

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**
În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

MEMORIU
ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE
Semestrul II anul univ. 2022-2023

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
SPECIALIZAREA: LICENȚĂ: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)

POZIȚIA: 116
POSTUL: CONFERENȚIAR UNIVERSITAR
DISCIPLINE: ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL ANALIZA SPECTACOLULUI
CONTEMPORAN
DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI

în contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de CONFERENȚIAR universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

I. PERSPECTIVELE POSTULUI:

Postul de conferențiar universitar ce cuprinde disciplina ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii LICENȚĂ: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) - limba germană, Disciplina *ARTA ACTORULUI* este o DISCIPLINĂ OBLIGATORIE DE SPECIALITATE, urmate de studenții specializării pe parcursul a 3 ani de studiu, respectiv 6 semestre.

.Disciplina LIMBAJ CORPORAL este o DISCIPLINĂ OBLIGATORIE DE SPECIALITATE, urmate de studenții specializării pe parcursul anului întâi.

Disciplina ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN este o DISCIPLINĂ OBLIGATORIE DE DOMENIU urmate de studenții specializării pe parcursul anului întâi.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de CONFERENȚIAR poz. 116 are perspective de ocupare pe o perioadă determinată de 3 ani.

II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:

- Deținerea diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de conferențiar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 0

IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este variat, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

- În anul 2020-2021 au fost înmatriculați 13 studenți
- În anul 2021-2022 sunt înmatriculați 9 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 6 studenți

V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 5319 lei

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

❖ POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

❖ POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ

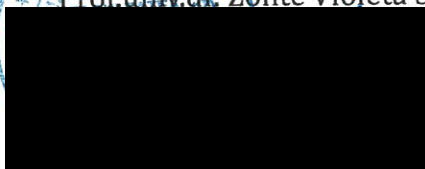
- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

❖ SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:

2023	2024	2025
1 conf-	1 conf	2 conf



DECAN,
Prof.univ.dr. Zonte Violeta Simona



STRATEGIA DE CERCETARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;



- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpoziunilor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru, prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Contextualizarea și prioritizarea oportunităților de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE FINANȚARE

A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

◆ Finanțarea de bază;

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

◆ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	-	1	-	6
	TOTAL	63	59	62	27	211

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2022-2023

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	TOTAL	40	60	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 – 2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	23	16	15	79
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	54
3	Muzica	12	9	9	-	30
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	34
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	0	2	7	-	9
	TOTAL	62	62	55	27	206

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2021-2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	19
	TOTAL	56	42	98

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	3	-	13
	TOTAL	68	63	53	39	223

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2020-2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	TOTAL	45	49	94

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2019 - 2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală -Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2019-2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI SI ANI DE STUDII 2018 - 2019

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	21	22	15	21	79
2	Interpretare muzicală -Canto	14	15	14	15	58
3	Muzica	18	16	18	-	52
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	12	16	12	-	40
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	3	3	-	-	6
	TOTAL	68	72	59	36	235

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2018-2019

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	42	35	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	12	23
	TOTAL	53	47	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2017 - 2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	24	15	21	21	81
2	Interpretare muzicală -Canto	15	13	15	14	57
3	Muzica/ Pedagogie Muzicală	18	17	18	-	53
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	16	14	12	-	42
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	4	-	2	-	6
	TOTAL	77	59	68	35	239

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2017-2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	37	40	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	15		15
	TOTAL	52	40	92

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2016 - 2017

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	19	21	21	17	78
2	Interpretare muzicală -Canto	16	17	15	11	59
3	Pedagogie Muzicală	18	18	18	-	54
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	13	2	-	30
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	-	2	1	-	3
	TOTAL	68	71	57	28	224

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2016 - 2017

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	43	40	83

DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



Standarde minimale pentru Artele spectacolului – Actorie pentru posturi de lectori și asistenți

TEORETICIENI

Art. 1 Definiții și condiții:

- În cazul publicațiilor (cărți, articole) cu n autori, punctajul se împarte la n .
- În cazul cronicilor, recenziilor, citărilor, al difuzărilor și al premiilor, punctajul nu se împarte la numărul de autori.
- Pentru **Teatru, coregrafie, cinematografie și media**, bazele de date internaționale recunoscute sunt următoarele:

Nr. Crt.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2	ERIH	http://www.esf.org
3	Scopus	www.scopus.com
4	EBSCO	www.ebscohost.com
5	JSTOR	www.jstor.org
6	ProQuest	www.proquest.com
7	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/

Art. 2 Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Indicator	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	≥ 1 cel puțin un curs/manual/tratat	≥ 0
C2	≥ 20 , Suma punctajului pentru indicatorii I3-I5	≥ 15 Suma punctajului pentru indicatorii I3-I5
C3	≥ 70 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I15)	≥ 30 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I15)

Art. 3 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1	Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate, publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B: <ul style="list-style-type: none"> curs/manual/tratat; monografie de autor (pe o temă importantă a domeniului); lucrare de sinteză (din domeniul postului pentru care concurează) comentariu analitic (la opere fundamentale ale domeniului). 	30/n pe carte
I1	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I1		
I2	Traducerea și editarea critică a unei opere fundamentale sau a unei antologii pe teme esențiale din domeniul de specialitate	20/n pe traducere
I2	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I2		
I3	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale recunoscute; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional	15/n pe publicație
I3	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I3		
I4	Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A	10/n pe publicație
I4	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I4		

I5 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B		5/n pe publicație
I5	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I5		
I6 Comunicări la conferințe internaționale (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sistem peer review		10/n pe comunicare
I6	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I6		
I7 Scenarii originale și piese de teatru publicate		10/n pe scenariu/piesă de teatru
I7	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I7		
I8 Editare și coordonare de carte (inclusiv antologii de texte) în România sau în străinătate		10/n pe carte
I8	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I8		
I9 Serii de emisiuni radio/TV, în calitate de autor, cu teme specifice domeniului, la posturi cu acoperire națională/internațională		10/n pe serie
I9	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I9		
I10 Premii internaționale		15 pe premiu
I10	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I10		
I11 Comunicări la conferințe, simpozioane, workshopuri etc. organizate în România		5/n pe comunicare
I11	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I11		
I12 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale)- nivel internațional		5 pe cronică/recenzie/citare
I12	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I12		
I13 Premii naționale		5 pe premiu
I13	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I13		
I14 Difuzări prin canale media (TV, radio, preluări internet)		3 pe difuzare radio /TV/ pagină web
I14	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I14		
I15 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale)- nivel național		3 pe cronică/recenzie/citare
I15	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I15		

PRACTICIENI

Art. 4 Definiții și condiții:

- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea) indiferent de caracterul colectiv al creației.
- În cazul publicațiilor (cărți, articole) cu n autori, punctajul se împarte la n .

Art. 5 Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Indicator	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	≥ 6 Număr de creații artistice prevăzute la indicatorul I4	≥ 4 Număr de creații artistice prevăzute la indicatorul I4
C2	≥ 1 Cel puțin un curs/manual/tratat/carte în domeniu	≥ 0
C3	≥ 2 Număr de studii/articole prevăzute la indicatorul I14	≥ 1 Număr de studii/articole prevăzute la indicatorul I14
C4	≥ 100 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I22)	≥ 60 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I22)

Art. 6 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minime:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1	Film artistic / documentar, de lung metraj, în calitate de actor, regizor	30 pe film
I1	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I1		
I2	Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate, publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B: <ul style="list-style-type: none"> • curs/manual/tratat; • monografie de autor (pe o temă importantă a domeniului); • lucrare de sinteză (din domeniul postului pentru care concurează) • comentariu analitic (la opere fundamentale ale domeniului). 	30/n, pe carte
I2	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I2		
I3	Traducere și editare critică a unei opere fundamentale sau a unei antologii pe teme esențiale din domeniul de specialitate	20/n pe traducere
I3	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I3		
I4	Creații artistice realizate în calitate de actor, regizor, director de imagine, scenarist, dramaturg, coregraf, scenograf, montor, sound designer, light designer și orice alte proiecte încadrate domeniului care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe	20/n pe creație/proiect
I4	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I4		
I5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI sau ERIH; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional	15/n pe publicație
I5	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I5		
I6	Premii internaționale	15 pe premiu
I6	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I6		

