

MEMORIU JUSTIFICATIV PENTRU OFERTAREA LA EXAMEN DE PROMOVARE ÎN
CARIERA DIDACTICĂ/ CONCURS A POSTULUI DE **CONFERENȚIAR**, VACANT,
POZIȚIA 33, DIN STATUL DE FUNCȚII AL DEPARTAMENTULUI DE ARTE VIZUALE
2022-2023

Structura postului:

Disciplinele:

Metodologia conservării restaurării lemnului policrom I, an II
Metodologia conservării restaurării lemnului policrom II, an II
Metodologia conservării restaurării lemnului policrom, an III

Total: 8 ore convenționale

La acestea se adaugă 8 ore distribuite pe îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație) și activități de evaluare (a se vedea fișa postului și extrasul din statul de funcții cu rubrica *Alte activități*)

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Structura postului include discipline de specialitate al căror aport la formarea studenților în ciclul licență la specializarea Conservare – Restaurare este esențial. Cunoștințele, abilitățile și aspectele care țin de sfera responsabilității și autonomiei pe care le dezvoltă disciplinele din structura postului propus sunt esențiale pentru formarea conservatorului și restauratorului, care va lucra adreseori cu obiecte de patrimoniu cultural. De aceea se poate afirma că ocuparea postului contribuie la buna calitate a programului de studii și, prin urmare, la atractivitatea sa pentru potențialii studenți.

Disciplina ”Metodologia conservării restaurării lemnului policrom” – an II vizează însușirea și utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru restaurarea lemnului policrom, sferă de lucru care are particularități importante care trebuie abordate în cadrul unei discipline de sine stătătoare. Din acest motiv, postul include disciplina ”Metodologia conservării restaurării lemnului policrom” și la anul III, când principiile, tehnicile și metodele de lucru ale disciplinei sunt dezvoltate și aprofundate.

Din aceste motive, scoaterea la concurs a postului menționat permite dezvoltarea firească a specializării Conservare – Restaurare și, implicit, contribuie la obiectivele de dezvoltare a Departamentului Arte vizuale, conform Planului Strategic 2020-2024, în special la Obiectivele în educație și asigurarea calității:

- Proiectarea unei curricule de perspectivă dublată prin susținerea cadrelor didactice în demersul de (re)formare a abilităților personale.
- Identificarea unor cerințe și nevoi existente în mediul socio-economic și înglobarea acestora în procesul educațional.

2. Valoarea științifică pretinsă candidaților

Din punct de vedere al pregătirii universitare și postuniversitare, candidații trebuie să dețină diplomă de licență sau master în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice și Decorative* și titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice și Decorative*.

Condițiile de prezentare la examenul de concurs pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Educației Naționale nr. 1/2011
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, aprobată prin H.S. 33 din 18.02.2021.
- Standardele minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare în domeniul Arte vizuale.
- Criteriile suplimentare ale Facultății de Arte și Design pentru ocuparea posturilor de conferențiar, aprobate în Consiliul Facultății din 28.03.2017.

3. Perspectivele postului.

Postul este structurat din discipline de specialitate aferente ciclului de studii *licență*, prin aceasta asigurându-i-se stabilitatea necesară. În plus, datorită faptului că aceste discipline sunt singurele prin care studenții își aproprie lucrul cu lemnul policrom, material care face frecvent obiectul muncii conservatorului și restauratorului (de exemplu, în munca de restaurare a icoanelor pe lemn, dar și a lăzilor pictate și a altor obiecte de patrimoniu cultural), disciplinele reprezintă și vor continua să reprezinte un element central al specializării. De aceea, se poate afirma că existența postului este asigurată pe termen mediu și lung.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate

Conform Statului de Funcțiuni al Departamentului de Arte Vizuale, activează în departament trei cadre didactice titulare pentru specializarea *Conservare - Restaurare*. Dintre

acestea, în prezent două cadre didactice au gradul de lector și unul – gradul de asistent universitar. Este de menționat și faptul că, în decursul ultimilor doi ani academici, a încetat contractul de muncă al unui cadru didactic titular la această specializare cu grad didactic de conferențiar universitar. Astfel, ocuparea postului ofertat, de conferențiar, este necesară pentru obținerea echilibrului necesar între posturile mari (conferențiar, profesor) și posturile mici (asistent, lector) în cadrul specializării.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică

Pentru programul de licență *Conservare – Restaurare*, numărul de studenți înscriși arată o situație constantă în perioada 2020-2022:

În anul universitar 2020-2021 – au fost admiși 7 studenți din care 6 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 6 studenți din care 6 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 6 studenți din care 5 pe locuri bugetate

Se remarcă, de-a lungul anilor, o stabilitate a numărului de candidați care optează pentru această specializare.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani;

Strategia de dezvoltare a resurselor umane, așa cum a fost adoptată la nivelul Departamentului de Arte Vizuale, precizează obiective atât în sensul perfecționării permanente a cadrelor didactice, cât și în sensul recrutării de personal didactic și de cercetare și promovării în carieră. Pentru cea de-a doua direcție (recrutare și promovare), strategia menționează, pe de o parte, asigurarea unui raport echilibrat între posturile mici și mari și, pe de altă parte, corelarea recrutării/promovării cu strategia de dezvoltare a facultății și respectarea principiilor legalității, viabilității financiare și oportunității. Din toate aceste puncte de vedere, scoaterea postului de conferențiar menționat la concurs este oportună și sustenabilă.

În ceea ce privește situația pensionabililor, previziunea actuală pentru viitorii 5 ani este următoarea: la nivel de departament, în 2025 se va pensiona un cadru didactic (Specializarea *Arte plastice – Fotografie-videoprosesare computerizată a imaginii*), în 2027 se vor pensiona două cadre didactice (Specializarea *Arte plastice – Pictură*), iar în 2028 se va pensiona un cadru didactic (*Arte plastice – Sculptură*). Așa cum se poate observa, specializarea *Conservare – Restaurare* nu va fi afectată în următorii 3 ani de pensionările preconizate.

7. Strategia de cercetare științifică a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de cercetare științifică și creație artistică a departamentului include obiective la care toți membrii comunității academice trebuie să participe. Dintre activitățile vizate menționăm publicarea de articole în baze de date internaționale, depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale, realizarea de proiecte de master sau doctorat în parteneriat cu companii private, organizarea de evenimente expoziționale, implementarea unui sistem de expoziții în spații neconvenționale sau organizarea de evenimente internaționale. Ocupantul postului scos la concurs de conferențiar va contribui direct la atingerea acestor obiective. Aceasta se va realiza prin implicarea în activitatea a cel puțin unuia dintre centrele de cercetare și creație din cadrul Departamentului de Arte Vizuale, cadru necesar desfășurării organizate a activității de cercetare și/sau creație, în acord cu direcțiile de cercetare asumate de aceste centre și de Departamentul de Arte vizuale. Stimularea publicării de articole, integrarea în echipele care elaborează proiecte în vederea aplicării pentru finanțare, încurajarea asumării de responsabilități pentru organizarea unor activități expoziționale naționale și internaționale reprezintă câteva dintre acțiunile prin care ocupantul postului scos la concurs va contribui la atingerea obiectivelor de cercetare/creație ale facultății și departamentului.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programului de studii *Conservare – Restaurare* este inclusă în Planul strategic al Facultății de Arte și Design pentru perioada 2020-2024. Acesta menționează dezvoltarea programului Erasmus și a altor instrumente de cooperare internațională printre obiectivele sale. Atât prin activitatea didactică și de cercetare curentă desfășurată în cadrul departamentului, context în care ocupantul postului ofertat va fi implicat în desfășurarea diverselor proiecte cu caracter internațional ale facultății (expoziții, conferințe, schimburi de experiență, programe de studiu, proiecte de cercetare), cât și prin contribuția la activitatea centrelor de cercetare și creație din cadrul departamentului, fiecare dintre acestea având definite direcții de acțiune în vederea internaționalizării, cadrul didactic care va ocupa postul de conferențiar vizat va participa direct la această dimensiune esențială a activității facultății.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după

caz

Aprobat, Prof. Univ. Dr.
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr.

