

MEMORIU JUSTIFICATIV PENTRU OFERTAREA LA EXAMEN DE PROMOVARE ÎN
CARIERA DIDACTICĂ/ CONCURS A POSTULUI DE **CONFERENȚIAR**, VACANT,
POZIȚIA 32, DIN STATUL DE FUNCȚII AL DEPARTAMENTULUI DE ARTE VIZUALE
2022-2023

Structura postului:

Disciplinele:

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc I, an I

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc II, an I

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc, an II

Tehnici grafice gravură – Tiparul plan, an II

Total: 8 ore convenționale

La acestea se adaugă 8 ore distribuite pe activități de evaluare și conducerea activităților didactice artistice (a se vedea fișa postului și extrasul din statul de funcții cu rubrica *Alte activități*)

1. Necesitatea ocupării postului în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare al facultății

Structura postului include discipline de specialitate care contribuie esențial la formarea studenților în ciclul licență la specializarea Arte plastice – Grafică. Cunoștințele, abilitățile și aspectele care țin de sfera responsabilității și autonomiei pe care le dezvoltă disciplinele din structura postului propus sunt esențiale pentru formarea artistului plastic și graficianului. Astfel, ocuparea postului contribuie la buna calitate a programului de studii și, în consecință, la atractivitatea acestuia.

Disciplina ”Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc” – an I vizează însușirea și utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul graficii de reproducere. Disciplina ”Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc” – an II continuă formarea studenților pentru a-i ajuta să stăpânească mai bine aceste tehnici și metode, ale căror particularități solicită un efort de durată și o pregătire alături de cadre didactice cu experiență în domeniu. Disciplina ”Tehnici grafice gravură – Tiparul plan” – an II asigură însușirea cunoștințelor și abilităților necesare pentru un alt tip de tehnică de imprimare, precum este cea a litografiei. Astfel, aceste discipline stau la baza formării graficienilor.

Din aceste motive, scoaterea la concurs a postului menționat permite dezvoltarea firească a specializării Arte plastice – Grafică și, implicit, contribuie la obiectivele de dezvoltare a Departamentului Arte vizuale, conform Planului Strategic 2020-2024, în special la Obiectivele în educație și asigurarea calității:

- Proiectarea unei curricule de perspectivă dublată prin susținerea cadrelor didactice în demersul de (re)formare a abilităților personale.
- Identificarea unor cerințe și nevoi existente în mediul socio-economic și înglobarea acestora în procesul educațional.

2. Valoarea științifică pretinsă candidaților

Din punct de vedere al pregătirii universitare și postuniversitare, candidații trebuie să dețină diplomă de licență sau master în domeniul *Arte Vizuale* sau *Arte Plastice și Decorative* și titlul de Doctor în *Arte Vizuale* sau Doctor în *Arte Plastice și Decorative*.

Condițiile de prezentare la examenul de concurs pentru postul care face obiectul prezentului memoriu sunt prevăzute în:

- Legea Educației Naționale nr. 1/2011
- Metodologia privind organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice și de cercetare vacante din UVT și a examenelor de promovare în cariera didactică din UVT, aprobată prin H.S. 33 din 18.02.2021.
- Standardele minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior și a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare în domeniul Arte vizuale.
- Criteriile suplimentare ale Facultății de Arte și Design pentru ocuparea posturilor de conferențiar, aprobate în Consiliul Facultății din 28.03.2017.

3. Perspectivele postului.

Postul este structurat din discipline de specialitate aferente ciclului de studii *licență*, prin aceasta asigurându-i-se stabilitatea necesară. Mai mult, deoarece disciplinele descrise sunt principalele discipline prin care sunt dezvoltate cunoștințe și abilități de lucru cu materialele, metodele și tehnicile din sfera gravurii, în particular a tiparului adânc și a tiparului plan (litografia), acestea reprezintă și vor continua să reprezinte un element central al specializării. De aceea, existența postului este asigurată pe termen mediu și lung.

4. Numărul posturilor existente deja în aceeași specialitate

Conform Statului de Funcțiuni al Departamentului de Arte Vizuale, activează în departament șapte cadre didactice titulare pentru specializarea *Arte plastice – Grafică*. Dintre acestea, în prezent două cadre didactice au gradul de profesor, un cadru didactic are gradul de

conferențiar, trei cadre didactice au gradul de lector și unul – gradul de asistent universitar. Este de menționat și faptul că, în decursul ultimului an academic, a încetat contractul de muncă al unui cadru didactic titular la această specializare cu grad didactic de conferențiar universitar. Astfel, ocuparea postului ofertat, de conferențiar, păstrează echilibrul necesar dintre posturile mari (conferențiar, profesor) și posturile mici (asistent, lector) în cadrul specializării.

5. Analiza statistică pe ultimii 3 ani privind evoluția numărului de candidați și de studenți înmatriculați la programele de studii unde se desfășoară activitățile din cadrul posturilor scoase la concurs sau pentru care se organizează examen de promovare în cariera didactică

Pentru programul de licență *Arte plastice – Grafică*, numărul de studenți înscriși arată o situație pozitivă constantă în perioada 2020-2022:

În anul universitar 2020-2021 – au fost admiși 34 studenți din care 29 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2021-2022 – au fost admiși 44 studenți din care 33 pe locuri bugetate.

În anul universitar 2022-2023 – au fost admiși 35 studenți din care 32 pe locuri bugetate

Menționăm că, în fiecare an, numărul de candidați la această specializare a fost substanțial mai mare față de numărul de studenți admiși, demonstrând înalta atractivitate a programului de studii.

6. Strategia de dezvoltare a resurselor umane, inclusiv situația pensionabililor în următorii 5 ani;

Strategia de dezvoltare a resurselor umane, așa cum a fost adoptată la nivelul Departamentului de Arte Vizuale, precizează obiective atât în sensul perfecționării permanente a cadrelor didactice, cât și în sensul recrutării de personal didactic și de cercetare și promovării în carieră. Pentru cea de-a doua direcție (recrutare și promovare), strategia menționează, pe de o parte, asigurarea unui raport echilibrat între posturile mici și mari și, pe de altă parte, corelarea recrutării/promovării cu strategia de dezvoltare a facultății și respectarea principiilor legalității, viabilității financiare și oportunității. Din toate aceste puncte de vedere, scoaterea postului de conferențiar menționat la concurs este oportună și sustenabilă.

Dinamica de dezvoltare a specializării este necesar să fie accelerată, dată fiind plecarea din sistem a unui cadru didactic la începutul anului universitar în curs. În ceea ce privește situația pensionabililor, previziunea actuală pentru viitorii 5 ani este următoarea: la nivel de departament, în 2025 se va pensiona un cadru didactic (Specializarea *Arte plastice – Fotografie-videoprosesare computerizată a imaginii*), în 2027 se vor pensiona două cadre didactice (Specializarea *Arte plastice – Pictură*), iar în 2028 se va pensiona un cadru didactic (*Arte plastice – Sculptură*). Așa cum se poate observa, specializarea Grafică nu va fi afectată în următorii 3 ani de pensionările

preconizate.

