

# **FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**

**DOSAR CONCURS**

**CONFERENCEȚIAR 45**

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**  
În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

**MEMORIU**  
**ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE**  
**Semestrul II anul univ. 2022-2023**

**FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**  
**SPECIALIZAREA: INTERPRETARE MUZICALĂ - Canto**

**POZIȚIA: 45**  
**POSTUL: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR**  
**DISCIPLINE: CANTO**  
**DOMENIUL: MUZICĂ**

**NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI**

**în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:**

- Ocuparea postului de **CONFERENȚIAR** universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

**I. PERSPECTIVELE POSTULUI:**

Postul de conferențiar universitar ce cuprinde disciplina *CANTO* are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii universitare de licență **INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO**.

Disciplina *CANTO* este **DISCIPLINĂ OBLIGATORIE DE SPECIALITATE**, urmată de studenți pe parcursul a 8 semestre, în cei 4 ani de studiu, aferenți programului de studii universitare de licență Interpretare muzicală - Canto.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de **CONFERENȚIAR** poz. 45 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

**II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:**

- Deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de conferențiar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

**III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 1**

**IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:**

La programul de studii universitare de licență Interpretare muzicală – Canto la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți în ultimii 3 ani este constant, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2020-2021 au fost înmatriculați 15 studenți
- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 15 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 12 studenți.

**V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 5319 lei**

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



## STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

### ❖ POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

### ❖ POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

### ❖ SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:

2023	2024	2025
1 conf -	1 conf	2 conf

DECAN  
Prof.univ.dr. Zonta Violeta Simona





## **STRATEGIA DE CERCETARE**

A  
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE  
AL  
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

### **OBIECTIV STRATEGIC:**

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;

- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

**DIRECTOR DE DEPARTAMENT**

**Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia**



## STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A  
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE  
AL  
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

**OBIECTIV STRATEGIC** – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru, prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

### **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

- Contextualizarea și prioritizarea oportunităților de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia





## STRATEGIA DE FINANȚARE

### A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

#### ◆ Finanțarea de bază;

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

◆ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.



**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	-	1	-	6
	<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>59</b>	<b>62</b>	<b>27</b>	<b>211</b>

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2022-2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 – 2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	23	16	15	79
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	54
3	Muzica	12	9	9	-	30
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	34
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	0	2	7	-	9
	<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>55</b>	<b>27</b>	<b>206</b>

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2021-2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	19
	<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>42</b>	<b>98</b>

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	3	-	13
	<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>63</b>	<b>53</b>	<b>39</b>	<b>223</b>

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2020-2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>49</b>	<b>94</b>



SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZARI SI ANI DE STUDII 2019 - 2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală -Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

SITUATIA NUMERICA STUDENTI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2019-2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100



SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZĂRI SI ANI DE STUDII 2018 - 2019

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	21	22	15	21	79
2	Interpretare muzicală -Canto	14	15	14	15	58
3	Muzica	18	16	18	-	52
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	12	16	12	-	40
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	3	3	-	-	6
	<b>TOTAL</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>59</b>	<b>36</b>	<b>235</b>

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2018-2019

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	42	35	77
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	11	12	23
	<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>47</b>	<b>100</b>

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2017 - 2018

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	24	15	21	21	81
2	Interpretare muzicală -Canto	15	13	15	14	57
3	Muzica/ Pedagogie Muzicală	18	17	18	-	53
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	16	14	12	-	42
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	4	-	2	-	6
	TOTAL	77	59	68	35	239

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2017-2018

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	37	40	77
<b>DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI</b>				
2	Artele spectacolului de teatru	15		15
	TOTAL	52	40	92

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ  
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2016 - 2017

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	19	21	21	17	78
2	Interpretare muzicală -Canto	16	17	15	11	59
3	Pedagogie Muzicală	18	18	18	-	54
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	13	2	-	30
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	-	2	1	-	3
	TOTAL	68	71	57	28	224

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT  
PE ANI DE STUDII 2016 - 2017

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
<b>DOMENIUL MUZICĂ</b>				
1	Stilistica interpretării muzicale	43	40	83

DIRECTOR DE DEPARTAMENT  
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia





## Standarde minimale pentru Muzică pentru posturi de conferențiar și profesor

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30 p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10 p
	1.3 Traducere/editare critică/îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20 p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20 p Practicieni: conf. sau prof. - un DVD demo/portofoliu
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim:	Conferențiar 50 p Profesor 70 p

### STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

\* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

\*\* Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Concert/recital/spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20 p ..... Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/spectacole prof. 5 concerte/recitaluri/spectacole
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10 p ..... Practicieni (interpreți și compozitori)
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date Internaționale	15 p ..... Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări)
	2.2 Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review	15 p ..... Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări



3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30 p ..... Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim:	Conferențiar 110 p Profesor 170 p

## STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

\* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

\*\* În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

**Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)**

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10 p/an/funcție
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30 p
	1.3 Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30 p
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional	30 p
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național	10 p
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30 p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50 p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30 p
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40 p
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5 p
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10 p
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10 p

	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu/compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20 p la lucrări achiziționate/30 p la compoziții editate
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10 p/lucrare; 30 p/CD sau DVD
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate	20 p în țară/masterclass 30 p în străinătate în limbi străine/masterclass
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5 p
	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional	20 p la nivel național/30 p de nivel internațional ..... Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.
	Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar 50 p Profesor 100 p
	TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)	Conferențiar 210 p Profesor 340 p

## STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul  
Muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
3.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
4.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
5.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
6.	ProjectMuse	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
7.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
8.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>