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte și Design**
3. Departament: **Arte Vizuale**
4. Denumirea postului: **CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<p>postuniversitar, altele decât doctoratul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie redactare subiecte - Comisie examinare orală - Comisie corectură teze - Corectură teste - Comisie supracorectură - Comisie contestații - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare) - Comisie supraveghere examen scris <p>3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise

XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior
1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar
- Îndrumare metodică și științifică
- Elaborare tematică și bibliografie
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare
- Participare la proba practică și evaluare
2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)
- Îndrumare metodică și științifică
- Verificare dosar de concurs
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegere publică
- Evaluare
3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar
- Analiză de dosar
- Stabilire temă prelegere
- Participare la prelegerea publică
- Evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor

	responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;

– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente de muncă suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Lector univ. dr. Andreea LAZEA

Semnătura



Decan Facultate

Prof. univ. dr. Camil MIHĂESCU

Semnătura _____

Director Resurse Umane

Bogdan ALDEA

Semnătura _____

Titular post

Semnătura _____

Data

10. Fișele de disciplină, fără a fi menționat numele cadrului didactic care susține disciplina în prezent (atât în secțiunea Titularul activităților de curs/seminar, cât și în secțiunea Semnătura titularului de curs/seminar);

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design/Arte Vizuale
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Conservare și Restaurare /muzeograf cod cor 262103 /artist plastic cod cor 265102/restaurator tablouri cod cor 265110/conservator/restaurator pictură murală cod cor 262108/conservator restaurator pictură pe lemn cod cor 262109/restaurator bunuri culturale cod cor 262107

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia conservării și restaurării lemnului policrom III						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Documentare suplimentară pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Tutoriat					3
Examinări					10
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Metodologia conservării și restaurării lemnului policrom an II
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoproiector) Curs desfășurat față în față – realizat prin prezență fizică cu respectarea tuturor normelor de protecție
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoproiector) , aplicații practice Seminar desfășurat față în față – realizat prin prezență fizică cu respectarea tuturor normelor de protecție

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	R3. Studentul este capabil să examineze lucrări de artă și artefacte prin utilizarea unor instrumente științifice, cum ar fi raze X și instrumente vizuale, pentru a defini cauzele de deteriorare R4. Studentul demonstrează cunoștințe generale privind: înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională R6. Studentul este capabil să elaboreze o interpretare critică a metodologiilor de intervenție, prin care se evidențiază rolul pe care îl are cunoașterea tratamentelor și tehnica propriu-zisă de execuție R9. Studentul poate să descrie posibilități de a restabili bunurile culturale într-un mod care poate lua forma sau starea lor originală R10. Studentul poate să definească și să clasifice metodele și tehnicile utilizate pentru identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra bunurilor culturale R11. Studentul poate să definească și să identifice mijloace de investigare oferite de laboratoarele de specialitate R13. Studentul este capabil să adapteze terminologiile și strategiile de comunicare specifice domeniului conservare- restaurare R14. Studentul este capabil să analizeze și să interpreteze varii concepte, teorii și metodologii de intervenție asupra patrimoniului cultural, mobil și imobil, ca și exemple de bune practice R15. Studentul este capabil să formuleze și interpretează prin intermediul cunoștințelor fundamentale, starea de conservare în care se găsesc bunurile culturale R17. Studentul este capabil să identifice nevoile specifice grupurilor cărora li se adresează domeniul conservării și restaurării patrimoniului mobil și imobil
------------	---

Abilități	<p>R23. Studentul este capabil opereze și să utilizeze resurse TIC în scopul de a rezolvarea sarcinilor asociate</p> <p>R24. Studentul este capabil să diagnosticheze starea de conservare a bunurilor culturale, elaborarea și aplicarea strategiilor de combaterea a factorilor care produc degradarea acestora</p> <p>R25. Studentul este capabil să detecteze diferite metode și principii, a modului de articulare critică a elementelor de limbaj și a metodologiilor pentru proiectarea intervențiilor de conservare restaurare a bunurilor culturale din diferite culturi și arii geografice.</p> <p>R26. Studentul poate să aplice strategiilor de folosire a elementelor de limbaj specializat și a metodologiilor de intervenție în conservare-restaurare conform conceptului de abordare elaborat.</p> <p>R30. Studentul poate elabora analiza comparativă a diferitelor metodologii, procese, concepte, pentru identificarea beneficiilor rezultate în alegerea soluțiilor adecvate și compatibile cu bunurile culturale</p> <p>R31 Studentul este capabil să evalueze propriile posibilități, să folosească cunoștințele teoretice și să le aplice în practică precum și să transpunerea acestora în limbajul specific domeniului conservării și restaurării bunurilor culturale</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R32. Studentul este capabil să justifice evaluarea și enumerarea necesităților de conservare/restaurare în raport cu utilizarea curentă și utilizarea viitoare planificată</p> <p>R Studentul este capabil estimeze rezultatele dorite, nivelul de intervenție necesar, respectiv al alternativelor, constrângerilor asupra acțiunilor, cererile părților interesate, posibilelor riscuri și opțiunilor viitoare</p> <p>R. Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Semestrul I		
Curs introductiv	expunerea	
Raportul preliminar privind materialele constitutive ale obiectului prevăzut pentru restaurare	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația	Baldini, Umberto, „Teoria del restauro e l’unita di metodologia”, Ed. Nardini, 1983; Knut, Nicolaus, “The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996;
Raportul preliminar privind starea de conservare a obiectului prevăzut pentru restaurare	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația	EwaGlos F European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany Knut, Nicolaus, “The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996;
Investigații și tratamente specifice proceselor de conservare- restaurare	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația	<u>Microscopy and Microanalysis Applications in Cultural Heritage Research</u> , Review by Ana Bidarra, în e-conservation magazine 22, 2011 Knut, Nicolaus, “The restoration of paintings, Koennemann

		Verlag, Koeln,1996;
Studiu metodologic al propunerilor de tratament	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația	e-conservator magazine 23 <i>Knut, Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996;</i>
Diagnosticare și propuneri de tratamente de conservare curativă specifică metodologiei de conservare și restaurare a lemnului policrom	Diagnosticare concretă pe obiect	<i>Knut, Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996;</i>
Propuneri de tratament de conservare-restaurare specifică metodologiei de conservare și restaurare a lemnului policrom –la nivelul suportului de lemn	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația	History of the Structural Conservation of Panel Paintings, part three
Propuneri de tratament de conservare-restaurare specifică metodologiei de conservare și restaurare a lemnului policrom –la nivelul stratului pictural	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația	<i>Journal of the American Institute for Conservation Vol. 45, Fall / Winter 2006</i>
Propuneri de tratament de conservare-restaurare specifică metodologiei de conservare și restaurare a lemnului policrom –la nivelul verniurilor, stratului protector, elementelor aplicate	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația	Alfredo Aldovrandi - Marcello Picollo, <i>Metodi di documentazione e indagine non invasiva sui dipinti</i> , Ed. Il Prato, 2007
Curs de recapitulare și sinteză		
Bibliografie Alfredo Aldovrandi - Marcello Picollo, <i>Metodi di documentazione e indagine non invasiva sui dipinti</i> , Ed. Il Prato, 2007 Journal of the American Institute for Conservation, Vol. 45, Fall / Winter 2006 History of the Structural Conservation of Panel Paintings, part three Microscopy and Microanalysis Applications in Cultural Heritage Research, Review by Ana Bidarra, în e-conservation magazine 22, 2011 Barbara Appelbaum, <i>Conservation Treatment Methodology</i> , 2010. Science for conservators, volume 2, Cleaning, Conservation science teaching series, Great Britain Editor The Conservation Unit of the Museums and Galleries Commission and Routledge, London, 1987/ 2005. Phenix, Alan, Wolbers, Richard, <i>Removal of varnish: organic solvents as cleaning agents</i> , în în Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021. Paolo Cremonesi, <i>L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome</i> , Editura Il Prato, 2004. The structural Conservation of Panel paintings- <i>Part III: History of Structural Conservation of Panel Paintings</i> , Symposium at the Paul Getty Museum Horie, Vilson- <i>Materials for Organic Consolidants, Adhesives and Coatings</i> , Elsevier, 2010, pp. 3-11, 206-216, 271-301 The Getty Conservation Institute and Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, eds. "Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces Oniscu, Corneliu, Vornicu, Nicoleta, Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural, EdituraTrinitas, 2002. Tiziano. Restauri, tehnice, programmi, prospettive, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2005. Baldini, Umberto, „ <i>Teoria del restauro e l'unita di metodologia</i> ”, Ed. Nardini, 1983; Baroni, Sandro, „ <i>Restauration et conservation des tableaux</i> ”, Paris 1992; Berger, A. Gustav with Russell, H. William, Conservation of paintings, Research and Innovations, Archetype Publication, 2000 Brandi, Cesare <i>Teoria restaurarii</i> , Ed. Meridiane, Bucurest i, 1996; Casazza, Ornella, „ <i>Il restauro pittorico nel' unita di metodologia</i> ”, Ed. Nardini, 1983;		

Coman-Sipeanu, Olimpia, *Icoane pe sticla din patrimoniul Muzeului Astra Sibiu*, Colectia "Cornel Irimie", Editura "Astra Museum", Sibiu, 2010;

Dancu Iuliana, *Restaurarea icoanelor pe lemn și sticla*, Bucuresti 1966

Dancu, Juliana, Zidaru, Gheorghe, *Metode de restaurare a picturii populare pe sticla*, în Revista Muzeelor, nr. 6, 1967

. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, Bucurest i, 200

. Espinola V. B.-B., , "Russian Icons: Spiritual and Material Aspects", Journal of the American Institute for Conservation, 31(1), 1992

. Filatov, V. V., *Pictura rusa, tempera de sevalet. Tehnica de restaurare*, Bucuresti, 1961

Florian (M.L.), « *The effect on artifact materials of the fumigant ethylene oxide and freezing used in insect control* » in *ICOM Committee for Conservation, 8th Triennial Meeting, Sydney, 1987*,

Forni, Ulise, *Manuale del pittore restauratore. Studi per la nuova edizione*. Ed. Edifir, Firenze, 2004

The Getty Conservation Institute and Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, eds. "Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces: Bibliography/

Havel, Marc, „*Tehnica Tabloului*”, Ed. Meridiane, 1980;

Ionescu, Alina Geanina, *Conservarea și restaurarea icoanelor din colecțiile Muzeului „Astra”*, Editura "Astra Museum", Sibiu, 2010;

Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, 2011

Marynissen, R.H., „*Degradarea, conservarea și restaurarea operei de artă*”;

Mihalcu, Mihail, „*Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor de artă*”, Ed.Stiint ifica, 1970;

Boldura, O., *Pictura murală din Nordul Moldovei modificări estetice și restaurare*, Editura ACS.