7. Strategia de cercetare științifică a departamentului și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de cercetare științifică și creație artistică a departamentului include obiective la care fiecare dintre membrii comunității academice sunt chemați să participe, precum publicare de articole în baze de date internaționale, depunerea de proiecte pentru acțiuni culturale, realizarea de proiecte de master sau doctorat în parteneriat cu companii private, organizarea de evenimente expoziționale, implementarea unui sistem de expoziții în spații neconvenționale sau organizarea de evenimente internaționale. Ocupantul postului de conferențiar vizat va contribui direct la atingerea acestor obiective. Implicarea în activitatea a cel puțin unuia dintre centrele de cercetare și creație din cadrul Departamentului de Arte Vizuale va reprezenta cadrul necesar desfășurării organizate a activității de cercetare și/sau creație, în acord cu direcțiile de cercetare asumate de aceste centre și de Departamentul de Arte vizuale. Stimularea publicării de articole, integrarea în echipele care elaborează proiecte în vederea aplicării pentru finanțare, încurajarea asumării de responsabilități pentru organizarea unor activități expoziționale naționale și internaționale reprezintă câteva dintre acțiunile prin care ocupantul postului scos la concurs va contribui la atingerea obiectivelor de cercetare/creație ale facultății și departamentului.

8. Strategia de internaționalizare a departamentului și a programelor de studii gestionate de departament și modul în care ocupantul postului ar trebui să se integreze acestei strategii

Strategia de internaționalizare a departamentului și a programului de studii *Arte plastice – Fotografie, videoprocessare computerizată a imaginii* este constitutivă Planului strategic al Facultății de Arte și Design pentru perioada 2020-2024. Obiectivele acestuia implică dezvoltarea programului Erasmus și a altor instrumente de cooperare internațională. Atât prin activitatea didactică și de cercetare curentă desfășurată în cadrul departamentului, context în care ocupantul postului ofertat va fi implicat în desfășurarea diverselor proiecte cu caracter internațional ale facultății (expoziții, conferințe, schimburi de experiență, programe de studiu, proiecte de cercetare), cât și prin contribuția la activitatea centrelor de cercetare și creație din cadrul departamentului, fiecare dintre acestea având definite direcții de acțiune în vederea internaționalizării, cadrul didactic care va ocupa postul de conferențiar vizat va participa direct la această dimensiune esențială a activității facultății.

9. Fișa individuală a postului ce urmează a fi scos la concurs, respectiv pentru care urmează să se organizeze examen de promovare, după caz, care include descrierea postului și atribuțiile/activitățile aferente postului scos la concurs, respectiv pentru care se organizează examen de promovare, după caz

Aprobat, Prof. Univ. Dr.
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr.

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului:
2. Facultate: **Facultatea de Arte si Design**
3. Departament: **Arte Vizuale**
4. Denumirea postului: **CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partener Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

postuniversitar, altele decât doctoratul):

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris

3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:

- Evaluare și notare teme de casă/proiecte
- Evaluare și notare examene parțiale
- Evaluare și notare examen (test) final
- Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă

4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare

- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie elaborare subiecte
- Comisie examinare și notare
- Comisie supraveghere probe scrise
- Comisie corectură (supracorectură)
- Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice
- Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare)

4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante

- Elaborarea tematicii și a bibliografiei
- Comisie susținere examen
- Comisie contestații
- Comisie organizare concurs
- Comisie supraveghere probe scrise

<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audiarea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor

	responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
<i>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i>	

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidentele suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

X. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XI. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Lector univ. dr. Andreea LAZEA

Semnătura _____



Decan Facultate

Prof. univ. dr. Camil MIHĂESCU

Semnătura _____

Director Resurse Umane

Bogdan ALDEA

Semnătura _____

Titular post

Semnătura _____

Data

10. Fișele de disciplină, fără a fi menționat numele cadrului didactic care susține disciplina în prezent (atât în secțiunea Titularul activităților de curs/seminar, cât și în secțiunea Semnătura titularului de curs/seminar);

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea*	ARTE PLASTICE-GRAFICĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEHNICI GRAFICE GRAVURĂ - TIPARUL ADÂNC I						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 2 curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 2 curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					
Studiu suport de curs și bibliografie					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren Vizionări expoziții / cataloage de Artă					12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Studiu individual					8
Tutorat					4
Evaluări					4
3.7. Total ore studiu individual	58				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Număr de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Studiul desenului Studiul culorii Tehnici și tehnologii grafice
4.2. de competențe	Însușirea și utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul graficii de reproducere.

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	b. Baza materială : - laborator specialitate – prese gravura - consumabile specifice- diluanti, hartie gravura, cerneluri. - Computer - Acces la internet
5.2. de desfășurare a cursului/laboratorului	a. Prezentă la curs min. 70% b. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, cerneluri, diluanti, adezivi, bandă adezivă, etc., conform cerințelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic.
Abilități	Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Tehnologii grafice. Prezentarea materialelor specifice. Tehnici de realizare a plăcilor	Introducere în istoria gravurii cu specificul tiparului adânc. Expunerea conținuturilor de ordin istoric, estetic și tehnologic.	

pentru Colografie, Aquaforte, Aquatinta. Procedee de imprimare. Noțiuni de culoare specifice poligrafiei, tehnici de imprimare color.	Exemplificarea efectivă prin stampe originale sau cataloage de specialitate. Stabilirea principiilor fundamentale de imprimare. Raportarea la mediul artistic universal și conștientizarea emulației din jurul fenomenului de mailart. Studiul unor repere istorice din domeniu. Consultarea albumelor de specialitate. Stabilirea conceptelor personale. Transpunerea în material.	
7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Tehnologii grafice. Prezentarea materialelor specifice. Adaptarea acestora la condițiile de lucru în bune condiții, conforme standardelor de siguranță în muncă. Tehnici de realizare a plăcilor pentru Colografie, Aquaforte, Aquatinta. Procedee de imprimare. Noțiuni de culoare specifice poligrafiei, tehnici de imprimare color.	Demonstrația practică. Dezvoltarea proiectelor personale. Corectura în grup și individuală	
<p> Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> – Ed. Meridiane 1979 Arnau Franc, <i>Arta falsificatorilor</i>, Ed. Meridiane, București, 1970 Berger, René, <i>Mutația semnelor</i>, Ed. Meridiane, București, 1978. Breilean, Marcel, <i>Geometrie și experiență vizuală în arta secoluluiXX</i>, Ed. ArtPress, Timișoara, 2007. Catargiu, Constantin, <i>Polaritate și simbol</i>, Ed. Hestia, Cosmopolitan Art 2005. Cassou, Jean, <i>Panorama artelor plastice contemporane</i>, Ed. Meridiane, București, 1971. Cosma, Gheorghe <i>Afișul românesc</i>, Ed. Meridiane București 1980 . da Vinci, Leonardo, - <i>Tratat despre pictură</i>, Ed. Meridiane, 1971 Elsen, Albert, <i>Temele artei</i>, Ed. Meridiane 1983 Florea, Vasile, <i>Goya</i>, Ed. Meridiane, București, 1968 Focillon, Henri, <i>Viața formelor</i>, Ed. Meridiane, 1977, Focillon, Henri, <i>Maestrii stampeii</i>, Ed. Meridiane, București, 1972 Gombrich, E. H., <i>O istorie a artei</i>. București: Ed. Meridiane, 1975 Gascione, Bamber, <i>How to Identify Prints</i>, Thames & Hudson, 2004 Hasan, Yvonne, <i>Paul Klee și pictura modernă</i>, Ed. Meridiane 1999 Hugghe, R., <i>Dialog cu vizibilul</i>, Ed. Meridiane, 1981, Hughes Ann d'Arcy-Vernon –Morris Hebe, <i>Print Making, Traditional and contemporary Techniques</i>, RotoVision SA, 2008 Iovan, Ioan, <i>Stil și expresivitate</i>, Ed. Hestia, Timișoara, 1997 Iovan, Ioan, <i>Grădinile interioare</i>, Ed. Hestia, Timișoara, 2000 Iovan, Ioan, <i>Dicționar al artiștilor contemporani din Banat</i>, Ed. Brumar, 2003 Iovan, Ioan, <i>Arta ca existent</i>, Ed. Brumar, Timișoara, 2006 </p>		