## Standarde minimale pentru Muzică:

### Interpreți și compozitori – pentru posturi de lectori și asistenți

#### Art. 1 Definiții și condiții:

- a) **n** indică numărul de autori a unei publicații sau partituri la care candidatul este autor, coautor sau compozitor.
- b) Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
I1	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut: <ul style="list-style-type: none"> <li>· în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radio difuziune);</li> <li>· în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiunile instituțiilor de prestigiu.</li> </ul>	6	Pe concert/ recital/ spectacol
I2	Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală sau simfonică, susținut: <ul style="list-style-type: none"> <li>· în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee;</li> <li>· în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee;</li> </ul>	1	Pe concert/ recital/ spectacol
I3	DVD cu înregistrare <i>live</i> a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale	20	Pe ediție
I4	Manual, tratat sau suport de curs.	20/n	Pe carte
I5	Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCȘ în categoriile A ori B	40/n	Pe carte
I6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCȘ; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor.	10/n	Pe publicație
I7	Partitură publicată	10/n	Pe partitură
I8	Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.)	10	Pe ediție
I9	Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV). Prestigiu profesional (proiecte artistice, juri concursuri, diplome și distincții)	5	Pe premiu/ proiect/ activitate

#### Art. 2 Standarde minimale

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

##### A: Pentru interpretare:

C iteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I1	≥2	≥1
C2	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I2	≥4	≥2
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I3	≥10	≥5
C4	Suma punctajului pentru indicatorii I5, I6, I7,	≥30	≥10
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I8 și I9	≥5	≥2
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9)	≥70	≥30

##### B: Pentru compoziție

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul concertelor prevăzute la indicatorul I1	≥2	≥1
C2	Numărul concertelor	≥2	≥1

	prevăzute la indicatorul I2		
C3	Suma punctajului pentru indicatorul I4	$\geq 10$	$\geq 5$
C4	Suma punctajului pentru	$\geq 35$	$\geq 15$



	indicatorii I5,I6,I7		
C5	Suma punctajului pentru indicatorii I8 și I9	≥5	≥2
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I9)	≥70	≥30

Art. 3 Fisa de verificare a indeplinirii standardelor minimale:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
	<b>I1 Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· în străinătate, în festivaluri internaționale cu tradiție, concerte în cadrul stagiunilor permanente ale instituțiilor profesioniste (opere, filarmonici, orchestre de radio difuziune);</li> <li>· în România, în festivaluri de prestigiu, cu tradiție și participare internațională; stagiunile instituțiilor de prestigiu.</li> </ul>	6 Pe concert/ recital /spectacol
I1	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I1</b>	
	<b>I2 Concert/ Recital/Spectacol în calitate de compozitor, dirijor, solist, membru în formație camerală până la 10 persoane, susținut:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· în străinătate, în stagiuni organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee;</li> <li>· în România, în stagiunile filarmonicilor din țară, festivaluri naționale, în stagiuni organizate de primării și muzee;</li> </ul>	1 Pe concert/ recital/ spectacol
I2	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I2</b>	
	<b>I3 DVD cu înregistrare live a producției artistice proprii (cca 45 de minute), pentru candidații din domeniul interpretării muzicale</b>	20 Pe ediție
I3	1.Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (concert, recital, spectacol etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I3</b>	
	<b>I4 Manual, tratat sau suport de curs</b>	20/n Pe carte
I4	1.Denumire item, descriere (Manual, tratat sau suport de curs etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (Manual, tratat sau suport de curs etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I4</b>	
	<b>I5 Carte de teorii ale interpretării, respectiv ale compoziției, publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B</b>	40/n Pe carte
I5	1.Denumire item, descriere	
	2. Denumire item, descriere	
	.....	
	<b>Total punctaj I5</b>	
	<b>I6 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS ; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor;</b>	10n/Publicatie
I6	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I6</b>	
	<b>I7 Partitură publicată de edituri internaționale, partitură comandată de instituții/asociații muzicale de prestigiu (internaționale sau naționale), partitură achiziționată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România</b>	10n/Partitura
I7	1.Denumire item, descriere (partitura publicata, partitura comandata etc ...)	

	2. Denumire item, descriere (partitura publicata, partitura comandata etc ...)	
	.....	



		<b>Total punctaj I7</b>	
			<i>10 /Pe ediție</i>
		<b>I8 Înregistrări ale lucrărilor muzicale/prestațiilor interpretative (CD, DVD ș.a.)</b>	
<b>I8</b>	1.Denumire item, descriere		
	2. Denumire item, descriere		
	.....		
		<b>Total punctaj I9</b>	
		<b>I10 Premii la competiții de creație sau interpretare, premii acordate de foruri profesionale/științifice de prestigiu (uniuni de creație, fundații, reviste de specialitate, SRR, SRTV) Prestigiu profesional (proiecte artistice, jurii concursuri, diplome și distincții)</b>	<i>5/Premiu, proiect, activitate</i>
<b>I9</b>	1.Denumire item, descriere		
	2. Denumire item, descriere		
	.....		
		<b>Total punctaj I10</b>	

## **B:Teoreticieni- pentru posturi de lectori și asistenți**

### **Art. 4 Definiții și condiții:**

- a) **n** indică numărul de autori a unei publicații la care candidatul este autor sau coautor.  
b) Se acordă următoarele punctaje:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctajul	Elementul pentru care se acordă punctajul
I1	Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B	40/n	Pe carte
I2	Manual, tratat, suport de curs	20/n	Pe carte
I3	Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri. Emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic.	10/n	Pe studiu/pe serie
I4	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate; studii publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare.	15/n	Pe publicație
I5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS. Studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare.	5/n	Pe publicație
I6	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii ipublicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B	10/n	Pe publicație
I7	Comunicări la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)	10/n	Pe comunicare
I8	Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România	5/n	Pe comunicare