Baldini, Umberto, „*Teoria del restauro e l’unita di metodologia*”, Ed. Nardini, 1983;

Caietele restaurării, Ed. Art Conservation Support, București, 2013, 2014

Moldoveanu, Aurel "Conservarea Preventivă a Bunurilor Culturale", Ministerul Culturii și Cultelor - Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii; ediția a2-a, București, 2003.

Ion Darida, *Metodologia de conservare-restaurare a tehnicii tempera pe lemn*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2009.

Salvador Munoz Vinas, *Contemporary Theory of Conservation*, Elsevier, 2005

WHITE, MADELEINE, *The future of remedial conservation*, University of Glasgow, Diseertation, 2017

BABELON,JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, *La notion de patrimoine*, 1994, Ed.Liana Levi, Paris (ISBN 2-86746-119-7), Noțiunea de patrimoniu.

Nicholas Standley Price, M. Kirby Talley Jr., Alexandra Melucco Vaccaro - *Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage*, The Getty Conservation Institute, Salvador Munoz Vinas, *Contemporary Theory of Conservation*, Elsevier, 2005

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Semestrul I		
Examinarea științifică a operei de artă, identificarea degradărilor specifice suportului și stratului pictural în tehnica tempera pe lemn	Studiu/Prezentari concrete de caz/ Studiu comparativ aplicat	<i>Knut</i> , Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996; <i>Mora</i> / Paolo și Laura <i>Philippot</i> , Paul "Conservarea picturilor murale, Ed. Meridiane, București, 1986; <i>Oprea</i> , Florea "Biologie pentru Conservarea și Restaurarea Patrimoniului Cultural", Editura Maiko, București, 2006; <i>Moldoveanu</i> , Aurel "Conservarea Preventivă a Bunurilor Culturale", Ministerul Culturii și Cultelor - Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii; ediția a2-a, București, 2003.
Întocmirea documentației grafice, fotografice, a releveelor și secțiunilor transversale	Expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația, aplicația practică	Moldoveanu, Aurel "Conservarea Preventivă a Bunurilor Culturale", Ministerul Culturii și Cultelor - Centrul pentru formare, educație permanentă și management în domeniul culturii; ediția a2-a, București, 2003.
Aplicarea metodologiei de conservare –	Aplicatie practică, lucrul în	EwaGlos F European Illustrated Glossary

restaurare lemn policrom – Operațiuni de conservare curativă restaurare realizate la nivelul suportului	echipă, studiu de caz	of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany
Aplicarea metodologiei de conservare – restaurare lemn policrom - Operațiuni de conservare –restaurare realizate la nivelul stratului pictural	Studiu de caz, lucrul în echipă, aplicație practică	<i>Knut</i> , Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996; Getty Conservation Institute Newsletter
Aplicarea metodologiei de conservare – restaurare lemn policrom - Operațiuni de conservare –restaurare realizate la nivelul verniurilor, stratului protector, elementelor aplicate, etc	Aplicație practică, lucrul în echipă, studiu de caz	<i>Knut</i> , Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996; Getty Conservation Institute Newsletter
Realizarea prezentării estetice finale Exerciții de intergrare cromatică	Aplicație practică, studiu de caz, lucrul în echipă	<i>Knut</i> , Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996;

Bibliografie

- Brandi, Cesare, Teoria restaurării, Editura Meridiane, București, 1996.
- M. Mihalcu, Conservarea obiectelor de artă și a monumentelor istorice, București, 1970.
- Mora, Paolo și Laura, Philippot, Paul, Conservarea picturilor murale, Editura Meridiane, București, 1986.
- Moldoveanu, Aurel, Conservarea bunurilor culturale,
114. ***, Legea nr. 182/ 25 oct. 2000, privind protejarea patrimoniului cultural mobil, în Monitorul Oficial al României, nr. 530/27. 10. 2000.
115. ***, Ordonanța de urgență pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 232/5.04. 2003.
116. ***, Hotărârea a guvernului cu nr. 1.546, anexa - Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 058/ 23. 01. 2004.
117. ***, Legea nr. 311 din 8 iulie 2003 (republicată) a muzeelor și colecțiilor publice, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 927/15. 11. 2006.
118. ***, Lege pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 10/8. 01. 2007.
- Journal of the American Institute for Conservation
- ICOM-CC Ethnographic Newsletter
- Victoria and Albert Museum Conservation Journal
- Journal of Conservation and Museum Studies
- Tate Papers
- Getty Conservation Institute Newsletter
- The Book and Paper Group – American Institute for Conservation
- The Abbey Newsletter
- e-Preservation Science journal
- e-conservation magazine
- CeROArt. on-line magazine devoted to a multidisciplinary approach to questions of Conservation, exposition, Restoration of Objets d'Art
- Studies in Conservation
- Reviews in Conservation
- Journal of the Institute of Conservation
- The Paper Conservator
- Future Anterior. Journal of Historic Preservation, History, Theory, and Criticism, GSAPP, Columbia University

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina „Metodologia conservării și restaurării lemnului policrom” asigură formarea de competențe necesare în desfășurarea activităților concrete de conservare și restaurare, menite să răspundă nevoilor de salvagardare a fondului cultural patrimonial național.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudinea cunoștințelor Aplicarea cunoștințelor specifice metodologiei conservării restaurării lemnului policrom în contexte noi	Evaluare continuă/ test scris	25%
	Construirea propunerilor de tratament adecvate Argumentarea demersului	Evaluare continuă/ examinare orală	25 %
9.5 Seminar / laborator	Deprinderea abilitatilor necesare în desfășurarea activităților concrete de conservare și restaurare și a documentației specifice de restaurare	Portofoliul	25%
		Examen sumatică / Examen de semestru / proiectul/ probă practică	25%
9.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea proiectului aferent temei propuse b) Prezența la curs min. 50% c) Prezența la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă mărirea de notă.			

Data completării
disciplinei

Titular de

Data avizării în departament
departament



FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design/Arte Vizuale
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Conservare și Restaurare /muzeograf cod cor 262103 /artist plastic cod cor 265102/restaurator tablouri cod cor 265110/conservator/restaurator pictură murală cod cor 262108/conservator restaurator pictură pe lemn cod cor 262109/restaurator bunuri culturale cod cor 262107

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia conservării și restaurării lemnului policrom IV						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Documentare suplimentară pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					3
Examinări					8
Alte activități					2
3.7 Total ore studiu individual					83
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Metodologia conservării și restaurării lemnului policrom an II
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoprojector)
-------------------------------	--

	Curs desfășurat față în față – realizat prin prezență fizică cu respectarea tuturor normelor de protecție Cod classroom/ Suport curs: f3iserc
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoprojector) , aplicatii practice Seminar desfășurat față în față –realizat prin prezență fizică cu respectarea tuturor normelor de protecție Cod classroom/ Suport curs: f3iserc

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R3. Studentul este capabil să examineze lucrări de artă și artefacte prin utilizarea unor instrumente științifice, cum ar fi raze X și instrumente vizuale, pentru a defini cauzele de deteriorare</p> <p>R4. Studentul demonstrează cunoștințe generale privind: înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională</p> <p>R6. Studentul este capabil să elaboreze o interpretare critică a metodologiilor de intervenție, prin care se evidențiază rolului pe care îl are cunoașterea tratamentelor și tehnica propriu-zisă de execuție</p> <p>R9. Studentul poate să descrie posibilități de a restabili bunurile culturale într-un mod care poate lua forma sau starea lor originală</p> <p>R10. Studentul poate să definească și să clasifice metodele și tehnicile utilizate pentru identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra bunurilor culturale</p> <p>R11. Studentul poate să definească și să identifice mijloace de investigare oferite de laboratoarele de specialitate</p> <p>R13. Studentul este capabil să adapteze terminologiile și strategiile de comunicare specifice domeniului conservare- restaurare</p> <p>R14. Studentul este capabil să analizeze și să interpreteze varii concepte, teorii și metodologii de intervenție asupra patrimoniului cultural, mobil și imobil, ca și exemple de bune practice</p> <p>R15. Studentul este capabil să formuleze și interpretează prin intermediul cunoștințelor fundamentale, starea de conservare în care se găsesc bunurile culturale</p> <p>R17. Studentul este capabil să identifice nevoile specifice grupurilor cărora li se adresează domeniul conservării și restaurării patrimoniului mobil și imobil</p>
------------	--