- Iovan, Ioan, *Concordii cu artiști și expoziții*, Ed. Brumar, Timișoara, 2006
 Iovan, Ioan, *Grafica timișoreană*, Ed. Cosmopolitan Art, Timișoara, 2007
 Kandinsky, Wasilly, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, 1994
 Laran, Jean *L'estampe*, Presses Universitaires de France, 1959
 Lhote, André, *Tratat despre peisaj și figură*, Ed. Meridiane 1969
 Lucaciu, Adriana, *Desenul: repere teoretice și practice*, Ed. Brumar 2007
 Mănescu, Mihai, *Tehnici de figurare în gravură*, Ed. Tehnică, București, 2002
 Mănescu, Mihai, *Retorică și candoare în limbajul graficii*, Ed. Aletheia, Bistrița, 2004
 Mănescu, Mihai, *Ordine și dezordine în limbajul graficii, teza de doctorat*, Universitatea de Arte București.
 Medeleț, Rodica, *Catalog de Grafică Italiană*, Muzeul Banatului, Timișoara, 1975.
 Mircea, Popescu, *Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice*. vol. 1, A-M, București: Ed. Meridiane, 1995, vol 2, N-Z, București: Ed. Meridiane, 1998.
 Nina Nicolaeva, *Arta Modernă și problemele percepției estetice*, Ed. Meridiane, București 1986.
 Pascadi, Ion, *Destinul contemporan al artei*, Ed. Meridiane, 1974.
 Pavel, Amelia, *Rembrandt*, Ed. Meridiane, București, 1982.
 Petroiu Deliu, Iovan Ioan, *Tradiție și postmodernitate*, Ed. Mirton, Timișoara, 2003
 Pohonțu, Eugen: *Inițiere în artele plastice*. București: Ed. Albatros, 1981.
 Prut, Constantin *Dicționar de Artă Modernă* Ed. Albatros-București, 1982.
 Rosenthal, Leon, *La gravure*, H. Laurens Editeur, Paris 1909 .
 Stoichiță, I. Victor, *Scurtă istorie a umbrei*, Humanitas, București, 2000.
 Stoiciu, Florin, *Materialitatea în Grvură*, Ed. Unarte, Bucuresti, 2006
 Stephens, John, *Principiul imprimării serigrafice*. Șuşală, Ion - Bărbulescu, Ovidiu, *Dicționar de artă. Termeni de atelier*. București: Ed. Sigma, 1993.
 Vianu Tudor, *Estetica*, Fundatia Regelui Mihai, Bucuresti 1945.
 Walter, Benjamin, *Iluminări*, Ed. Univers, București, 2000

Cataloge, Albume:

- Catalog, *Salonul studențesc de gravură Graphium*, Timișoara, 1995
 Catalog, *Salonul Internațional de Gravură Mică Graphium*, Timișoara, 2004
 Catalog, *Bienala Internațională de Gravură Mică Graphium*, Timișoara, 2006
 Catalog, *17 Mini Print Internacional de Cadaques*, (E), 1997
 Catalog, *Lessedra Second World Art Print Annual Mini Print*, Sofia (BG), 2003
 Catalog, *International Biennial of Small Format Print*, Leskovac (YU), 1997
 Catalog, *Bienala Internațională de Gravură Contemporană, Iosif Iser, Ploiești*, 2007
 Catalog, *Mantegna to Hogart, the history of printmaking II*, Museum of Fine Arts, Budapest, 2008
 Catalog, *Prima Expoziție Intenațională Concurs de Grafică Mică Ex Libris, In Memoriam Ioan Slavici*, Arad, 1998,
 Album, *Dürer, Klassiker der Kunst, Deutsche Verlags-Anstalt*, Stuttgart, 1904
 Album, *Rembrandt Gemalde*, Phaidon – Verlag, Viena, 1935
 Album, *L'Ermitage, Le Dessin d'Europe Occidentale*, Editions d'Art Aurore, Leningrad, 1981.
 Album, *Käthe Kollwitz, Grafiken Plastiken*, Institut für Auslandsbeziehungen Autoren und VG Bild/Kunst, Stuttgart, 1986.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Gravura este ca disciplină prima etapă premergătoare oricărei modalități de exprimare vizuală. Disciplina asigură cu precădere în domeniul artelor grafice abilități practice și de formare a competențelor cognitive, a deprinderilor practice și tehnologice de înțelegere a materialelor de lucru și a înțelegerii interacțiunii dintre acestea.

9. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
Curs	Se va evalua capacitatea de adaptare a conceptelor grafice la complexitatea transpunerii lor în procese tehnice specifice multiplicării imaginii.		
Seminar/laborator	Capacitatea de a rezolva practic temele semestriale. Cunoașterea tehnologică a materialelor specifice graficii. Acuratețea realizării lucrărilor, numerotarea corectă, complexitatea conceptuală și expresivitatea gravurilor.	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor. Prezența la curs sub un procent de minim 50% implică o evaluare strict teoretică în sesiunile 2 și 3, aceasta neputând depăși nota 7.	50,00%
		Examen de semestru	50%
Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse b) Prezența la seminar min. 70% c) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

 Data completării
 seminar

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

Semnătura directorului



FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea	ARTE PLASTICE-GRAFICĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEHNICI GRAFICE GRAVURĂ - TIPARUL ADÂNC II						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 2 curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 2 curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu suport de curs și bibliografie					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren Vizionări expoziții					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Studiu individual					30
Tutorat					5
Examinări					4
3.7. Total ore studiu individual	94				
3.8. Total ore pe semestru	150				
3.9. Număr de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Studiul desenului Studiul culorii Tehnici și tehnologii grafice
4.2. de competențe	Însușirea și utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul graficii de reproducere.