### **Art. 5 Standarde minimale**

Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Criteriul	Denumirea criteriului	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I1	≥0	≥0
C2	Numărul de cărți prevăzute la indicatorul I2	≥0	≥0
C3	Suma punctajului pentru indicatorii I1- I3	≥30	≥15
C4	Suma punctajului pentru indicatorul I4	≥10	≥5
C6	Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I8)	≥70	≥30

### **Art. 6 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale:**

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
<b>I1</b>	<b>Carte de muzicologie, teoria generală a muzicii, istoriografie, lexicografie, bizantinologie, antologie, analiză, estetică și critică muzicală etc., publicată la edituri cu prestigiu internațional sau</b>	40/n Pe carte



<b>la edituri clasificate CNCS în categoriile A ori B</b>	
<b>11</b>	1.Denumire item, descriere (carte de... etc ...)
	2. Denumire item, descriere (carte de... etc ...)
	.....

	<b>Total punctaj I1</b>	
<b>I2 Manual, tratat, suport de curs</b>		20/n Pe carte
<b>I2</b>	1.Denumire item, descriere (manual, tratat, suport de curs etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (manual, tratat, suport de curs etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I2</b>	
<b>I3 Studiu de prezentare a unor CD-uri sau DVD-uri; emisiuni radio și TV cu caracter muzicologic</b>		10n/Studiu/serie
<b>I3</b>	1.Denumire item, descriere (studiu, serie etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, serie etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I3</b>	
<b>I4 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate; studii introductive publicate în volume colective de specialitate, volume ale conferințelor, enciclopedii sau dicționare.</b>		15/n Pe publicatie
<b>I4</b>	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I4</b>	
<b>I5 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare.</b>		5/n Pe publicatie
<b>I5</b>	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I5</b>	
<b>I6 Studii sau articole publicate în reviste de specialitate clasificate de CNCS în categoria B; studii publicate în volume colective de specialitate sau volume ale conferințelor; enciclopedii ori dicționare, editate de edituri clasificate de CNCS în categoria B</b>		10/n Pe publicatie
<b>I6</b>	1.Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (studiu, articol, studiu introductiv etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I6</b>	
<b>I7 Comunicări la conferință internațională (simpozion, workshop etc.)</b>		10/n Pe comunicare
<b>I7</b>	1.Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I7</b>	
<b>I8 Comunicare la conferință organizată de un centru de cercetare sau de o societate academică din România</b>		5/n Pe comunicare
<b>I8</b>	1.Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (comunicare la conferinta etc ...)	
	.....	
	<b>Total punctaj I8</b>	

Aprobat,  
RECTOR,  
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

**FIȘA POSTULUI**  
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. \_\_\_\_\_ din data de \_\_\_\_\_

**I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI**

1. Numele și prenumele titularului: \_\_\_\_\_
2. Facultate: **FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**
3. Departament: **MUZICĂ - ACTORIE**
4. Denumirea postului: **CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002**

**II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI**

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială<sup>1</sup> (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

**III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE**

1. Ierarhice:
  - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
  - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
  - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
  - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății /Universității de Vest din Timișoara.

**IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI**

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigurii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

<sup>1</sup> Pentru funcțiile de conducere



**V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI**

<b>A. Activități normate în statul de funcții</b>
<b>I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora</b>
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 <sup>2</sup> . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 <sup>3</sup> . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
<b>II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)</b>
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
<b>III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire ( disertație)</b>
<b>IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ</b>
<b>V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)</b>
<b>VI<sup>4</sup>. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul</b>
<b>VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)<sup>5</sup></b>
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
<b>VIII. Activități de evaluare</b>
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat <sup>6</sup> :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei

<sup>2</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>3</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>4</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<sup>5</sup> În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

<sup>6</sup> Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
- 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
  - Elaborare tematică și bibliografie
  - Comisie redactare subiecte
  - Comisie examinare orală
  - Comisie corectură teze
  - Corectură teste
  - Comisie supracorectură
  - Comisie contestații
  - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
  - Comisie supraveghere examen scris
- 3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
  - Evaluare și notare teme de casă/proiecte
  - Evaluare și notare examene parțiale
  - Evaluare și notare examen (test) final
  - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
- 4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
  - Elaborare tematică și bibliografie
  - Comisie elaborare subiecte
  - Comisie examinare și notare
  - Comisie supraveghere probe scrise
  - Comisie corectură (supracorectură)
  - Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice</li> <li>- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)</li> </ul> <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborarea tematicii și a bibliografiei</li> <li>- Comisie susținere examen</li> <li>- Comisie contestații</li> <li>- Comisie organizare concurs</li> <li>- Comisie supraveghere probe scrise</li> </ul>
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Elaborare tematică și bibliografie</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare</li> <li>- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare</li> <li>- Participare la proba practică și evaluare</li> </ul> <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndrumare metodică și științifică</li> <li>- Verificare dosar de concurs</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegere publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul> <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiză de dosar</li> <li>- Stabilire temă prelegere</li> <li>- Participare la prelegerea publică</li> <li>- Evaluare</li> </ul>
<p><b>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</b></p>
<p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>
<p>II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>
<p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p>
<p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p>
<p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.</p>
<p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p>
<p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p>
<p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p>
<p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p>
<p><b>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</b></p>
<p>I. Activități prevăzute în planul intern</p>
<p>II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT</p>
<p>III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic</p>
<p>IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern</p>
<p>V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare</p>
<p>VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern</p>

## VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI



- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
- X. Responsabil cu colectarea de date privind activitatea artistică a studenților de la specializarea Artele spectacolului, Actorie limba germană.

## VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltele, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente de proprie persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;



- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

## XI. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

## XII. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

**Director Departament**

**Decan Facultate**

*Semnatura*

*Semnatura*

**Director Resurse Umane**

**Titular post**

Semnatura \_\_\_\_\_

Semnatura \_\_\_\_\_

Data



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală Canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>CANTO (V)</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					9
3.7 Total ore studiu individual	<b>97</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>125</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>5</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> <li>• Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.</li> <li>• Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față:</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><b>R1.</b> să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p><b>R2.</b> să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p>
Abilități	<p><b>R3.</b> să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p><b>R4.</b> să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><b>R5.</b> să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Semantica scriiturii vocale romantice	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
2. Vocea în spațiul creației romantice de gen	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic



3. Considerații estetice și caracteristici stilistice în interpretarea repertoriului romantic de operă	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
4. Caracteristici dinamice ale vocii în creația romantică	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
5. Întinderea vocală – cerință esențială în abordarea repertoriului romantic	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
6. Structura ariei romantice (recitativ, aria de tip bipartit – cantilenă+cabaletta)	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
7. Recitativul acompaniat în stilul romantic	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
8. Realizarea tehnică și expresivă a ariei romantice	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
9. Stretta – element de virtuozitate vocală	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
10. Elemente de agogică specifice stilului romantic	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
11. Elemente de dinamică în repertoriul romantic	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
12. Cadența vocală romantică între agilitate și expresie	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
13. Raportul cuvânt – sunet vocal în redarea emoției în creația romantică	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
14. Analiza retrospectivă a creației de operă în Romanticism	conversația, demonstrația, observația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic



**BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:**

1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Bogdan, Constantin I., *Foniatrie clinică- vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
3. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed, Apollonia, Iași, 1996
4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
5. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentix*, Ed. Muzicală, București, 1995
6. Chifu, Dana-Sorina, *Libretul operei Nunta Lui Figaro De W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă* - Editura Eubeea, Timișoara 2009
7. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
8. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
9. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
10. Duțescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002
11. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
13. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
15. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
16. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
17. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
18. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
19. Stan-Sluser, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999

<b>7.2 Lucrări practice</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Mijloace tehnico-expresive și stilistice în interpretarea ariei de operă romantică	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	6 lucrări practice
2. Aria în creația de operă verdiană	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	4 lucrări practice
3. Mijloace tehnico-expresive în interpretarea liedului romantic	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	3 lucrări practice
4. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritmizarea, jocul de rol	1 lucrare practică

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală	
9.4 Curs	<b>Sarcină de evaluare finală:</b> Interpretarea ariilor și a unui lied (altul decât cel prezentat la verificarea de parcurs) din repertoriul studiat în timpul semestrului	Recital-examen	70%	
	<b>Indicatori de performanță</b>			<b>Punctaj acordat</b>
	<b>Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen</b>			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării (R <sub>4</sub> , R <sub>5</sub> )			10p
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R <sub>5</sub> )			10p
	<b>Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru</b>			
	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )			5p
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisie pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R <sub>4</sub> )			20p
Corelarea emisie vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R <sub>4</sub> )	10p			



	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea ( <b>R<sub>3</sub></b> )	10p		
	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate ( <b>R<sub>1</sub>, R<sub>2</sub></b> )	5p		
<b>9.5 Lucrări practice</b>	<b>Sarcină de evaluare pe parcurs:</b> Interpretarea unui lied din repertoriul studiat în timpul semestrului		Audiție fără public	30%
	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Punctaj acordat</b>		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat ( <b>R<sub>1</sub>, R<sub>2</sub></b> )	10p		
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru ( <b>R<sub>2</sub>, R<sub>4</sub></b> )	10p		
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii ( <b>R<sub>3</sub></b> )	10p		
<b>9.6 Standard minim de performanță:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen.</li> <li>● Înșușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.</li> <li>● Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat.</li> </ul>				

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală Canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>CANTO (VI)</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					9
3.7 Total ore studiu individual	<b>97</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>125</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>5</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> <li>• Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.</li> <li>• Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față:</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căror contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><b>R1.</b> să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p><b>R2.</b> să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p>
Abilități	<p><b>R3.</b> să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p><b>R4.</b> să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><b>R5.</b> să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Modulația armonică romantică și corelarea ei cu expresia vocală	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
2. Echilibrul în formarea unei concepții interpretative originale în raport cu exigențele partiturii și ale compozitorului	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritmizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic



3. Adecvarea repertoriului la posibilitățile vocale și tehnice ale studentului	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
4. Importanța decodificării și însușirii întregii semantici a partiturii în realizarea unei viziuni interpretative juste	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
5. Importanța cunoașterii dramaturgiei operei pentru realizarea interpretativă a personajului în aria studiată	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
6. G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti – reprezentanți de seamă ai belcanto-ului italian, precursori ai romantismului	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
7. Caracteristicile vocilor verdiene	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
8. Tipuri de voce și tehnica specifică în repertoriul verdian de operă	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
9. Caracteristicile vocilor wagneriene	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
10. Tipuri de voce și tehnica specifică în repertoriul wagnerian de operă	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
11. Declamația lirică în opera wagneriană (drama lirică)	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
12. Grand-opera franceză. Exigențe tehnice și expresive	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
13. Expresia vocală și corporală a actorului-cântăreț în întruchiparea personajelor romantice	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
14. Audiția și analiza comparată a ariilor în interpretări de referință	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic

**BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:**

1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Bogdan, Constantin I., *Foniatric clinică- vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
3. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed. Apollonia, Iași, 1996
4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
5. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
6. Chifu, Dana-Sorina, *Libretul operei Nunta Lui Figaro De W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă* - Editura Eubeea, Timișoara 2009



7. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
8. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
9. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
10. Dușescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002
11. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
13. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
15. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
16. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
17. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
18. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
19. Stan-Sluser, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999

<b>7.2 Laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
1. Mijloace tehnico-expresive și stilistice în interpretarea ariilor romantice timpurii (belcanto).	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol	3 lucrări practice
2. Mijloace tehnico-expresive și stilistice în interpretarea ariilor romantice germane (C. M. von Weber, Wagner)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol	3 lucrări practice
3. Mijloace tehnico-expresive și stilistice în interpretarea ariilor romantice franceze (Gounod, Offenbach, Bizet, Delibes etc)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol	4 lucrări practice
4. Mijloace tehnico-expresive în interpretarea liedurilor romantice și postromantice franceze (Debussy, Faure, Ravel etc)	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol	3 lucrări practice
5. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritimizarea, jocul de rol	1 lucrare practică

### **8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale,

etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală	
9.4 Curs	<b>Sarcină de evaluare finală:</b> Interpretarea ariilor și a unui lied (altul decât cel prezentat la verificarea de parcurs) din repertoriul studiat în timpul semestrului	Recital-examen	70%	
	<b>Indicatori de performanță</b>			<b>Punctaj acordat</b>
	<b>Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen</b>			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării (R <sub>4</sub> , R <sub>5</sub> )			10p
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R <sub>5</sub> )			10p
	<b>Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru</b>			
	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )			5p
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisiei pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R <sub>4</sub> )			20p
	Corelarea emisiei vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R <sub>4</sub> )			10p
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R <sub>3</sub> )			10p



	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate ( <b>R<sub>1</sub>, R<sub>2</sub></b> )	5p		
<b>9.5 Lucrări practice</b>	<b>Sarcină de evaluare pe parcurs:</b> Interpretarea unui lied din repertoriul studiat în timpul semestrului		Audiție fără public	30%
	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Punctaj acordat</b>		
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat ( <b>R<sub>1</sub>, R<sub>2</sub></b> )	10p		
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru ( <b>R<sub>2</sub>, R<sub>4</sub></b> )	10p		
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii ( <b>R<sub>3</sub></b> )	10p		
<b>9.6 Standard minim de performanță:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen.</li> <li>● Înșușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.</li> <li>● Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat.</li> </ul>				

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală Canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>CANTO (VII)</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					9
3.7 Total ore studiu individual		<b>97</b>			
3.8 Total ore pe semestru		<b>125</b>			
3.9 Numărul de credite		<b>5</b>			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> <li>• Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.</li> <li>• Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față:</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea căror contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><b>R1.</b> să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p><b>R2.</b> să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p>
Abilități	<p><b>R3.</b> să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p><b>R4.</b> să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><b>R5.</b> să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Repere ale vocalității romantice specifice Școlilor naționale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
2. Aria de operă în creația compozitorilor ruși	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic



3. Tipologia vocală în opera romantică rusă: timbrul, intensitate, volum	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
4. Elemente de dinamică a vocalității în creația Școlii naționale ruse	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
5. Relația dramaturgie - vocalitate	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
6. Aria de operă în creația compozitorilor cehi	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
7. Repere tehnice și expresive în interpretarea ariilor	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
8. Zone de interferență în creația de operă a Școlilor naționale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
9. Atitudine vocal-scenică a interpretului în creația de operă a școlilor naționale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
10. Elemente stilistice și ale vocalității specifice ariei de operă franceze de la sfârșitul sec. XIX	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
11. Aria de operă în creația compozitorilor J. Massenet, Ch. Gounod, J. Offenbach, G. Meyerbeer, C. Saint-Saens	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
12. Caracteristici ale textului poetic în limba franceză	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
13. Specificitatea articulației prozodice în opera franceză	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
14. Analiza retrospectivă a materialului studiat: creația de operă în perioada Romantismului – opera italiană, germană, franceză și școlile naționale ale sec. XIX	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
<b>BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:</b>		
1. Arbore, A.I., <i>Interpretul teatrului liric</i> , (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983 2. Bogdan, Constantin I., <i>Foniatrică clinică- vol. I, Vocea</i> , Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001 3. Burlui, Ada, <i>Introducere în arta cântului</i> , Ed. Apollonia, Iași, 1996 4. Burlui, Ada, <i>Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX</i> , Ed. Junimea, Iași, 2006 5. Cegolea, Gabriella, <i>Vox Mentis</i> , Ed. Muzicală, București, 1995		



6. Chifu, Dana-Sorina, *Libretul operei Nunta Lui Figaro De W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă* - Editura Eubeea, Timișoara 2009
7. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
8. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
9. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
10. Dușescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002
11. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
13. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968
14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
15. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
16. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
17. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
18. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
19. Stan-Sluser, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999

7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
1. Mijloace tehnico-expresive și stilistice în interpretarea ariilor scrise de compozitorii școlilor naționale de la sfârșitul sec. XIX.	conversația, demonstrația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	8 lucrări practice
2. Mijloace tehnico-expresive în interpretarea liedurilor în creația compozitorilor din prima jumătate a sec. XX (R. Strauss, E. Satie, F. Poulenc etc.)	conversația, demonstrația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	4 lucrări practice
3. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	2 lucrări practice

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	-----------------------------