Abilități	<p>R23. Studentul este capabil opereze și să utilizeze resurse TIC în scopul de a rezolvarea sarcinilor asociate</p> <p>R24. Studentul este capabil să diagnosticheze starea de conservare a bunurilor culturale, elaborarea și aplicarea strategiilor de combaterea a factorilor care produc degradarea acestora</p> <p>R25. Studentul este capabil să detecteze diferite metode și principii, a modului de articulare critică a elementelor de limbaj și a metodologiilor pentru proiectarea intervențiilor de conservare restaurare a bunurilor culturale din diferite culturi și arii geografice.</p> <p>R26. Studentul poate să aplice strategiilor de folosire a elementelor de limbaj specializat și a metodologiilor de intervenție în conservare-restaurare conform conceptului de abordare elaborat.</p> <p>R30. Studentul poate elabora analiza comparativă a diferitelor metodologii, procese, concepte, pentru identificarea beneficiilor rezultate în alegerea soluțiilor adecvate și compatibile cu bunurile culturale</p> <p>R31 Studentul este capabil să evalueze propriile posibilități, să folosească cunoștințele teoretice și să le aplice în practică precum și să transpunerea acestora în limbajul specific domeniului conservării și restaurării bunurilor culturale</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R32. Studentul este capabil să justifice evaluarea și enumerarea necesităților de conservare/restaurare în raport cu utilizarea curentă și utilizarea viitoare planificată</p> <p>R Studentul este capabil estimeze rezultatele dorite, nivelul de intervenție necesar, respectiv al alternativelor, constrângerilor asupra acțiunilor, cererile părților interesate, posibilelor riscuri și opțiunilor viitoare</p> <p>R. Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Semestrul II		
Curs introductiv	expunerea	
Testele preliminare de aplicare a tratamentelor de la nivelul stratului pictural	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Paolo Cremonesi, L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome, Editura Il Prato, 2004.
Operațiuni de conservare –restaurare realizate la nivelul stratului pictural. Consolidarea stratului pictural	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Alfredo Aldovrandi - Marcello Picollo, Metodi di documentazione e indagine non invasiva sui dipinti, Ed. Il Prato, 2007
Operațiuni de conservare –restaurare realizate la nivelul stratului pictural. Curățarea suprafețelor pictate	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	History of the Structural Conservation of Panel Paintings, part three
Operațiuni de conservare –restaurare realizate la nivelul verniurilor, stratului protector, elementelor aplicate	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Knut, Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996;
Curățarea mecanică	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Science for conservators, volume 2, Cleaning, Conservation science teaching series, Great Britain Editor The Conservation Unit of the Museums and Galleries Commission and Routledge, London, 1987/ 2005.
Curățarea umedă cu solvenți	expunerea, prelegerea, problematizarea,	Phenix, Alan, Wolbers, Richard, Removal of varnish: organic solvents as cleaning agents, în în

	conversația, demonstrația	Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021. Paolo Cremonesi, L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome, Editura Il Prato, 2004.
Curățarea cu sisteme apoase	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Wolbers, Richard, Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods, Archetype Publications: 2000. Wolbers, Richard, Stavroudis, Christopher, Aqueous methods for clening of paintings, în Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021.
Biocurățarea	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Wolbers, Richard, Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods, Archetype Publications: 2000. Wolbers, Richard, Stavroudis, Christopher, Aqueous methods for clening of paintings, în Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021.
Propuneri de realizare a prezentării estetice finale. Integrarea cromatică	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Baldini, Umberto, „Teoria del restauro e l'unita di metodologia”, Ed. Nardini, 1983;
Recomandări privind conservarea operei de artă	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	The Getty Conservation Institute and Junta de Andalucia, Consejeria de Cultura, eds. "Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces
Curs de recapitulare și sinteză	conversația	
<p>Bibliografie</p> <p>Wolbers, Richard, Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods, Archetype Publications: 2000. Wolbers, Richard, Stavroudis, Christopher, Aqueous methods for clening of paintings, în Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021. Phenix, Alan, Wolbers, Richard, Removal of varnish: organic solvents as cleaning agents, în Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021.</p> <p>Science for conservators, volume 2, Cleaning, Conservation science teaching series, Great Britain Editor The Conservation Unit of the Museums and Galleries Commission and Routledge, London, 1987/ 2005. Christine Slottved Kimbriel și Jenny Rose, The Modular Cleaning Program: First Impressions from a Four-day Course and Subsequent Implementation, in WAAC Newsletter, Volumul 39, Numărul 2, Mai 2017. Stavroudis, C., Doherty, T., and Wolbers, R. 2005. 'A New Approach to Surface Cleaning Using mixtures of concentrated stock solutions and a database to arrive at an optimal cleaning system'. WAAC Newsletter, 27(2). pp. 17- 28. Stavroudis, C. and Doherty, T. 2007. 'A Novel Approach to Cleaning II: Extending the Modular Cleaning Program to Solvent Gels and Free Solvents, Part 1'. WAAC Newsletter, 29(3): 9-15. Stavroudis, Christopher, Sorting Out Surfactants, WAAC Newsletter, 31, 2009. Knut, Nicolaus, The Restoration of Paintings, Ed Könemann, Cologne, 1996. Hedley, Gery, On Humanism, Aesthetics and the Cleaning of Paintings Courtauld Institute of Art, 1985. E.C.C.O. Organisation. (2003). E.C.C.O. Professional Guidelines (II): Code of Ethics. Promoted by the European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations and Adopted by Its General. Cremonesi, P. (2012). Rigid Gels and Enzyme Cleaning. Smithsonian Contributions to Museum Conservation,</p>		

3(November 2010), 179–183.

Ion Darida, Metodologia de conservare-restaurare a tehnicii tempera pe lemn, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2009.

Salvador Munoz Vinas, Contemporary Theory of Conservation, Elsevier, 2005

WHITE, MADELEINE, The future of remedial conservation, University of Glasgow, Diseertation, 2017

BABELON, JEAN-PIERRE, CHASTEL, ANDRÉ, La notion de patrimoine, 1994, Ed.Liana Levi, Paris (ISBN 2-86746-119-7), Noțiunea de patrimoniu.

Nicholas Standley Price, M. Kirby Talley Jr., Alexandra Melucco Vaccaro - Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage, The Getty Conservation Institute, Salvador Munoz Vinas, Contemporary Theory of Conservation, Elsevier, 2005

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Semestrul II		
Testele preliminare de aplicare a tratamentelor de la nivelul stratului pictural	Expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația aplicatie practică Studiu/Prezentari concrete de caz/ Studiu comparativ aplicat	Paolo Cremonesi, L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome, Editura Il Prato, 2004.
Aplicarea metodologiei de conservare – restaurare lemn policrom – Operațiuni de conservare curativă restaurare realizate la nivelul suportului	Aplicatie practică, lucrul în echipă, studiu de caz	<i>Knut</i> , Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996;
Aplicarea metodologiei de conservare – restaurare lemn policrom - Operațiuni de conservare –restaurare realizate la nivelul stratului pictural	Studiu de caz, lucrul în echipă, aplicație practică	<i>Knut</i> , Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996; Getty Conservation Institute Newsletter
Aplicarea metodologiei de conservare – restaurare lemn policrom - Operațiuni de conservare –restaurare realizate la nivelul verniurilor, stratului protector, elementelor aplicate, etc	Aplicatie practică, lucrul în echipă, studiu de caz, tehnici de evocare a cunoștințelor anterioare/reflecție	<i>Knut</i> , Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996; Getty Conservation Institute Newsletter
Curățarea mecanică	Aplicatie practică, studiu de caz, lucrul în echipă	Phenix, Alan, Wolbers, Richard, Removal of varnish: organic solvents as cleaning agents, în în Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021. Paolo Cremonesi, L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome, Editura Il Prato, 2004.
Curățarea umedă cu solvenți	Aplicatie practică, studiu de caz, lucrul în echipă	Wolbers, Richard, Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods, Archetype Publications: 2000. Wolbers, Richard, Stavroudis, Christopher, Aqueous methods for clening of paintings, în Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021.
Curățarea cu sisteme apoase	Aplicatie practică, studiu de caz, lucrul în echipă, tehnici de evocare a cunoștințelor	Wolbers, Richard, Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods, Archetype Publications: 2000. Wolbers, Richard, Stavroudis,

	anterioare/reflecție	Christopher, Aqueous methods for cleaning of paintings, în Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021.
Biocurățarea	Aplicatie practică, studiu de caz, lucrul în echipă	Phenix, Alan, Wolbers, Richard, Removal of varnish: organic solvents as cleaning agents, în Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021. Paolo Cremonesi, L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome, Editura Il Prato, 2004.
Realizarea prezentării estetice finale. Exerciții de intergrare cromatică	Aplicatie practică, studiu de caz, lucrul în echipă	<i>Knut</i> , Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln, 1996;

Bibliografie

Journal of the American Institute for Conservation

ICOM-CC Ethnographic Newsletter

Victoria and Albert Museum Conservation Journal

Journal of Conservation and Museum Studies

Tate Papers

Getty Conservation Institute Newsletter

The Book and Paper Group – American Institute for Conservation

The Abbey Newsletter

e-Preservation Science journal

e-conservation magazine

CeROArt. on-line magazine devoted to a multidisciplinary approach to questions of Conservation, exposition, Restoration of Objets d'Art

Studies in Conservation

Reviews in Conservation

Journal of the Institute of Conservation

The Paper Conservator

Future Anterior. Journal of Historic Preservation, History, Theory, and Criticism, GSAPP, Columbia University

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

9.