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	Baza materială : - laborator specialitate – prese gravura
---------------------------------	--------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - consumabile specifice- diluanti, hartie gravura, cerneluri. - Computer - Acces la internet - înrolarea pe platforma Google classroom
5.2. de desfășurare a cursului/laboratorului	Baza materială : <ul style="list-style-type: none"> - laborator specialitate – prese gravura - consumabile specifice- diluanti, hartie gravura, cerneluri. - Computer - Acces la internet - înrolarea pe platforma Google classroom

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură. Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
Abilități	
Responsabilitate și autonomie	

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
Tehnologii grafice Tehnici de realizare a plăcilor în Aquaforte Aquatinta. Procedee de imprimare. Noțiuni de culoare, tehnici de imprimare color.	Introducere în istoria gravurii cu specific tiparului adânc. Expunerea conținuturilor de ordin esthetic și tehnologic. Exemplificarea efectivă prin stampe originale sau cataloage de specialitate. Stabilirea principiilor fundamentale de	

	imprimare. Raportarea la mediul artistic universal și conștientizarea emulației din jurul fenomenului de mailart. Studiul unor repere istorice din domeniu. Consultarea albumelor de specialitate. Stabilirea conceptelor personale. Transpunerea în material.	
7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Tehnologii grafice. Prezentarea materialelor specifice. Adaptarea acestora la condițiile de lucru în bune condiții, conforme standardelor de siguranță în muncă. Tehnici de realizare a plăcilor în Aquaforte Aquatinta. Procedee de imprimare. Noțiuni de culoare, tehnici de imprimare color.	Demonstrația practică. Corectura în grup și individuală:	
Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> – Ed. Meridiane 1979 Arnau Franc, <i>Arta falsificatorilor</i> , Ed. Meridiane, București, 1970 Berger, René, <i>Mutația semnelor</i> , Ed. Meridiane, București, 1978. Breilean, Marcel, <i>Geometrie și experiență vizuală în arta secoluluiXX</i> , Ed. ArtPress, Timișoara, 2007. Catargiu, Constantin, <i>Polaritate și simbol</i> , Ed. Hestia, Cosmopolitan Art 2005. Cassou, Jean, <i>Panorama artelor plastice contemporane</i> , Ed. Meridiane, București, 1971. Cosma, Gheorghe <i>Afișul românesc</i> , Ed. Meridiane București 1980 . da Vinci, Leonardo, - <i>Tratat despre pictură</i> , Ed. Meridiane, 1971 Elsen, Albert, <i>Temele artei</i> , Ed. Meridiane 1983 Florea, Vasile, <i>Goya</i> , Ed. Meridiane, București, 1968 Focillon, Henri, <i>Viața formelor</i> , Ed. Meridiane, 1977, Focillon, Henri, <i>Maestrii stampeii</i> , Ed. Meridiane, București, 1972 Gombrich, E. H., <i>O istorie a artei</i> . București: Ed. Meridiane, 1975 Gascione, Bamber, <i>How to Identify Prints</i> , Thames & Hudson, 2004 Hasan, Yvonne, <i>Paul Klee și pictura modernă</i> , Ed. Meridiane 1999 Hugghe, R., <i>Dialog cu vizibilul</i> , Ed. Meridiane, 1981, Hughes Ann d'Arcy-Vernon –Morris Hebe, <i>Print Making, Traditional and contemporary Techniques</i> , RotoVision SA, 2008 Iovan, Ioan, <i>Stil și expresivitate</i> , Ed. Hestia, Timișoara, 1997		

- Iovan, Ioan, *Grădinile interioare*, Ed. Hestia, Timișoara, 2000
- Iovan, Ioan, *Dicționar al artiștilor contemporani din Banat*, Ed. Brumar, 2003
- Iovan, Ioan, *Arta ca existent*, Ed. Brumar, Timișoara, 2006
- Iovan, Ioan, *Concordii cu artiști și expoziții*, Ed. Brumar, Timișoara, 2006
- Iovan, Ioan, *Grafica timișoreană*, Ed. Cosmopolitan Art, Timișoara, 2007
- Kandinsky, Wassily, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, 1994
- Laran, Jean *L'estampe*, Presses Universitaires de France, 1959
- Lhote, André, *Tratat despre peisaj și figură*, Ed. Meridiane 1969
- Lucaciu, Adriana, *Desenul: repere teoretice și practice*, Ed. Brumar 2007
- Mănescu, Mihai, *Tehnici de figurare în gravură*, Ed. Tehnică, București, 2002
- Mănescu, Mihai, *Retorică și candoare în limbajul graficiei*, Ed. Aletheia, Bistrița, 2004
- Mănescu, Mihai, *Ordine și dezordine în limbajul graficiei, teza de doctorat*, Universitatea de Arte București.
- Medeleț, Rodica, *Catalog de Grafică Italiană*, Muzeul Banatului, Timișoara, 1975.
- Mircea, Popescu, *Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice*. vol. 1, A-M, București: Ed. Meridiane, 1995, vol 2, N-Z, București: Ed. Meridiane, 1998.
- Nina Nicolaeva, *Arta Modernă și problemele percepției estetice*, Ed. Meridiane, București 1986.
- Pascadi, Ion, *Destinul contemporan al artei*, Ed. Meridiane, 1974.
- Pavel, Amelia, *Rembrandt*, Ed. Meridiane, București, 1982.
- Petroiu Deliu, Iovan Ioan, *Tradiție și postmodernitate*, Ed. Mirton, Timișoara, 2003
- Pohonțu, Eugen: *Inițiere în artele plastice*. București: Ed. Albatros, 1981.
- Pruț, Constantin *Dicționar de Artă Modernă* Ed. Albatros–București, 1982.
- Rosenthal, Leon, *La gravure*, H. Laurens Editeur, Paris 1909 .
- Stoichiță, I. Victor, *Scurtă istorie a umbrei*, Humanitas, București, 2000.
- Stoiciu, Florin, *Materialitatea în Grvură*, Ed. Unarte, Bucuresti, 2006
- Stephens, John, *Principiul imprimării serigrafice*. Șușală, Ion - Bărbulescu, Ovidiu, *Dicționar de artă. Termeni de atelier*. București: Ed. Sigma, 1993.
- Vianu Tudor, *Estetica*, Fundatia Regelui Mihai, Bucuresti 1945.
- Walter, Benjamin, *Iluminări*, Ed. Univers, București, 2000
- Cataloage, Albume:**
- Catalog, *Salonul studentesc de gravură Graphium*, Timișoara, 1995
- Catalog, *Salonul Internațional de Gravură Mică Graphium*, Timișoara, 2004
- Catalog, *Bienala Internațională de Gravură Mică Graphium*, Timișoara, 2006
- Catalog, *17 Mini Print Internacional de Cadaques*, (E), 1997
- Catalog, *Lessedra Second World Art Print Annual Mini Print*, Sofia (BG), 2003
- Catalog, *International Biennial of Small Format Print*, Leskovac (YU), 1997
- Catalog, *Bienala Internațională de Gravură Contemporană, Iosif Iser, Ploiești*, 2007
- Catalog, *Mantegna to Hogart, the history of printmaking II*, Museum of Fine Arts, Budapest, 2008
- Catalog, *Prima Expoziție Intenațională Concurs de Grafică Mică Ex Libris, In Memoriam Ioan Slavici*, Arad, 1998,
- Album, *Dürer, Klassiker der Kunst*, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, 1904
- Album, *Rembrandt Gemalde*, Phaidon – Verlag, Viena, 1935
- Album, *L'Ermitage, Le Dessin d'Europe Occidentale*, Editions d'Art Aurore, Leningrad, 1981.
- Album, *Käthe Kollwitz, Grafiken Plastiken*, Institut fur Auslandsbeziehungen Autoren und VG Bild/Kunst, Stuttgart, 1986.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Gravura este, ca disciplină, prima etapă, premergătoarea oricărei modalități de exprimare vizuală.