<b>9.4 Curs</b>	<b>Sarcină de evaluare finală:</b> Interpretarea ariilor și a unui lied (altul decât cel prezentat la verificarea de parcurs) din repertoriul studiat în timpul semestrului		Recital-examen	70%
	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Punctaj acordat</b>		
	<b>Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen</b>			
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării (R <sub>4</sub> , R <sub>5</sub> )	10p		
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R <sub>5</sub> )	10p		
	<b>Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru</b>			
	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )	5p		
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisie pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R <sub>4</sub> )	20p		
	Corelarea emisie vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R <sub>4</sub> )	10p		
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R <sub>3</sub> )	10p		
Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )	5p			
<b>9.5 Lucrări practice</b>	<b>Sarcină de evaluare pe parcurs:</b> Interpretarea unui lied din repertoriul studiat în timpul semestrului		Audiție fără public	30%
	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Punctaj acordat</b>		

	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat ( <b>R<sub>1</sub>, R<sub>2</sub></b> )	10p		
	Înșușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru ( <b>R<sub>2</sub>, R<sub>4</sub></b> )	10p		
	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii ( <b>R<sub>3</sub></b> )	10p		

**9.6 Standard minim de performanță:**

- Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen.
- Înșușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.
- Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Muzică și Teatru
1.3 Departamentul	Muzică-Actorie
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Interpretare Muzicală Canto

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>CANTO (VIII)</b>					
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după partituri, suport de curs, bibliografie și notițe					60
Documentare suplimentară pe platformele electronice de specialitate/ pe Youtube/ pe MetOpera on demand/ participare la masterclass-uri					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: vizionarea de spectacole/ audierea de concerte, recitaluri în instituțiile de profil					9
3.7 Total ore studiu individual	<b>97</b>				
3.8 Total ore pe semestru	<b>125</b>				
3.9 Numărul de credite	<b>5</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Cursurile se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.
-------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și va dovedi cunoașterea textului muzical, la un nivel suficient pentru a permite desfășurarea cursului.</li> <li>• Studentul va participa la curs doar dacă va fi studiat individual 1 oră zilnic, înaintea datei cursului, conform orarului de studiu individual asumat de toți studenții clasei.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / lucrărilor practice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orele de seminar se vor desfășura în regim prezențial (prin participare fizică, față în față), conform orarului stabilit.</li> <li>• Pentru orele de lucrări practice desfășurate față în față:</li> <li>• Studentul va avea asupra sa partiturile necesare și are obligația descifrării lor în prealabil.</li> <li>• Studentul va dovedi în mod necesar că pregătirea tehnico-expresivă realizată prin orele de studiu individual.</li> </ul>

## 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p><b>R1.</b> să interpreteze vocal repertoriul de semestru, aplicând corect noțiunile teoretice de tehnică vocală.</p> <p><b>R2.</b> să redea întocmai textul muzical, cu acuratețe intonațională, respectând indicațiile din partitură (înălțimi, durate, metrul, dinamica, agogica etc.);</p>
Abilități	<p><b>R3.</b> să selecteze elementele caracteristice diferitelor stiluri muzicale, adecvate repertoriului abordat;</p> <p><b>R4.</b> să identifice soluțiile tehnice cele mai eficiente în execuția unui pasaj muzical dat (mecanismul de emisie/ mecanismul de susținere optim, care să asigure atât confortul vocal, cât și realizarea expresivității muzicale);</p>
Responsabilitate și autonomie	<p><b>R5.</b> să creeze o viziune interpretativă proprie, originală, a lucrării abordate, pornind de la aspectele invariabile notate în partitură (exemplu: didascalii, elemente de hermeneutică etc.).</p>

## 7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Vocalitatea veristă – rezultată a evoluției dramei muzicale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
2. Aria de operă în contextul macro-unității dramaturgico-muzicale	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic



3. Tipologia vocilor veriste	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
4. Aria de operă în creația pucciniană	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
5. Parlando-ul puccinian	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
6. Atitudine vocal-scenică a interpretului personajului verist	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
7. Elemente tehnice și expresive ale vocalității în creația veristă (P. Mascagni, R. Leoncavallo, A. Ponchielli, F. Cilea, U. Giordano)	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
8. Arhetipuri vocale în creația de operă a sec. XX-XXI	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
9. Semantica specifică vocalității sec. XX-XXI	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
10. Realizarea discursului vocal în creația de operă contemporană	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
11. Abordarea vocal-interpretativă a rolului de operă	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	1 curs practic
12. – 14. Rolul de operă în perspectiva realizării licenței	conversația, demonstrația, explicația, problematizarea, algoritimizarea, audiția și audiția comparată	3 cursuri practice

**BIBLIOGRAFIE MINIMALĂ:**

1. Arbore, A.I., *Interpretul teatrului liric*, (Gânduri asupra actorului-cântăreț), Ed. Muzicală, București, 1983
2. Bogdan, Constantin I., *Foniatrică clinică- vol. I, Vocea*, Ed. Viața Medicală Românească, București, 2001
3. Burlui, Ada, *Introducere în arta cântului*, Ed. Apollonia, Iași, 1996
4. Burlui, Ada, *Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX*, Ed. Junimea, Iași, 2006
5. Cegolea, Gabriella, *Vox Mentis*, Ed. Muzicală, București, 1995
6. Chifu, Dana-Sorina, *Libretul operei Nunta Lui Figaro De W.A.Mozart – Repere în analiza interpretativă* - Editura Eubeea, Timișoara 2009
7. Chifu, Dana-Sorina, *Prolegomene în abordarea repertorială - Curs* – Editura Eubeea, Timișoara, 2009
8. Cristescu, Octav, *Cântul*, Ed. Muzicală, București, 1963
9. Dr. Dorizo, Alexandru, *Vocea-mecanisme, afecțiuni, corelații*, Ed. Medicală, București, 1972
10. Duțescu, Mircea, *Voci mari, voci bizare*, Ed. Protel, București, 2002
11. Garcia, Manuel, *Traite complet de l'art du chant en deux parties, Trattato completo dell'arte del canto in due parti*, a cura di Stefano Ginevra, Giancarlo Zedda Editore, Torino, 2001
12. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004
13. Husson, Raol, *Vocea cântată*, Ed. Muzicală, București, 1968