Disciplina „Metodologia conservării și restaurării lemnului policrom” asigură formarea de competențe necesare în desfășurarea activităților concrete de conservare și restaurare, menite să răspundă nevoilor de salvagardare a fondului cultural patrimonial național.

10. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Corectitudinea cunoștințelor Aplicarea cunoștințelor specifice metodologiei conervării restaurării lemnului policrom în contexte noi	Evaluare continuă/ test scris	25%
	Construirea propunerilor de tratament adecvate Argumentarea demersului	Evaluare continuă/ examinare orală	25 %

9.5 Seminar / laborator	Deprinderea abilitatilor necesare în desfășurarea activităților concrete de conservare și restaurare și a documentației specifice de restaurare	Portofoliul	25%
		Examen sumatică / Examen de semestru / proiectul/ probă practică	25%
9.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea proiectului aferent temei propuse b) Prezentă la curs min. 50% c) Prezentă la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

 Data completării
disciplină

Titular de

 Data avizării în departament
departament

Director de

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design/Arte Vizuale
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Conservare și Restaurare /muzeograf cod cor 262103 /artist plastic cod cor 265102/restaurator tablouri cod cor 265110/conservator/restaurator pictură murală cod cor 262108/conservator restaurator pictură pe lemn cod cor 262109/restaurator bunuri culturale cod cor 262107

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia conservării și restaurării lemnului policrom I						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
-------------------------------	---	--------------------	---	-----------------------	---

3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					20
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					5
Examinări					4
Alte activități					
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoproiector) Curs desfășurat față în față – realizat prin prezență fizică cu respectarea tuturor normelor de protecție Cod classroom: c4fzm4n Suport curs: c4fzm4n
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoproiector) , aplicatii practice Seminar desfășurat față în față –realizat prin prezență fizică cu respectarea tuturor normelor de protecție Cod classroom: c4fzm4n Suport curs: c4fzm4n

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R3. Studentul este capabil să examineze lucrări de artă și artefacte prin utilizarea unor instrumente științifice, cum ar fi raze X și instrumente vizuale, pentru a defini cauzele de deteriorare</p> <p>R4. Studentul demonstrează cunoștințe generale privind: înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională</p> <p>R6. Studentul este capabil să elaboreze o interpretare critică a metodologiilor de intervenție, prin care se evidențiază rolului pe care îl are cunoașterea tratamentelor și tehnica propriu-zisă de execuție</p> <p>R9. Studentul poate să descrie posibilități de a restabili bunurile culturale într-un mod care poate lua forma sau starea lor originală</p> <p>R10. Studentul poate să definească și să clasifice metodele și tehnicile utilizate pentru identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra bunurilor culturale</p> <p>R11. Studentul poate să definească și să identifice mijloace de investigare oferite de laboratoarele de specialitate</p> <p>R13. Studentul este capabil să adapteze terminologiile și strategiile de comunicare specifice domeniului conservare- restaurare</p> <p>R14. Studentul este capabil să analizeze și să interpreteze varii concepte, teorii și metodologii de intervenție asupra patrimoniului cultural, mobil și imobil, ca și exemple de bune practice</p> <p>R15. Studentul este capabil să formuleze și interpretează prin intermediul cunoștințelor fundamentale, starea de conservare în care se găsesc bunurile culturale</p> <p>R17. Studentul este capabil să identifice nevoile specifice grupurilor cărora li se adresează domeniul conservării și restaurării patrimoniului mobil și imobil</p>
Abilități	<p>R23. Studentul este capabil opereze și să utilizeze resurse TIC în scopul de a rezolvarea sarcinilor asociate</p> <p>R24. Studentul este capabil să diagnosticheze starea de conservare a bunurilor culturale, elaborarea și aplicarea strategiilor de combaterea a factorilor care produc degradarea acestora</p> <p>R25. Studentul este capabil să detecteze diferite metode și principii, a modului de articulare critică a elementelor de limbaj și a metodologiilor pentru proiectarea intervențiilor de conservare restaurare a bunurilor culturale din diferite culturi și arii geografice.</p> <p>R26. Studentul poate să aplice strategiilor de folosire a elementelor de limbaj specializat și a metodologiilor de intervenție în conservare-restaurare conform conceptului de abordare elaborat.</p> <p>R30. Studentul poate elabora analiza comparativă a diferitelor metodologii, procese, concepte, pentru identificarea beneficiilor rezultate în alegerea soluțiilor adecvate și compatibile cu bunurile culturale</p> <p>R31 Studentul este capabil să evalueze propriile posibilități, să folosească cunoștințele teoretice și să le aplice în practică precum și să transpunerea acestora în limbajul specific domeniului conservării și restaurării bunurilor culturale</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R32. Studentul este capabil să justifice evaluarea și enumerarea necesităților de conservare/restaurare în raport cu utilizarea curentă și utilizarea viitoare planificată</p> <p>R Studentul este capabil estimeze rezultatele dorite, nivelul de intervenție necesar, respectiv al alternativelor, constrângerilor asupra acțiunilor, cererile părților interesate, posibilelor riscuri și opțiunilor viitoare</p> <p>R. Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv	expunerea	

Familiarizarea cu materialele specifice și identificarea acestora /	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	Istudor, Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i> , Editura ACS, 2011 Science for Conservation, Adhesives and Coatings, vol. III The Conservation Unit for the \Museums and Galleries, London, New York
Metode de documentare I. Documentația textuală	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	e-Preservation Science journal e-conservation magazine
Metode de documentare I. Documentația vizuală	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	Studies in Conservation Reviews in Conservation Tiziano. <i>Restauri, tehnice, programmi, prospettive</i> , Instituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2005.
Structura stratigrafică a operei de artă. I Suportul de lemn	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	The Getty Conservation Institute and Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, eds. "Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces:
Structura stratigrafică a operei de artă. II Stratul pictural	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	ANCIENT BINDING MEDIA, VARNISHES AND ADHESIVES, Liliane Masschelein-Kleiner, ICCROM, Rome, 1995
Diagnoza operei de artă	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	The Getty Conservation Institute and Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, eds. "Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces:
Degradări specifice suportului	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	EwaGlos- <i>European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces</i> , Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany Ion Darida, Metodologia de conservare-restaurare a tehnicii tempera pe lemn, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2009. The structural Conservation of Panel paintings- Part III: History of Structural Conservation of Panel Paintings , Symposium at the Paul Getty Museum
Degradări specifice stratului pictural	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	EwaGlos- <i>European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces</i> , Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany
Fișele degradărilor	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația, discuții interactive.	Alfredo Aldovrandi - Marcello Picollo, <i>Metodi di documentazione e indagine non invasiva sui dipinti</i> , Ed. Il Prato, 2007
Tratamente de conservare curativă specifică metodologiei de conservare și restaurare a lemnului policrom	expunerea, prelegerea, problematizarea, proiecție, conversația, demonstrația,	Silvia Trion, „Metodologii de intervenție în conservarea și restaurarea picturii tempera pe lemn”, suport de curs, 2015 Baldini, Umberto, „ <i>Teoria del restauro e l’unita di metodologia</i> ”, Ed. Nardini, 1983; Salvador Munoz Vinas, <i>Contemporary Theory of Conservation</i> , Elsevier, 2005 Knut, Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996;
Evaluarea rezultatelor	discuții interactive	