Disciplina asigură cu precădere în domeniul artelor grafice abilități practice și de formare a competențelor cognitive, a deprinderilor practice și tehnologice de înțelegere a materialelor de lucru și a interacțiunii dintre acestea.

9. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
Curs	Se va evalua capacitatea de adaptare a conceptelor grafice la complexitatea transpunerii lor în procese tehnice specifice multiplicării imaginii.		
Seminar/laborator	Capacitatea de a rezolva practic temele semestriale. Cunoașterea tehnologică a materialelor specifice graficii. Acuratețea realizării lucrărilor, numerotarea corectă, complexitatea conceptuală și expresivitatea gravurilor.	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor. Prezența la curs sub un procent de minim 50% implică o evaluare strict teoretică în sesiunile 2 și 3, aceasta neputând depăși nota 7.	50,00%
		Examen de semestru	50%
Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse b) Prezența la seminar min. 70% c) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măririi de notă. d) Înrolarea pe Platforma Google Classroom			

Data completării
 seminar

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

Semnătura directorului de

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2. Facultatea	ARTE ȘI DESIGN
1.3. Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4. Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5. Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6. Programul de studii / calificarea*	ARTE PLASTICE-GRAFICĂ

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEHNICI GRAFICE GRAVURĂ - TIPARUL ADÂNC						
2.2. Titularul activităților de curs							
2.3. Titularul activităților de seminar							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 2 curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 2 curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					
Studiu suport de curs și bibliografie					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate/pe teren Vizionări expoziții / cataloage de Artă					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Studiu individual					10
Tutorat					2
Evaluări					6
3.7. Total ore studiu individual	56				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Număr de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde e cazul)

4.1. de curriculum	Studiul desenului Studiul culorii Tehnici și tehnologii grafice
4.2. de competențe	Înșușirea și utilizarea tehnicilor și a tehnologiilor specifice pentru transpunerea în material a proiectului artistic în domeniul graficii de reproducere.

5. Condiții (acolo unde e cazul)

5.1. de desfășurarea a cursului	b. Baza materială : - laborator specialitate – prese gravura - consumabile specifice- diluanti, hartie gravura, cerneluri. - Computer - Acces la internet
5.2. de desfășurare a cursului/laboratorului	a. Prezentă la curs min. 70% b. Materialele de lucru în vederea realizării proiectelor aplicative vor fi asigurate de studenți (hârtie, cerneluri, diluanti, adezivi, bandă adezivă, etc., conform cerințelor temelor de curs)

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic. Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură. Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii, cu toate ramificațiile specifice. Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate (în grafica de șevalet, ilustrație, gravură, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională). Dezvoltarea elementelor vizuale specifice graficii. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.
Abilități	
Responsabilitate și autonomie	

7. Conținuturi

7.1. Curs	Metode de predare	Observații
	Introducere în istoria gravurii cu specificul tiparului adânc. Expunerea conținuturilor de ordin istoric,	

	estetic și tehnologic. Exemplificarea efectivă prin stampe originale sau cataloage de specialitate. Stabilirea principiilor fundamentale de imprimare. Raportarea la mediul artistic universal și conștientizarea emulației din jurul fenomenului de mailart. Studiul unor repere istorice din domeniu. Consultarea albumelor de specialitate. Stabilirea conceptelor personale. Transpunerea în material.	
7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
Tehnologii grafice. Prezentarea materialelor specifice. Adaptarea acestora la condițiile de lucru în bune condiții, conforme standardelor de siguranță în muncă. Tehnici de realizare a plăcilor pentru Aquaforte, Aquatinta. Procedee de imprimare. Noțiuni de culoare specifice poligrafiei, tehnici de imprimare color.	Demonstrația practică. Dezvoltarea proiectelor personale. Corectura în grup și individuală:	
Arnheim, Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i> – Ed. Meridiane 1979 Arnau Franc, <i>Arta falsificatorilor</i> , Ed. Meridiane, București, 1970 Berger, René, <i>Mutația semnelor</i> , Ed. Meridiane, București, 1978. Breilean, Marcel, <i>Geometrie și experiență vizuală în arta secoluluiXX</i> , Ed. ArtPress, Timișoara, 2007. Catargiu, Constantin, <i>Polaritate și simbol</i> , Ed. Hestia, Cosmopolitan Art 2005. Cassou, Jean, <i>Panorama artelor plastice contemporane</i> , Ed. Meridiane, București, 1971. Cosma, Gheorghe <i>Afișul românesc</i> , Ed. Meridiane București 1980 . da Vinci, Leonardo, - <i>Tratat despre pictură</i> , Ed. Meridiane, 1971 Elsen, Albert, <i>Temele artei</i> , Ed. Meridiane 1983 Florea, Vasile, <i>Goya</i> , Ed. Meridiane, București, 1968 Focillon, Henri, <i>Viața formelor</i> , Ed. Meridiane, 1977, Focillon, Henri, <i>Maestrii stampeii</i> , Ed. Meridiane, București, 1972 Gombrich, E. H., <i>O istorie a artei</i> . București: Ed. Meridiane, 1975 Gascione, Bamber, <i>How to Identify Prints</i> , Thames & Hudson, 2004 Hasan, Yvonne, <i>Paul Klee și pictura modernă</i> , Ed. Meridiane 1999 Hugghe, R., <i>Dialog cu vizibilul</i> , Ed. Meridiane, 1981, Hughes Ann d’Arcy-Vernon –Morris Hebe, <i>Print Making, Traditional and contemporary Techniques</i> , RotoVision SA, 2008 Iovan, Ioan, <i>Stil și expresivitate</i> , Ed. Hestia, Timișoara, 1997 Iovan, Ioan, <i>Grădinile interioare</i> , Ed. Hestia, Timișoara, 2000 Iovan, Ioan, <i>Dicționar al artiștilor contemporani din Banat</i> , Ed. Brumar, 2003 Iovan, Ioan, <i>Arta ca existent</i> , Ed. Brumar, Timișoara, 2006		