14. Key, Pierre V.R. (în colaborare cu Bruno Zirato), *Caruso*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1966
15. Manyov, Marius, *Știință și pragmatism în arta muzicii vocale*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2009
16. Marinescu, Emil, *Portrete și siluete din lumea operei*, Ed. Muzicală, București, 1983
17. Piso, Jon, *Cibernetica fonației în canto*, Ed. Muzicală, București, 2000
18. Secăreanu, Nicolae, *Cântărețul artist... însemnări*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., București, 1965
19. Stan-Sluser, Ana, *Metodica predării cântului*, Universitatea de Vest din Timișoara, 1999

7.2 Lucrări practice	Metode de predare	Observații
1. Mijloace tehnico-expresive și stilistice în interpretarea ariilor veriste.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	7 lucrări practice
2. Mijloace tehnico-expresive în interpretarea liedurilor românești din a doua jumătate a sec. XX și începutul sec. XXI.	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	4 lucrări practice
3. Aprofundarea deprinderilor de tehnică vocală și interpretative, aplicarea acestora în exercițiile cu caracter tehnic și în repertoriul studiat	conversația, demonstrația, observația și autoobservația, exercițiul, explicația, problematizarea, algoritizarea, jocul de rol	2 lucrări practice

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În vederea schițării conținuturilor, alegerii metodelor de predare/învățare, titularii disciplinei au organizat o întâlnire cu: cu reprezentanți ai instituțiilor de spectacol (teatre de operă, teatre de operetă, teatre muzicale, etc.), precum și cu alte cadre didactice din domeniu, titulare în alte instituții de învățământ superior. Întâlnirea a vizat identificarea nevoilor și așteptărilor angajatorilor din domeniu și coordonarea cu programe de studiu similare din cadrul altor instituții de învățământ superior (Universitatea Națională de Muzică din București, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Universitatea de Arte „G. Enescu” Iași etc.)

### 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	<b>Sarcină de evaluare finală:</b> Interpretarea ariilor și a unui lied (altul decât cel prezentat la verificarea de parcurs) din repertoriul studiat în timpul semestrului	Recital-examen	70%
	<b>Indicatori de performanță</b>		



	<b>Creativitate și personalitate în interpretarea uneia sau a mai multor lucrări din repertoriul de gen</b>		
	Expresivitate facială și corporală; alegerea ținutei vestimentare și a coafurii adecvate contextului dramaturgic și stilistic al lucrării (R <sub>4</sub> , R <sub>5</sub> )	10p	
	Prezentarea unei versiuni interpretative proprii (R <sub>5</sub> )	10p	
	<b>Nivelul de realizare tehnică și stilistică a repertoriului stabilit pentru un semestru</b>		
	Respectarea momentelor de respirație stabilite (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )	5p	
	Folosirea mecanismului de emisie corespunzător; omogenitatea emisie pe toată întinderea vocală și rezolvarea registrului acut (R <sub>4</sub> )	20p	
	Corelarea emisie vocale cu mecanismul de susținere adecvat (R <sub>4</sub> )	10p	
	Redarea adecvată a elementelor stilistice corespunzătoare epocii în care se încadrează lucrarea (R <sub>3</sub> )	10p	
	Dicția și acuratețea pronunției în limba originală a lucrării interpretate (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )	5p	
<b>9.5 Lucrări practice</b>	<b>Sarcină de evaluare pe parcurs:</b> Interpretarea unui lied din repertoriul studiat în timpul semestrului		Audiere fără public  30%
	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Punctaj acordat</b>	
	Acuratețe tehnică, fidelitate în redarea partiturii și gradul de dificultate a repertoriului abordat (R <sub>1</sub> , R <sub>2</sub> )	10p	
	Însușirea corectă din punct de vedere tehnic și expresiv a unei părți din repertoriul stabilit pentru un semestru (R <sub>2</sub> , R <sub>4</sub> )	10p	

	Recunoașterea unei lucrări muzicale din lista audițiilor obligatorii (R <sub>3</sub> )	10p		
<b>9.6 Standard minim de performanță:</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>● Prezența la activitățile de curs și seminar conform Codului studentului (50% la curs, 70% la seminar) reprezintă condiția de intrare în examen.</li><li>● Însușirea integrală a repertoriului stabilit pentru un semestru, dovedind capacitatea de redare acurată a textului muzical, nivelul tehnico-expresiv și stilistic dobândit, creativitate în interpretare.</li><li>● Prezentarea unei lucrări la alegerea candidatului din repertoriul semestrial studiat.</li></ul>				

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Director de departament



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL  
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI Nr. 14722/06.03.2023

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem I, an universitar 2022-2023. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr Crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZATIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

DIRECTOR DEPARTAMENT,  
Conf. univ. dr. Zeman Ortensia Rodica



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL  
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 14724/06.03.2023

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem II, an universitar 2022-2023. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr Crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