Curs de recapitulare și sinteză	discuții interactive	
<p>Bibliografie</p> <p>Tiziano. Restauri, tehnice, programmi, prospettive, Istituto Veneto di Scinze, Lettere ed Arti, 2005.</p> <p>Auner, Niels, <i>Tehnologia consolidării, restaurării și protecției împotriva biodegradării structurilor de lemn din monumentele istorice</i>, Editura Alma Mater, Sibiu, 2005</p> <p>Baldini, Umberto, „<i>Teoria del restauro e l’unita di metodologia</i>”, Ed. Nardini, 1983;</p> <p>Berger, A. Gustav with Russell, H. William, <i>Conservation of paintings</i>, Research and Innovations, Archetype Publication, 2000</p> <p>Brandi, Cesare <i>Teoria restaurării</i>, Ed. Meridiane, Bucurest i, 1996;</p> <p>Coman-Sipeanu, Olimpia, <i>Icoane pe sticla din patrimonial Muzeului Astra Sibiu, Colectia “Cornel Irimie”</i>, Editura “Astra Museum”, Sibiu, 2010;</p> <p>Dancu Iuliana, <i>Restaurarea icoanelor pe lemn si sticla</i>, Bucuresti 1966</p> <p>Dancu, Juliana, Zidaru, Gheorghe, <i>Metode de restaurare a picturii populare pe sticla</i>, în Revista Muzeelor, nr. 6, 1967</p> <p>Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sofia, Bucurest i, 200</p> <p>Espinola V. B.-B., , "Russian Icons: Spiritual and Material Aspects", <i>Journal of the American Institute for Conservation</i>, 31(1), 1992</p> <p>Filatov, V. V., <i>Pictura rusa, tempera de sevalet. Tehnica de restaurare</i>, Bucuresti, 1961</p> <p>The Getty Conservation Institute and Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, eds. "Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces: Bibliography/Methodología para la Conservación de Retablos de Madera Policromada: Corpus Bibliográfico." Junta de Andalucía, Consejería de Cultura and the J. Paul Getty Trust, 2006.</p> <p>rattan (David), « <i>Degradation rates for some Historic polymers and the Potential of various conservation Measures for minimizing Oxidative degradation</i> », in <i>Saving the 20th century : the conservation of Modern materials, conference symposium 91</i>, Ottawa, Canada, Septembre 1991, Ottawa : IIC, 1993</p> <p>Hanlon (Gordon), Daniel (Vinod), Ravenel (N.) and Maekawa (Shin), « <i>Dynamic system for Nitrogen Anoxia of Large Museum Objects : A Pest Eradication Case Study</i> » in <i>Second International Conference on Biodeterioration of Cultural Property</i>, Yokohama, Japan, 1992.</p> <p>Havel, Marc, „<i>Tehnica Tabloului</i>”, Ed. Meridiane, 1980;</p> <p>Ionescu, Alina Geanina, <i>Conservarea si restaurarea icoanelor din colectiile Muzeului „Astra”</i>, Editura “Astra Museum”, Sibiu, 2010;</p> <p>Istudor, Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Editura ACS, 2011</p> <p>Ikonen: Restaurierung und naturwissenschaftliche Erforschung. Beiträge des internationalen Kolloquiums in Recklinghausen 1994 Bentchev, Ivan (1997)</p> <p>Kiplik, D. I., „<i>Tehnica picturii vechilor maestri</i>”, ESPLA;</p> <p>L. Harrison, ‘Orthodox icons at the British Museum: an approach to ethical conservation practice’, with J. Ambers, C. Cartwright, R. Stacey, in <i>Icon: Approaches to research, conservation and ethical issues</i>, [CD-ROM], Athens, Benaki Museum, 2006</p> <p>L. Harr <i>Context: Crossing Conservation Boundaries</i>, ed .D. Saunders, J.H. Townsend, and S. Woodcock, (London, International Institute of Conservation, 2006)</p> <p>Lazarescu, Liviu, „<i>Pictura în ulei</i>”, Ed. Sigma Plus, 1996</p> <p>Mihalcu, Mihail, „<i>Conservarea obiectelor de arta si a monumentelor de arta</i>”, Ed.Stiint ifica, 1970;</p> <p>Ion Darida, <i>Metodologia de conservare-restaurare a tehnicii tempera pe lemn</i>, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2009.</p> <p>Knut, Nicolaus, “The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996;</p> <p>Paolo și Laura Mora/Paul Philippot, “Conservarea picturilor murale, Ed. Meridiane, București, 1986;</p> <p>Caietele restaurării, Ed. Art Conservation Support, București, 2013, 2014.</p> <p>Silvia Trion, „Metodologii de intervenție în conservarea și restaurarea picturii tempera pe lemn”, suport de curs, 2015.</p> <p>The structural Conservation of Panel paintings- Part III: History of Structural Conservation of Panel Paintings, Symposium at the Paul Getty Museum</p> <p>Horie, Vilson- Materials for Organic Consolidants , Adhesives and Coatings, Elsevier, 2010, pp. 3-11, 206-216, 271-301</p> <p>Science for Conservation, Adhesives and Coatings, vol. III The Conservation Unit for the \Museums and Galleries, London, New York</p>		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Semestrul II		
Familiarizarea cu materialele specifice și	Aplicație practică	Mirela Leahu, <i>Substanțele chimice și materialele utilizate în restaurarea</i>

identificarea acestora		<i>bunurilor culturale</i> , suport de curs pentru restauratori, CPPC, 2006
Metode de documentare I. Documentația textuală	Exercițiul practic, conversația, tehnici de învățare activă, învățarea prin cooperare, elaborarea de proiecte	
Metode de documentare I. Documentația vizuală	Aplicație practică	
Structura stratigrafică a operei de artă. I Suportul de lemn	Aplicație practică	.
Structura stratigrafică a operei de artă. III Stratul pictural	Aplicație practică, elaborarea de proiecte	
Diagnoza operei de artă	Exercițiul practic, conversația, tehnici de învățare activă, învățarea prin cooperare, elaborarea de proiecte	
Degradări specifice suportului	Exercițiul practic, conversația, tehnici de învățare activă, învățarea prin cooperare	
Degradări specifice stratului pictural	Aplicație practică	
Fișele degradărilor	Diagnosticare concretă pe obiect	
Tratamente de conservare curativă specifică metodologiei de conservare și restaurare a lemnului policrom	Studiu metodologic al propunerilor de tratament	
Evaluarea rezultatelor	discuții interactive	

Bibliografie

Journal of the American Institute for Conservation
 ICOM-CC Ethnographic Newsletter
 Victoria and Albert Museum Conservation Journal
 Journal of Conservation and Museum Studies
 Tate Papers
 Getty Conservation Institute Newsletter
 The Book and Paper Group – American Institute for Conservation
 The Abbey Newsletter
 e-Preservation Science journal
 e-conservation magazine
 CeROArt. on-line magazine devoted to a multidisciplinary approach to questions of Conservation, exposition, Restoration of Objets d'Art
 Studies in Conservation
 Reviews in Conservation
 Journal of the Institute of Conservation
 The Paper Conservator
 Future Anterior. Journal of Historic Preservation, History, Theory, and Criticism, GSAPP, Columbia University

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina „Metodologia conservării și restaurării lemnului policrom” asigură formarea de competențe necesare în desfășurarea activităților concrete de conservare și restaurare, menite să răspundă nevoilor de salvagardare a fondului cultural patrimonial național.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Evaluarea cunostintelor dobândite din conținutul cursului Prezenta la orele de curs	Evaluare continuă/probă scrisă	25%
9.5 Seminar / laborator	Deprinderea abilităților necesare în desfășurarea activităților concrete de conservare și restaurare	Evaluarea proiectelor semestriale	25%
		Evaluare sumativă / Examen de semestru / proiectul/ probă practică	50%
9.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea proiectului aferent temei propuse b) Prezenta la curs min. 50% c) Prezenta la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

 Data completării
disciplină

Titular de

 Data avizării în departament
departament

Director

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea de Vest din Timișoara
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte și Design/Arte Vizuale
1.3 Departamentul	Arte Vizuale
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii / Calificarea	Conservare și Restaurare /muzeograf cod cor 262103 /artist plastic cod cor 265102/restaurator tablouri cod cor 265110/conservator/restaurator pictură murală cod cor 262108/conservator restaurator pictură pe lemn cod cor 262109/restaurator bunuri culturale cod cor 262107

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metodologia conservării și restaurării lemnului policrom II
2.2 Titularul activităților de curs	

2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități					4
3.7 Total ore studiu individual	44				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoproiector) Curs desfășurat față în față – realizat prin prezență fizică cu respectarea tuturor normelor de protecție Cod classroom: yoagzvq. Suport curs: yoagzvq
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Mijloace de prezentare multimedia (laptop, videoproiector) , aplicatii practice Seminar desfășurat față în față –realizat prin prezență fizică cu respectarea tuturor normelor de protecție Cod classroom: yoagzvq. Suport curs: yoagzvq