- Iovan, Ioan, *Concordii cu artiști și expoziții*, Ed. Brumar, Timișoara, 2006
- Iovan, Ioan, *Grafica timișoreană*, Ed. Cosmopolitan Art, Timișoara, 2007
- Kandinsky, Wasilly, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, 1994
- Laran, Jean *L'estampe*, Presses Universitaires de France, 1959
- Lhote, André, *Tratat despre peisaj și figură*, Ed. Meridiane 1969
- Lucaciu, Adriana, *Desenul: repere teoretice și practice*, Ed. Brumar 2007
- Mănescu, Mihai, *Tehnici de figurare în gravură*, Ed. Tehnică, București, 2002
- Mănescu, Mihai, *Retorică și candoare în limbajul graficii*, Ed. Aletheia, Bistrița, 2004
- Mănescu, Mihai, *Ordine și dezordine în limbajul graficii, teza de doctorat*, Universitatea de Arte București.
- Medeleț, Rodica, *Catalog de Grafică Italiană*, Muzeul Banatului, Timișoara, 1975.
- Mircea, Popescu, *Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice*. vol. 1, A-M, București: Ed. Meridiane, 1995, vol 2, N-Z, București: Ed. Meridiane, 1998.
- Nina Nicolaeva, *Arta Modernă și problemele percepției estetice*, Ed. Meridiane, București 1986.
- Pascadi, Ion, *Destinul contemporan al artei*, Ed. Meridiane, 1974.
- Pavel, Amelia, *Rembrandt*, Ed. Meridiane, București, 1982.
- Petroiu Deliu, Iovan Ioan, *Tradiție și postmodernitate*, Ed. Mirton, Timișoara, 2003
- Pohonțu, Eugen: *Inițiere în artele plastice*. București: Ed. Albatros, 1981.
- Pruț, Constantin *Dicționar de Artă Modernă* Ed. Albatros–București, 1982.
- Rosenthal, Leon, *La gravure*, H. Laurens Editeur, Paris 1909 .
- Stoichiță, I. Victor, *Scurtă istorie a umbrei*, Humanitas, București, 2000.
- Stoiciu, Florin, *Materialitatea în Grvură*, Ed. Unarte, Bucuresti, 2006
- Stephens , John, *Principiul imprimării serigrafice*. Șușală, Ion - Bărbulescu, Ovidiu, *Dicționar de artă. Termeni de atelier*. București: Ed. Sigma, 1993.
- Vianu Tudor, *Estetica*, Fundatia Regelui Mihai, Bucuresti 1945.
- Walter, Benjamin, *Iluminări*, Ed. Univers, București, 2000
- Cataloage, Albume:**
- Catalog, *Salonul studențesc de gravură Graphium*, Timișoara, 1995
- Catalog, *Salonul Internațional de Gravură Mică Graphium*, Timișoara, 2004
- Catalog, *Bienala Internațională de Gravură Mică Graphium*, Timișoara, 2006
- Catalog, *17 Mini Print Internacional de Cadaques*, (E), 1997
- Catalog, *Lessedra Second World Art Print Annual Mini Print*, Sofia (BG), 2003
- Catalog, *International Biennial of Small Format Print*, Leskovac (YU), 1997
- Catalog, *Bienala Internațională de Gravură Contemporană, Iosif Iser, Ploiești*, 2007
- Catalog, *Mantegna to Hogart, the history of printmaking II*, Museum of Fine Arts, Budapest, 2008
- Catalog, *Prima Expoziție Intenațională Concurs de Grafică Mică Ex Libris, In Memoriam Ioan Slavici*, Arad, 1998,
- Album, *Dürer, Klassiker der Kunst*, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, 1904
- Album, *Rembrandt Gemalde*, Phaidon – Verlag, Viena, 1935
- Album, *L'Ermitage, Le Dessin d'Europe Occidentale*, Editions d'Art Aurore, Leningrad, 1981.
- Album, *Käthe Kollwitz, Grafiken Plastiken*, Institut fur Auslandsbeziehungen Autoren und VG Bild/Kunst, Stuttgart, 1986.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Gravura este ca disciplină prima etapă premergătoare oricărei modalități de exprimare vizuală. Disciplina asigură cu precădere în domeniul artelor grafice abilități practice și de formare a competențelor cognitive, a deprinderilor practice și tehnologice de înțelegere a materialelor de lucru și a înțelegerii interacțiunii dintre acestea.

9. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
Curs	Se va evalua capacitatea de adaptare a conceptelor grafice la complexitatea transpunerii lor în procese tehnice specifice multiplicării imaginii.		
Seminar/laborator	Capacitatea de a rezolva practic temele semestriale. Cunoașterea tehnologică a materialelor specifice graficii. Acuratețea realizării lucrărilor, numerotarea corectă, complexitatea conceptuală și expresivitatea gravurilor.	Evaluări pe parcursul semestrului, la termenele de finalizare a proiectelor aferente fiecărei teme. Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor. Prezența la curs sub un procent de minim 50% implică o evaluare strict teoretică în sesiunile 2 și 3, aceasta neputând depăși nota 7. Datorită condițiilor speciale de lucru cu agenți toxici și ustensile periculoase, este evident faptul că o slabă însușire a demersului tehnologic pune în pericol sănătatea cursanților.	50%
		Examen de semestru	50%
Standard minim de performanță			
a) Realizarea a cel puțin unui proiect aferent fiecărei teme de curs și seminar propuse b) Prezența la seminar min. 70% c) În condițiile neprezentării proiectelor de semestru menționate la pct. a) nu se acceptă măriri de notă.			

 Data completării
 seminar

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

 Semnătura din  t

FIȘA DISCIPLINEI
1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea / Departamentul	FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN
1.3 Departamentul	ARTE VIZUALE
1.4 Domeniul de studii	ARTE VIZUALE
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTE PLASTICE (GRAFICĂ) / LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE Profesor în învățământul gimnazial (232201); Profesor în învățământul primar(233101); Organizator târguri și expoziții (241911); Referent de specialitate asezământ cultural(243207); Caricaturist(245101); Desenator artistic(245127); Artist plastic(245201); Desenator film animatie(245202); Grafician(245203); ; Consultant artistic(245504); Director de creație (245535)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICI GRAFICE GRAVURĂ – TIPARUL PLAN						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS/ DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren					5
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități / documentare onsite in galerii, muzee, oragnizare expozitie semestru					5
3.7 Total ore studiu individual	58				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe minime de utilizare a materialelor specifice și a tehnicilor și manierelor specifice artelor grafice respectiv a tehnicilor gravurii ca gen și complementar studiul desenului, studiul compoziției, studiul culorii.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Reprezentarea în plan utilizând materialele specifice tiparului plan și a tehnicilor sau manierelor specifice acesteia.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	-
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	-