ROMANIA  
DECAN,  
Prof.univ.dr. Zonta Violeta-Simona



FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

DEPARTAMENTUL MUZICĂ - ACTORIE

SPECIALIZAREA: Licență: INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

Masterat: STILISTICA INTERPRETĂRII MUZICALE

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Se aprobă,

ANUL UNIVERSITAR 2022 - 2023

STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

Nr. crt	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specializarea și titlul științific	Titular sau suplinitor	Disciplina	Curs practic	Specializarea	Anii de studiu, seria, nr.grupe	Masterat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități						
											Total (med. săp.)	din care:						curs			seminarii, lucrări practice, proiecte		
												Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I		Sem II	Total ore	Sem I	Sem II		
43	CONF.	ȘARBA MARIANA-IRINA	CONF.	DR.	TTT.	CANTO	CP	SIM	I, II 2X5	M	15,00	5,00	7,50	5,00	5,00	7,50	5,00	5,00					
						LITERATURĂ DE LIED	CP	IMC	I 0,5X2		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00					
						<b>TOTAL:</b>					<b>16,00</b>	<b>5,00</b>	<b>7,50</b>			<b>8,50</b>	<b>6,00</b>						
44	CONF.	VACANT CONCURS				CANTO	CP	SIM	I 2X1	M	3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	0,00 ORE CONVENTIONALE				
						CANTO	CP	SIM	II 2X2	M	6,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00 COORDONARE LUCRĂRI FINALIZARE				
						LITERATURĂ DE LIED	CP	IMC	I 0,5X2		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	2,00 CONSULTAȚII				
						<b>TOTAL:</b>					<b>10,00</b>	<b>3,00</b>	<b>4,50</b>			<b>5,50</b>			2,00 EXAMENE				
45	CONF.	VACANT CONCURS				CANTO	CP	IMC	IV 2x1		2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	6,00 ORE CONVENTIONALE				
						CANTO	CP	IMC	III 2X4		8,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00 COORDONARE LUCRĂRI FINALIZARE				
						<b>TOTAL:</b>					<b>10,00</b>	<b>5,00</b>	<b>5,00</b>			<b>5,00</b>			2,00 CONSULTAȚII				
46	LECT.	ȆIRDU SILVIANA ANA	LECT.	DR.	TTT.	ACOMPANIAMENT CANTO	CP	SIM	II 1X1	M	1,50	0,50	0,75	0,50	0,50	0,75	0,50	0,50	6,00 ORE CONVENTIONALE				
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP	SIM	I 1X3	M	4,50	1,50	2,25	1,50	1,50	2,25	1,50	1,50					
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP	SIM	II 1X3	M	4,50	1,50	2,25	1,50	1,50	2,25	1,50	1,50					
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP	SIM	I 1X1	M	1,50	0,50	0,75	0,50	0,50	0,75	0,50	0,50					
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP	SIM	II 1X1	M	1,50	0,50	0,75	0,50	0,50	0,75	0,50	0,50					
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP	IMC	II 0,5X3		1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1,50	1,50	1,50					
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP	IMC	IV 0,5X2		1,00	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50	0,50					
						<b>TOTAL:</b>					<b>16,00</b>	<b>5,00</b>	<b>7,25</b>			<b>8,75</b>	<b>6,50</b>		0,00 ORE CONVENTIONALE				
47	LECT.	COSTEA MARCELA-SORINA	LECT.	DR.	TTT.	ACOMP. LIED ORATORIU	CP	SIM	I, II 4X1GR	M	6,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00 TUTORIAT				
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP	SIM	II 1X1	M	1,50	0,50	0,75	0,50	0,50	0,75	0,50	0,50					
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP	IMC	IV 0,5x2		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00					
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP	IMC	II 0,5x1		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	0,50					
						ACOMPANIAMENT CANTO	CP	IMC	I, IV 0,5x2		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00					
						ACOMPANIAMENT MUSICAL	CP	IMC	III-IV 2x1GR		2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00 EXAMENE				
						<b>TOTAL:</b>					<b>12,00</b>	<b>3,50</b>	<b>4,75</b>			<b>7,25</b>	<b>6,00</b>		4,00 ORE CONVENTIONALE				
48	LECT.	IORDĂNESCU DARIUS-DIVIAN	LECT.	DR.	TTT.	CANTO CORAL (individual)	CP	MUZICĂ	I 0,5X14		7,00	0,00	0,00	0,00	0,00	7,00	7,00	7,00	2,00 EXAMENE				
						CANTO	CP	IMC	IV 2X2		4,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00					
						CANTO	CP	SIM	II 2X1	M	3,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00					
						<b>TOTAL:</b>					<b>14,00</b>	<b>3,00</b>	<b>3,50</b>			<b>10,50</b>	<b>10,00</b>		2,00 ORE CONVENTIONALE				
49	LECT.	IUGA IOANA - MIA	LECT.	DR.	TTT.	CANTO	CP	SIM	I 2X2	M	6,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	1,00 EXAMENE				
						CANTO	CP	SIM	II 2X2	M	6,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00					
						CANTO	CP	IMC	II 2X1		2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00					
						LITERATURĂ DE LIED	CP	IMC	I 0,5X2		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00					
						<b>TOTAL:</b>					<b>15,00</b>	<b>5,00</b>	<b>7,00</b>			<b>8,00</b>	<b>6,00</b>		1,00 ORE CONVENTIONALE				

RECTOR  
PROF. UNIV. DR. [REDACTED]

PROF. UNIV. DR. [REDACTED]

PROF. UNIV. DR. [REDACTED] A-SIMONA

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,  
CONF. UNIV. DR. [REDACTED] A-ORTENSIA

DIRECTOR DEPARTAMENT RESURSE UMANE  
Ec. ALD. [REDACTED]