1,00 1,00	2,00 2,50	1,00 1,00	1,00 4,50	1,00 3,00	1,00 3,00	6,00 ORE CONVENTIONALE 6,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE	
						TOTAL:					10,00	2,00	4,50		5,50		6,00 ORE CONVENTIONALE		
101	LECT.	VACANT				STRATEGII DE CONSTRUCȚIE A ROLULUI MANAGEMENTUL PROIECTELOR CULTURALE MANAGEMENT CULTURAL	AST AST ASA	I - 3x2 gr. II III		M M	9,00 4,00 3,00	0,00 1,00 1,00	0,00 2,50 2,00	0,00 1,00 1,00	9,00 1,50 1,00	6,00 1,00 1,00	6,00 1,00 1,00		
						TOTAL:					16,00	2,00	4,50		11,50		0,00 ORE CONVENTIONALE		
102	LECT.	VACANT				SISTEME ALTERNATIVE ÎN ARTA ACTORULUI MIȘCARE SCENICĂ ȘI TEATRU-DANS (ind.) ETICĂ, INTEGRITATE ȘI SCRIERE ACADEMICĂ ETICA CERCETĂRII ISTORIA ȘI ANTROPOLOGIA FILMULUI	AST AST ASA AST ASAG	II II 0,5x10 I I III		M M M	4,50 7,50 1,50 1,25 1,00	0,00 0,00 0,50 0,50 0,00	0,00 0,00 1,00 1,25 0,00	0,00 0,00 1,00 0,00 0,00	4,50 7,50 0,50 0,50 1,00	3,00 5,00 1,00 0,00 1,00	3,00 5,00 0,00 0,00 1,00	0,25 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE	
						TOTAL:					15,75	1,00	2,25		13,50		0,25 ORE CONVENTIONALE		

PROF. UNIV. DR. PIRTEA MARIANA

PROF. UNIV. DR. ZONTE VIOLETA-SIMONA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
CONF. UNIV. DR. ZEMAN RODICA-ORTENSA

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE
Ec. ALDEA BOGDAN-ION