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Utilizarea avansată a tehnicilor și a tehnologiilor tradiționale și moderne specifice graficii pentru transpunerea în material a proiectului artistic Descrierea, clasificarea și asimilarea la nivel conceptual a gramaticii, a limbajului plastic aplicat în grafica de șevalet, grafica publicitară și gravură. Însușirea la nivel tehnic, tehnologic și de limbaj plastic a caracteristicilor specifice tiparului plan – litografie sau a pseudotehnicilor derivate din acestea.
Abilități	Identificarea modalităților de implicare și exploatare creativă a mijloacelor de expresie plastică, în domeniul graficii și transpunerea lor în gravură respectiv tiparul plan cu toate ramificațiile specifice. Contextualizarea operei de artă Elaborarea de proiecte de cercetare și creație artistică cu grade diferite de complexitate și cu interferențe cu alte discipline din domeniu (în grafica de șevalet, ilustrație, grafică digitală, grafică publicitară, editorială și informațională) Dezvoltarea abilităților de explorare și exploatare a elementelor de plasticitate specifice graficii în tehnicile gravurii – tiparul plan. Definirea opțiunilor stilistice. Utilizarea tehnicilor grafice tradiționale și digitale de transpunere ce determină în consecință: <ul style="list-style-type: none"> - să înțeleagă principiile de imprimare - să dobândească abilități de prelucrare tehnică și tehnologică în vederea etapei de imprimare - să dobândească abilitatea de imprimare tradițională implicând întreg procesul tehnic și tehnologic monocrom și policrom.
Responsabilitate și autonomie	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Conținuturi

7.1 Curs	Metode de predare	Observații
T.1 "ÎN OGLINDĂ" Realizarea unui proiect artistic în tehnica litografiei sau în alte medii de transpunere neconvențională specific tiparului plan. Litografie pe suport: piatră, placi de zinc, aluminiu, celuloză, lemn, pvc, sau plexiglas. Utilizarea liniei sau a petei ca limbaj plastic dominant monocrom sau policrom.	Expunerea, prelegerea, conversația, <ul style="list-style-type: none"> - prezentare generală - Clasificarea tehnicilor gravurii - Tipuri de instrumente și utilaje folosite în gravură - Modalități de imprimare - Contrastul de suprafață în compoziție, diferențele și particularitățile tehnice și stilistice între tehnicile gravurii - Principiul inversării în oglindă consultarea albumelor de specialitate a consultarea paginilor web dedicate problematicii studiate	Referințe DUMITRESCU, Zamfir, <i>Ars Perspectivae</i> , Editura Teora, București, 2002 LOTHE, Andre, <i>Tratat despre peisaj și figură</i> , Editura Meridiane, București, 1969 LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i> , Editura Brumar, Timișoara, 2007 MĂNESCU, Mihai, <i>Tehnici de figurare în gravură</i> , Editura Teora,

		București, 2002 STENDL, Ion, <i>Desenul, estetica, suporturi, materiale</i> , Editura SemnE , București, 2004
Catargiu, Constantin, <i>Polaritate și simbol</i> , Ed. Hestia, Cosmopolitan Art, Timișoara, 2005 Durand, Gilbert, <i>Arte și arhetipuri</i> , Ed. Meridiane, București, 2003 Huyghe, René, <i>Dialog cu vizibilul</i> , Ed. Meridiane, București, 19 Knobler, Nathan, <i>Dialogul vizual</i> , vol. I, II, Editura Meridiane, București, 1983 Mănescu, Mihai, <i>Retorică și candoare în limbajul graficii</i> , Ed. Aletheia, Bistrița, 2004 DUMITRESCU, Zamfir, <i>Ars Perspectivae</i> , Editura Teora, București, 2002 LOTHE, Andre, <i>Tratat despre peisaj și figură</i> , Editura Meridiane, București, 1969 LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i> , Editura Brumar, Timișoara, 2007 MĂNESCU, Mihai, <i>Tehnici de figurare în gravură</i> , Editura Teora, București, 2002 STENDL, Ion, <i>Desenul, estetica, suporturi, materiale</i> , Editura SemnE , București, 2004		
7.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
T.1 Compoziția în tehnica litografiei cu ajutorul liniei și a multiplului de tipologii al caracterului liniar sau în pată fie ea plată, difuzată, vibrată pentru obținerea contrastului de suprafață.	Analiza Demonstrația practică Corectura individuală și în grup Crochiuri Studenții vor realiza schițe pregătitoare, vor propune variante de paginare și soluții plastice. Studenții vor realiza: 1 portofoliu pregătitor pentru un proiect personal realizat în tehnica peniței, laviului în tuș negru sau a cărbunelui presat, ca etapă premergătoare. 1 proiect artistic final transpus în tehnica sau tehnicile sau manierele tiparului plan. Pe parcursul semestrului se procedează la autocorectarea / corectarea, în diferite faze / etape ale compoziției / proiectului pentru a găsi cele mai expresive și originale modalități de exprimare artistică, pentru transpunerea finală a stampeii.	Referințe DUMITRESCU, Zamfir, <i>Ars Perspectivae</i> , Editura Teora, București, 2002 LOTHE, Andre, <i>Tratat despre peisaj și figură</i> , Editura Meridiane, București, 1969 LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i> , Editura Brumar, Timișoara, 2007 MĂNESCU, Mihai, <i>Tehnici de figurare în gravură</i> , Editura Teora, București, 2002 STENDL, Ion, <i>Desenul, estetica, suporturi, materiale</i> , Editura SemnE , București, 2004
Bibliografie obligatorie: ARISTIDES Juliette , <i>Lessons in Classical Drawing</i> , Watson-Guptil, New York, 2011 BAMMES Gottfried, <i>The Artist's Guide to Human Anatomy</i> , Dover Publications Inc.;2004 GHITESCU Gh. , <i>Anatomia artistica si comparata</i> , Editura Meridiane, București, 1972 VANDERPOEL, John H., <i>The Human Figure: Life Drawing for Artists</i> , Dover Publications Inc.; 2nd Revised edition edition Albume monografice: Leonardo Da Vinci, Corregio, Tintoretto, Zurbara, Rembrandt, Poussin Bibliografie complementară: DUMITRESCU, Zamfir, <i>Ars Perspectivae</i> , Editura Teora, București, 2002 LOTHE, Andre, <i>Tratat despre peisaj și figură</i> , Editura Meridiane, București, 1969 LUCACIU, Adriana, <i>Desenul. Repere teoretice și practice</i> , Editura Brumar, Timișoara, 2007 MĂNESCU, Mihai, <i>Tehnici de figurare în gravură</i> , Editura Teora, București, 2002 STENDL, Ion, <i>Desenul, estetica, suporturi, materiale</i> , Editura SemnE , București, 2004 Bibliografie opțională: FOCILLON, HENRI, <i>Viața formelor</i> , Ed. Meridiane, 1977		

HUYGHE, RENE, *Dialog cu vizibilul*, Ed. Meridiane, 1977
 KANDINSKY, WASSILY, *Spiritualul în artă*, Ed. Meridiane, 1994
 MĂNESCU, Mihai, *Retică și candoare în limbajul graficii*, Editura Aletheia, București, 2004
 ARASSE, DANIEL, *Leonardo da Vinci*, W.S. Konecky Associates Inc., Londra, 1998
 ARNHEIM, RUDOLF, *Artă și percepție vizuală*, Ed. Meridiane, 1979

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Tehnici grafice gravura. este disciplina de specialitate care contribuie la formarea și dezvoltarea creativității artistice aplicată în domeniul xilogravurii, linogravurii și zincografiei și crează studenților competențele necesare pentru a putea participa cu lucrări de gravura la evenimente și activități culturale/artistice. Este disciplina fundamentală care asigură, cu precădere în domeniul artelor grafice, formarea competențelor cognitive și a deprinderilor practice de utilizare a mijloacelor și tehnicilor de comunicare vizuală. Disciplina fundamentează puterea de percepție, redare și interpretare a formelor figurale iconice utilizând o diversitate de materiale, tehnici sau maniere de lucru inclusiv cele digitale.

9. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
Curs	Cunoștințe de reprezentare bidimensională a volumelor Cunoașterea mijloacelor și tehnicilor predate la curs	Evaluarea pe parcurs care constă în expunerea orală a conținutului tematic de către student și susținerea soluțiilor plastic expresive și tehnice abordate.	20%
Seminar / laborator	Capacitatea de a rezolva plastic teme semestriale. Cunoașterea tehnicilor de reprezentare bidimensională aferente temelor de semestru	Evaluări pe parcursul semestrului, prin predarea lucrărilor de atelier la termenele stabilite Notarea fiecărui proiect corespunzător temelor de curs și seminar.	30%
Examen	Respectarea tematicii cursurilor și cerințelor aplicative de atelier	Prezentarea portofoliului / mapei cu lucrările practice de semestru Realizarea lucrării de examen cf. temei enunțate și a cerințelor	50%

Standard minim de performanță

Cerințe obligatorii:

- Realizarea a min. un proiect/lucrare aferent/ă fiecărei teme de curs și seminar
- Prezența la curs min. 70%
- Prezența la seminar min. 70%
- În condițiile nerespectării cerințelor prevăzute la pct. a), b) și c) nu se acceptă susținerea examenului de evaluare semestrială, iar disciplina se recontractează
- În condițiile neprezentării tuturor proiectelor de semestru menționate la pct. a) conform termenelor stabilite pe parcursul semestrului și a programării examenului de semestru, nu se acceptă măriri de notă.



Standarde minime de performanță pentru promovarea examenelor:

1. Cunoașterea reperelor anatomice ale capului 1p.
2. Capacitatea de reprezentare a elementelor de portret și a volumetriei geometrice și anatomice a capului 2p.
3. Utilizarea elementelor de limbaj plastic, a metodelor, tehnicilor și procedeelelor specifice desenului 2p.

Data completării

Titular de disciplină

Data avizării în departament

Direc

11. Salariul minim de încadrare

Salariul minim de încadrare pentru un conferențiar universitar titular este de 5319 RON.

Director Departament Arte Vizuale

Lector univ. c

Extras proces verbal
la Ședința Consiliului Facultății de Arte și Design
din data de 03.03.2023

Prezenta conform convocatorului.

-Omis cele de omis-

La punctul 1 din ordinea de zi, au fost prezentate și votate posturile didactice oferite spre concurs în semestrul al II-lea al anului universitar 2022 – 2023, detaliate după cum urmează,

Departamentul Arte Vizuale:

Conferențiar 32

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc I

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc II

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc

Tehnici grafice gravură – Tiparul plan

Conferențiar 33

Metodologia conservării restaurării lemnului policrom

Conferențiar 34

Tendențe ale sculpturii contemporane I

Tendențe ale sculpturii contemporane II

Structuri plastice și instalații

Sculptura de simpozion III

Sculptura de simpozion IV

Consiliul Facultății a hotărât după cum urmează:

-se aprobă în unanimitate scoaterea la concurs a posturilor: *Conferențiar 32, Conferențiar 33, Conferențiar 34*

-Omis cele de omis-

Decan,
Prof.univ.dr.

Secretar șef fa
Ionela SZURC

UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

CONVOCATOR
pentru ședința Consiliului de conducere
din data de 03.03.2023, ora 11,00

Ordinea de zi:

- Punctul 1. Prezentarea și avizarea posturilor didactice scoase la concurs pe Sem.II
Punctul 2. Prezentarea și votarea programului *Master of Arts in Game Design*
Punctul 3. Burse-avizarea comisiei de acordare a bursei (conform regulamentului).
Punctul 4. Diverse

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Prof. univ. dr. Daniela Constantin	
2.	Prof. univ. dr. Rudolf Kocsis	
3.	Conf. univ. dr. Andreea Palade Flondor	
4.	Conf. univ. dr. Diana Andreescu	
5.	Conf. univ. dr. Dumitru Penteliuc-Cotoșman	
6.	Conf. univ. dr. Corina Nani	
7.	Conf. univ. dr. Valentina Ștefănescu	
8.	Conf. univ. dr. Daniel Apostu	
9.	Lector univ. dr. Ion Gherman	
10.	Lector univ. dr. Silvia Trion	
11.	Lector univ. dr. Maria Sârbu	

STUDENTI

Nr. crt.	Numele si prenumele	Prezent/absent
1.	Bianca Blaga	
2.	Alexia Florea	
3.	Ovidiu Stan	
4.		

Decan
Prof.univ.dr. Camil MIHĂESCU



**Extras
din Procesul verbal**

încheiat azi, data de 03.03.2023, în urma ședinței Consiliului Departamentului Arte Vizuale,
asupra următoarelor puncte de pe ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Arte Vizuale, pentru semestrul II al anului universitar 2022-2023.

Conferențiar universitar poziția 32

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc I

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc II

Tehnici grafice gravură – Tiparul adânc

Tehnici grafice gravură – Tiparul plan

Conferențiar universitar poziția 33

Metodologia conservării restaurării lemnului policrom

Conferențiar universitar poziția 4

Tendențe ale sculpturii contemporane I

Tendențe ale sculpturii contemporane II

Structuri plastice și instalații

Sculptura de simpozion III

Sculptura de simpozion IV

-Omis cele de omis –

Conferențiar universitar poziția 32

Se aprobă cu patru voturi din totalul membrilor Consiliului Arte Vizuale (un membru absent).

Conferențiar universitar poziția 33

Se aprobă cu patru voturi din totalul membrilor Consiliului Arte Vizuale (un membru absent).

Conferențiar universitar poziția 34

Se aprobă cu trei voturi pentru și o abținere, din totalul membrilor Consiliului Arte Vizuale (un membru absent).

- Omis cele de omis -

Director Departament Arte vizuale

Lect.univ.dr. Andreea I. [REDACTED]



CONVOCATOR

pentru ședința Consiliului Departamentului de ARTE VIZUALE
din data de 03.03.2023, ora 10

Ordinea de zi:

1 Avizarea memoriilor justificative cu privire la necesitatea scoaterii la concurs a posturilor didactice cuprinse în statul de funcții al departamentului Arte Vizuale pentru semestrul II al anului universitar 2022-2023.

Conferențiar 32

Conferențiar 33

Conferențiar 34

Lect.univ.dr. BOGDAN RAȚA

Lect.univ.dr. ION GHERMAN

Lect.univ.dr. DANIEL APOSTOL

Lect.univ.dr. SILVIA TRION

Lect.univ.dr. CRISTINA DAJU

Director Departament Arte Vizuale,

lect.univ.dr. Andreea