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	<p>R3. Studentul este capabil să examineze lucrări de artă și artefacte prin utilizarea unor instrumente științifice, cum ar fi raze X și instrumente vizuale, pentru a defini cauzele de deteriorare</p> <p>R4. Studentul demonstrează cunoștințe generale privind: înțelegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională</p> <p>R6. Studentul este capabil să elaboreze o interpretare critică a metodologiilor de intervenție, prin care se evidențiază rolului pe care îl are cunoașterea tratamentelor și tehnica propriu-zisă de execuție</p> <p>R9. Studentul poate să descrie posibilități de a restabili bunurile culturale într-un mod care poate lua forma sau starea lor originală</p> <p>R10. Studentul poate să definească și să clasifice metodele și tehnicile utilizate pentru identificarea factorilor de degradare ce acționează asupra bunurilor culturale</p> <p>R11. Studentul poate să definească și să identifice mijloace de investigare oferite de laboratoarele de specialitate</p> <p>R13. Studentul este capabil să adapteze terminologiile și strategiile de comunicare specifice domeniului conservare- restaurare</p> <p>R14. Studentul este capabil să analizeze și să interpreteze varii concepte, teorii și metodologii de intervenție asupra patrimoniului cultural, mobil și imobil, ca și exemple de bune practice</p> <p>R15. Studentul este capabil să formuleze și interpretează prin intermediul cunoștințelor fundamentale, starea de conservare în care se găsesc bunurile culturale</p> <p>R17. Studentul este capabil să identifice nevoile specifice grupurilor cărora li se adresează domeniul conservării și restaurării patrimoniului mobil și imobil</p>
Abilități	<p>R23. Studentul este capabil să opereze și să utilizeze resurse TIC în scopul de a rezolva sarcinilor asociate</p> <p>R24. Studentul este capabil să diagnosticheze starea de conservare a bunurilor culturale, elaborarea și aplicarea strategiilor de combaterea a factorilor care produc degradarea acestora</p> <p>R25. Studentul este capabil să detecteze diferite metode și principii, a modului de articulare critică a elementelor de limbaj și a metodologiilor pentru proiectarea intervențiilor de conservare restaurare a bunurilor culturale din diferite culturi și arii geografice.</p> <p>R26. Studentul poate să aplice strategiilor de folosire a elementelor de limbaj specializat și a metodologiilor de intervenție în conservare-restaurare conform conceptului de abordare elaborat.</p> <p>R30. Studentul poate elabora analiza comparativă a diferitelor metodologii, procese, concepte, pentru identificarea beneficiilor rezultate în alegerea soluțiilor adecvate și compatibile cu bunurile culturale</p> <p>R31 Studentul este capabil să evalueze propriile posibilități, să folosească cunoștințele teoretice și să le aplice în practică precum și să transpunerea acestora în limbajul specific domeniului conservării și restaurării bunurilor culturale</p>
Responsabilitate și autonomie	<p>R32. Studentul este capabil să justifice evaluarea și enumerarea necesităților de conservare/restaurare în raport cu utilizarea curentă și utilizarea viitoare planificată</p> <p>R Studentul este capabil estimeze rezultatele dorite, nivelul de intervenție necesar, respectiv al alternativelor, constrângerilor asupra acțiunilor, cererile părților interesate, posibilelor riscuri și opțiunilor viitoare</p> <p>R. Studentul este capabil să ia decizii corespunzătoare nivelului ierarhic la care își desfășoară activitatea și își asumă responsabilitatea față de nivelurile ierarhice superioare</p>

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Curs introductiv		

C2. Propuneri de tratament la nivelul suportului de lemn	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	The Getty Conservation Institute and Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, eds. "Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces
C3. Propuneri de tratament la nivelul stratului pictural	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Knut, Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996;
C4. Operațiuni de intervenție asupra suportului de lemn	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	The structural Conservation of Panel paintings- <i>Part III: History of Structural Conservation of Panel Paintings</i> , Symposium at the Paul Getty Museum Horie, Vilson- <i>Materials for Organic Consolidants, Adhesives and Coatings</i> , Elsevier, 2010, pp. 3-11, 206-216, 271-301
C5. Operațiuni de intervenție asupra stratului de preparație	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Barbara Appelbaum, <i>Conservation Treatment Methodology</i> , 2010.
C6. Operațiuni de intervenție asupra peliculei de culoare	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Knut, Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996;
C7. Operațiuni de intervenție la nivelul peliculei metalice	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	The Getty Conservation Institute and Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, eds. "Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces
C8. Operațiuni de intervenție la nivelul stratului protector	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Science for conservators, volume 2, Cleaning, Conservation science teaching series, Great Britain Editor The Conservation Unit of the Museums and Galleries Commission and Routledge, London, 1987/ 2005.
C9. Parametrii de solubilizare	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Istodor. Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i> , Editura ACS, 2011 Phenix, Alan, Wolbers, Richard, <i>Removal of varnish: organic solvents as cleaning agents</i> , în în Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021. Paolo Cremonesi, <i>L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome</i> , Editura Il Prato, 2004.
C10. Teste de solubilizare	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Paolo Cremonesi, <i>L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome</i> , Editura Il Prato, 2004.
C11. Curățarea mecanică	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Science for conservators, volume 2, Cleaning, Conservation science teaching series, Great Britain Editor The Conservation Unit of the Museums and Galleries Commission and Routledge, London, 1987/ 2005.
C12. Curățarea umedă cu solvenți	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	Phenix, Alan, Wolbers, Richard, <i>Removal of varnish: organic solvents as cleaning agents</i> , în în Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021.
C13. Curs de recapitulare și sinteză	expunerea, prelegerea, problematizarea, conversația, demonstrația	
Bibliografie		
Tiziano. Restauri, tehnice, programmi, prospettive, Instituto Veneto di Scinze, Lettere ed Arti, 2005.		

- Baldini, Umberto, „*Teoria del restauro e l'unita di metodologia*”, Ed. Nardini, 1983;
- Berger, A. Gustav with Russell, H. William, Conservation of paintings, Research and Innovations, Archetype Publication, 2000
- Espinola V. B.-B., „Russian Icons: Spiritual and Material Aspects”, Journal of the American Institute for Conservation, 31(1), 1992
- Filatov, V. V., Pictura rusa, tempera de sevalet. Tehnica de restaurare, Bucuresti, 1961
- The Getty Conservation Institute and Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, eds. "Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces: Bibliography/Methodología para la Conservación de Retablos de Madera Policromada: Corpus Bibliográfico." Junta de Andalucía, Consejería de Cultura and the J. Paul Getty Trust, 2006.
- rattan (David), « *Degradation rates for some Historic polymers and the Potential of various conservation Measures for minimizing Oxidative degradation* », in *Saving the 20th century : the conservation of Modern materials, conference symposium 91*, Ottawa, Canada, Septembre 1991, Ottawa : IIC, 1993
- Hanlon (Gordon), Daniel (Vinod), Ravenel (N.) and Maekawa (Shin), « *Dynamic system for Nitrogen Anoxia of Large Museum Objects : A Pest Eradication Case Study* » in *Second International Conference on Biodeterioration of Cultural Property*, Yokohama, Japan, 1992.
- Havel, Marc, „*Tehnica Tabloului*”, Ed. Meridiane, 1980;
- Ionescu, Alina Geanina, *Conservarea și restaurarea icoanelor din colectiile Muzeului „Astra”*, Editura “Astra Museum”, Sibiu, 2010;
- Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura ACS, 2011
- Ikonen: Restaurierung und naturwissenschaftliche Erforschung. Beiträge des internationalen Kolloquiums in Recklinghausen 1994 Bentchev, Ivan (1997)
- Kiplik, D. I., „*Tehnica picturii vechilor maestri*”, ESPLA;
- L. Harrison, ‘Orthodox icons at the British Museum: an approach to ethical conservation practice’, with J. Ambers, C. Cartwright, R. Stacey, in *Icon: Approaches to research, conservation and ethical issues*, [CD-ROM], Athens, Benaki Museum, 2006
- L. Harr *Context: Crossing Conservation Boundaries*, ed .D. Saunders, J.H. Townsend, and S. Woodcock, (London, International Institute of Conservation, 2006)
- Ion Darida, *Metodologia de conservare-restaurare a tehnicii tempera pe lemn*, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, 2009.
- Knut, Nicolaus, “The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996;
- Paolo și Laura Mora/Paul Philippot, “Conservarea picturilor murale, Ed. Meridiane, București, 1986;
- Caietele restaurării, Ed. Art Conservation Support, București, 2012-2022
- Silvia Trion, „Metodologii de intervenție în conservarea și restaurarea picturii tempera pe lemn”, suport de curs, 2015.
- Barbara Appelbaum, *Conservation Treatment Methodology*, 2010.
- Science for conservators, volume 2, Cleaning, Conservation science teaching series, Great Britain Editor The Conservation Unit of the Museums and Galleries Commission and Routledge, London, 1987/ 2005.
- Phenix, Alan, Wolbers, Richard, *Removal of varnish: organic solvents as cleaning agents*, în în Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021.
- Paolo Cremonesi, *L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*, Editura Il Prato, 2004.
- The structural Conservation of Panel paintings- *Part III: History of Structural Conservation of Panel Paintings*, Symposium at the Paul Getty Museum
- Horie, Vilson- *Materials for Organic Consolidants, Adhesives and Coatings*, Elsevier, 2010, pp. 3-11, 206-216, 271-301
- The Getty Conservation Institute and Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, eds. "Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces

7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Semestrul II		
Propuneri de tratament la nivelul suportului de lemn	Aplicații practice, studiu de caz	The Getty Conservation Institute and Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, eds. "Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces
Propuneri de tratament la nivelul stratului pictural	Aplicații practice, tehnici de evocare a cunoștințelor anterioare/reflecție	Knut, Nicolaus, “The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln,1996;

Operațiuni de intervenție asupra suportului de lemn	Aplicații practice	The structural Conservation of Panel paintings- Part III: History of Structural Conservation of Panel Paintings, Symposium at the Paul Getty Museum
Operațiuni de intervenție asupra stratului de preparație	Studiu de caz, demonstrația	Barbara Appelbaum, Conservation Treatment Methodology, 2010.
Operațiuni de intervenție asupra peliculei de culoare	Aplicații practice, studiu de caz, problematizarea, conversația, demonstrația, tehnici de evocare a cunoștințelor anterioare/reflecție	Knut, Nicolaus, "The restoration of paintings, Koennemann Verlag, Koeln, 1996;
Operațiuni de intervenție la nivelul peliculei metalice	Aplicații practice, studiu de caz, tehnici de evocare a cunoștințelor anterioare/reflecție	The Getty Conservation Institute and Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, eds. "Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces
Operațiuni de intervenție la nivelul stratului protector	Aplicații practice, demonstrația, tehnici de evocare a cunoștințelor anterioare/reflecție	Science for conservators, volume 2, Cleaning, Conservation science teaching series, Great Britain Editor The Conservation Unit of the Museums and Galleries Commission and Routledge, London, 1987/ 2005.
Parametrii de solubilizare	Aplicații practice	Phenix, Alan, Wolbers, Richard, Removal of varnish: organic solvents as cleaning agents, în în Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021. Paolo Cremonesi, L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome, Editura Il Prato, 2004.
Teste de solubilizare	Aplicații practice, studiu de caz, problematizarea, conversația, demonstrația, tehnici de evocare a cunoștințelor anterioare/reflecție	Paolo Cremonesi, L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome, Editura Il Prato, 2004.
Curățarea mecanică	Aplicații practice, studiu de caz, problematizarea, conversația, demonstrația, tehnici de evocare a cunoștințelor anterioare/reflecție	Science for conservators, volume 2, Cleaning, Conservation science teaching series, Great Britain Editor The Conservation Unit of the Museums and Galleries Commission and Routledge, London, 1987/ 2005.
Bibliografie Journal of the American Institute for Conservation ICOM-CC Ethnographic Newsletter Victoria and Albert Museum Conservation Journal Journal of Conservation and Museum Studies Tate Papers Getty Conservation Institute Newsletter The Book and Paper Group – American Institute for Conservation The Abbey Newsletter e-Preservation Science journal e-conservation magazine CeROArt. on-line magazine devoted to a multidisciplinary approach to questions of Conservation, exposition, Restoration of Objets d'Art Studies in Conservation		

Reviews in Conservation
 Journal of the Institute of Conservation
 The Paper Conservator
 Future Anterior. Journal of Historic Preservation, History, Theory, and Criticism, GSAPP, Columbia University
 Barbara Appelbaum, *Conservation Treatment Methodology*, 2010.
 Science for conservators, volume 2, Cleaning, Conservation science teaching series, Great Britain Editor The Conservation Unit of the Museums and Galleries Commission and Routledge, London, 1987/ 2005.
 Phenix, Alan, Wolbers, Richard, *Removal of varnish: organic solvents as cleaning agents*, în în Conservation of easel paintings, second edition, edited by Joyce Hill Stoner and Rebecca Rushfield, 2021.
 Paolo Cremonesi, *L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*, Editura Il Prato, 2004.
 The structural Conservation of Panel paintings- Part III: *History of Structural Conservation of Panel Paintings*, Symposium at the Paul Getty Museum
 Horie, Vilson- *Materials for Organic Consolidants, Adhesives and Coatings*, Elsevier, 2010, pp. 3-11, 206-216, 271-301
 The Getty Conservation Institute and Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, eds. "Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina „Metodologia conservării și restaurării lemnului policrom” asigură formarea de competențe necesare în desfășurarea activităților concrete de conservare și restaurare, menite să răspundă nevoilor de salvagardare a fondului cultural patrimonial național.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare	9.2 Metode de evaluare	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	A asimilarea metodologiilor de conservare și restaurare a picturii pe lemn	Evaluare continuă/ test	10%
	Identificarea factorilor de degradare și a proceselor de degradare, identificarea degradărilor operei de artă	Evaluare continuă/ examinare orală	10 %
9.5 Seminar / laborator	Deprinderea abilitatilor necesare în desfășurarea activităților concrete de conservare și restaurare fișelor specifice dosarului de restaurare	Analiza critică a proiectelor individuale	30%
		Examen sumatică / Examen de semestru / proiectul/ probă practică	50%
9.6 Standard minim de performanță			
a) Realizarea proiectului aferent temei propuse b) Prezentă la curs min. 50% c) Prezentă la seminar min. 70% d) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru mentionate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă			

Data completării
disciplină

Titular de


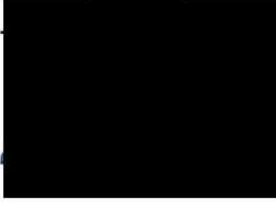
Data avizării în departament
departament

Director de 


12. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru un conferențiar universitar titular este de 5319 RON.

Director Departament Arte Vizuale

Lector univ. dr. 


Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design
din data de 03.03.2023

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, au fost prezentate și votate posturile didactice oferite spre concurs în semestrul al II-lea al anului universitar 2022 – 2023, detaliate după cum urmează.

Departamentul Arte Vizuale:

Conferențiar 32

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc I
Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc II
Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc
Tehnici grafice gravură – Tiparul plan

Conferențiar 33

Metodologia conservării restaurării lemnului policrom

Conferențiar 34

Tendințe ale sculpturii contemporane I
Tendințe ale sculpturii contemporane II
Structuri plastice și instalații
Sculptura de simpozion III
Sculptura de simpozion IV

Consiliul Facultății a hotărât după cum urmează:

-se aprobă în unanimitate scoaterea la concurs a posturilor: *Conferențiar 32, Conferențiar 33, Conferențiar 34*

-Omis cele de omis-

Decan,
Prof.univ.dr. [REDACTED]

Secretar șef fac.,
Ionela SZUROM [REDACTED]

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

CONVOCATOR
pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 03.03.2023, ora 11,00

Ordinea de zi:

- Punctul 1. Prezentarea și avizarea posturilor didactice scoase la concurs pe Sem.II
- Punctul 2. Prezentarea și votarea programului *Master of Arts in Game Design*
- Punctul 3. Burse-avizarea comisiei de acordare a burselor (conform regulamentului).
- Punctul 4. Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Daniela Constantin	
2.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
3.	Conf. univ. dr. Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Diana Andreescu	
5.	Conf. univ. dr. Dumitru Penteliuc-Cotoșman	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Conf. univ. dr. Valentina Ștefănescu	
8.	Conf. univ. dr. Daniel Apostu	
9.	Lector univ. dr. Ion Gherman	
10.	Lector univ. dr. Silvia Trion	
11.	Lector univ. dr. Maria Sârbu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Bianca Blaga	
2.	Alexia Florea	
3.	Ovidiu Stan	
4.		

Decan
Prof.univ.dr. Camil MIHĂESCU



**Extras
din Procesul verbal**

Încheiat azi, data de 03.03.2023, în urma ședinței Consiliului Departamentului Arte Vizuale, asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Arte Vizuale, pentru semestrul II al anului universitar 2022-2023.

Conferențiar universitar poziția 32

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc I

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc II

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc

Tehnici grafice gravură – Tiparul plan

Conferențiar universitar poziția 33

Metodologia conservării restaurării lemnului policrom

Conferențiar universitar poziția 4

Tendințe ale sculpturii contemporane I

Tendințe ale sculpturii contemporane II

Structuri plastice și instalații

Sculptura de simpozion III

Sculptura de simpozion IV

-Omis cele de omis –

Conferențiar universitar poziția 32

Se aprobă cu patru voturi din totalul membrilor Consiliului Arte Vizuale (un membru absent).

Conferențiar universitar poziția 33

Se aprobă cu patru voturi din totalul membrilor Consiliului Arte Vizuale (un membru absent).


Conferențiar universitar poziția 34

Se aprobă cu trei voturi pentru și o abținere, din totalul membrilor Consiliului Arte Vizuale (un membru absent).

- Omis cele de omis -

Director Departament Arte vizuale,

Lect.univ.dr. Andreea I



CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului de ARTE VIZUALE
din data de **03.03.2023**, ora 10

Ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Arte Vizuale pentru semestrul II al anului universitar 2022-2023.

Conferențiar 32

Conferențiar 33

Conferențiar 34

Lect.univ.dr. BOGDAN RAȚA

Lect.univ.dr. ION GHERMAN

Lect.univ.dr. DANIEL APOSTOL

Lect.univ.dr. SILVIA TRION

Lect.univ.dr. CRISTINA DAJUGĂ

Director Departament Arte Vizuale,

lect.univ.dr. Andreea Lazăr