I7 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A		10/n pe publicație
I7	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I7		
I8 Comunicări la conferințe internaționale (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sistem peer review		10/n pe comunicare
I8	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I8		
I9 Scenarii originale, piese de teatru publicate		10/n pe scenariu/piesă de teatru
I9	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I9		
I10 Editare și coordonare de carte (inclusiv antologii de texte, din domeniu) în România sau în străinătate		10/n pe carte
I10	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I10		
I11 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional		10 pe festival/eveniment
I11	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I11		
I12 Susținerea unui workshop la nivel internațional		10 pe workshop
I12	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I12		
I13 Selecția la festivaluri și evenimente din străinătate (de nivel local sau internațional)		10 pe festival/eveniment
I13	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I13		
I14 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B		5/n pe publicație
I14	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I14		
I15 Comunicări la conferințe, simpozioane, workshopuri etc. organizate în România		5/n pe comunicare
I15	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I15		
I16 Susținerea unui workshop la nivel național		5 pe workshop
I16	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I16		
I17 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național		5 pe festival/eveniment
I17	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I17		

I18 Premii naționale		5 pe premiu
I18	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I18		
I19 Selecția la festivaluri și evenimente din România (de nivel local, național sau internațional); se punctează o singură dată evenimentul cel mai important		5 pe festival/eveniment
I19	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I19		
I20 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale)- nivel internațional		5 pe cronică/recenzie/citare
I20	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I20		
I21 Difuzări prin canale media (TV, radio, preluări internet)		3 pe difuzare radio / TV / pagină web
I21	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I21		
I22 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale) - nivel național		3 pe cronică/recenzie/citare
I22	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I22		

Standarde minimale pentru Artele spectacolului – Actorie pentru posturi de conferențieri și profesor

1. Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice, cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

2. Se acordă următoarele punctaje:

Nr.	Domenii de activitate	Categoriile și restricții	Subcategoriile	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p
		1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5 p
		1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare /organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților /organizarea de festivaluri studentești/coordonarea participării cu creații studentești la festivaluri/organizarea unei școli de vară./coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15 p
			la nivel național	10 p
			la nivel instituțional	5 p
		1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p
			publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p
			publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Conferențiar și CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.				
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/ eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p

		conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic			
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30 p	
			în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar /adaptare etc.)	15 p	
		2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice /simpozioane/ateliere de creație /festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
			publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	
			publicate la edituri din țară sau străinătate	10 p	
		2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi /proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p
				finanțare națională	20 p
			în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p
				finanțare națională	5 p
		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională		15 p
			finanțare națională		10 p
		2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)		30 p
			în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale		15 p
			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale		10 p
			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate		5 p
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar și CS II: minim 80 p Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.			
3.	Recunoașterea și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific/ artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan /prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale		10 p
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date		10p
			internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ		
		3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)		30 p
			Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.		25 p
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.		10 p

	3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș. a.	5 p l membru
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p /membru naționale.
	3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10 p
		Membri în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p
		Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p
		Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5 p
		Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p
		Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5 p
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	2 p
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	5 p
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p	

3. Punctaje minime:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Aprobat,
RECTOR,
Prof. univ. dr. Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI
personal didactic

Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. _____ din data de _____

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: _____
2. Facultate: **FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU**
3. Departament: **MUZICĂ - ACTORIE**
4. Denumirea postului: **CONFERENȚIAR UNIVERSITAR / Cod COR: 231002**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății /Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

¹ Pentru funcțiile de conducere

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții
I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora
1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI⁴. Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora)⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
- 2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
 - Elaborare tematică și bibliografie
 - Comisie redactare subiecte
 - Comisie examinare orală
 - Comisie corectură teze
 - Corectură teste
 - Comisie supracorectură
 - Comisie contestații
 - Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
 - Comisie supraveghere examen scris
- 3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar, proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:
 - Evaluare și notare teme de casă/proiecte
 - Evaluare și notare examene parțiale
 - Evaluare și notare examen (test) final
 - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă
- 4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare
 - Elaborare tematică și bibliografie
 - Comisie elaborare subiecte
 - Comisie examinare și notare
 - Comisie supraveghere probe scrise
 - Comisie corectură (supracorectură)
 - Comisie contestații

IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)

X. Îndrumarea cercurilor științifice

XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile

XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului

XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar

1. Definitivatul

- Elaborare programe și bibliografie
- Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie)
- Organizare examen

2. Gradul didactic II

- Elaborare programe și bibliografie
- Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică
- Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității
- Supraveghere teză, corectare și notare
- Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare

3. Gradul didactic I

- Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere
- Îndrumare (minimum două inspecții)
- Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică

<ul style="list-style-type: none"> - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodico-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare <p>2. Concurs pentru ocuparea unui post de lector universitar (șef de lucrări)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Verificare dosar de concurs - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegere publică - Evaluare <p>3. Concurs pentru ocuparea unui post de conferențiar universitar sau profesor universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiză de dosar - Stabilire temă prelegere - Participare la prelegerea publică - Evaluare
<p>B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului</p>
<p>I. Pregătire individuală (autoperfecționare)</p>
<p>II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar</p>
<p>III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare</p>
<p>IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)</p>
<p>V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparaturii de laborator ș.a.</p>
<p>VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate</p>
<p>VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte</p>
<p>VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice</p>
<p>IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice</p>
<p>C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului</p>
<p>I. Activități prevăzute în planul intern</p>
<p>II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT</p>
<p>III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic</p>
<p>IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern</p>
<p>V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare</p>
<p>VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern</p>

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

- I. Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
- II. Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
- III. Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
- IV. Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
- V. Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
- VI. Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
- VII. Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
- VIII. În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
- IX. Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi;
- X. Responsabil cu colectarea de date privind activitatea artistică a studenților de la specializarea Artele spectacolului, Actorie limba germană.

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;

- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

XI. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

XII. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Pondere, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Pondere individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișa de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

Decan Facultate

Semnatura

Semnatura

Director Resurse Umane

Titular post

Semnatura _____

Semnatura _____

Data

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (LB. GERMANĂ)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator / lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DD, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							8
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							8
Tutorat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	26						
3.5 Total ore pe semestru	56						
3.6 Numărul de credite	2						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
5.3 de desfășurare a laboratorului	-

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitatea de a gândi creativ în imagini scenice expresive și coerente 2. Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale artei interpretative 3. Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale regiei de teatru 4. Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale muzicii de teatru 5. Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale spațiului scenic 6. Cunoașterea și diferențierea specificului textului dramatic și textului scenic 7. Capacitatea de a înțelege, a analiza și a evalua fenomenele dramatice și teatrale
Competențe transversale	<ol style="list-style-type: none"> 7. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic 8. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare 9. Asumarea relației dintre teatrologie, spectacologie și critica spectacolului

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	10. Evaluarea critică a principalelor curente din arta teatrală
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și diferențierea conceptelor fundamentale, necesare înțelegerii și interpretării textelor dramatice, receptării acestora în contextul epocii și în contextul actual. 11. Recunoașterea și diferențierea principalelor stiluri ale artelor spectacolului contemporane

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducere în analiza spectacolului 2. Direcții în artele spectacolului teatral 3. Metode, tendințe. Teorii despre spectacol și teatru. Funcțiile spectacolului 4. Tipuri de spectacol 5. Joc și spectacol 6. Tipuri de joc. Rolul social și cultural al jocului 7. Personajul și actorul – citirea spectacolului, tendințe actuale 8. Componentele scenei – actorul. Concepții despre actor. Personajul și actorul. Gestul actoricesc 9. Partitura actorului. Artele corporale: balet, dans, pantomimă, teatrul-dans 10. Componentele scenei – sunet și muzică 11. Sunetul, muzica, ritmul și efectul lor în spectacolul teatral 12. Componentele scenei – spațiu, timp, acțiune. Experiințe spațiale 13. Spațiul obiectiv, spațiul gestic, spațiul dramatic, spațiul teatral și scenic. Timpul obiectiv, timpul subiectiv, timpul teatral 14. Alte componente ale scenei – costum, decor, machiaj, lumină 	Explicație, demonstrație, prelegere, problematizare, dezbateri	
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații

Vizionarea unor spectacole alese. Analiza comparată a unor spectacole contemporane importante.	Dezbaterea, prezentări multimedia, comentarii de imagini.	
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Bibliografie obligatorie:</p> <p>Fischer-Lichte, Erika (2010, 3. Aufl.): <i>Geschichte des Dramas</i>. 2 Bände Tübingen: Francke [BCUT – Cota: 674907]</p> <p>https://dramart.uvt.ro/</p> <p>Bibliografie suplimentară:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Banu, George, <i>Repetițiile și teatrul reinnoit – secolul regiei</i>, București, editura Nemira, 2009; 2. Banu, George, <i>Teatrul de artă. O tradiție modernă</i>, București, Nemira, 2010; 3. Banu, George, <i>Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă</i>, traducere de Delia Voicu, București, Editura Paralela 45, 2003; 4. Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, traducere din limba italiană și prefață de Liliana Alexandrescu, București, Editura Unitext, 2003; 5. Béres, András, <i>Text și spectacol</i>, Editura Academos, Târgu-Mureș, 2000; 6. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, în românește de Marian Popescu, prefață de George Banu, București, Editura Unitext, 1997; 7. Brown, Russell John (coord.), <i>Istoria teatrului universal</i>, Nemira, București, 2016; 8. Crișan, Sorin, <i>Sublimul trădării, Ideea Europeană</i>, București, 2011; 9. Davidova, Marina, <i>Sfârșitul unei epoci teatrale</i>, Ed. Nemira, București, 2006; 10. Delgado, M. Maria; Rebelatto, Dan, <i>Regizori contemporani ai teatrului european</i>, București, Treacus Arte, 2016; 11. Friedmann, John, <i>The Greatest Shows on Earth. World Theatre from Peter Brook to the Sydney Olympics</i>, Libri Publishing, 2011; 12. Grotowski, Jerzy, <i>Spre un teatru sărac</i>, traducere de George Banu și Mirella Nedelcu-Patureau, prefață de Peter 13. Lehmann, Hans-Thies, <i>Teatrul postdramatic</i>, Unitext, București, 2009; 14. Malița, Liviu (coord), <i>Viața teatrală în și după comunism</i>, EFES, Cluj, 2006; 15. Mazilu, Alina; Weident, Medana; Wolf, Irina (ed.), <i>Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum</i>, Frank & Timme, Berlin, 2011; 16. Mitter, Shomit; Shevtsova, Maria, <i>Cincizeci de regizori-cheie ai secolului 20</i>; ed. Unitext, București, 2010; 17. Pavis, Patrice, <i>Dictionnaire du Théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale</i>, Paris, Éditions Sociales, 1980; 18. Parhon, Ion, <i>Pe repede înapoi, Călătoria și Teatrul</i>, Ed. Scrisul românesc, Colecția Thalia, Craiova, 2009; 19. Pavel, Laura, <i>Ficțiune și Teatralitate</i>, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2003; 20. Pășăreanu, Eugen, <i>De ce nu dispăre teatrul? Arta dramatică între dislocare și consolidare</i>, Eikon, București, 2017; 21. Popovici, Iulia (ed.), <i>Sfârșitul regiei, începutul creației colective în teatrul european</i>, Cluj, Tact, 2015; 22. Savarese, Nicola; Barba, Eugenio, <i>Arta secretă a actorului. Dicționar de antropologie teatrală</i>, Humanitas, București, 2012; 23. Schechner, Richard, <i>Performance – introducere și teorie</i>, antologie și prefață de Saviana Stănescu, traducere de Ioana Ieronim, editura Unitext, București, 2009; 24. Staiger, Emil, <i>Grundbegriffe der Poetik</i>, Atlantis Verlag, Zürich, 1963; 25. Șerban, Andrei, <i>O biografie</i>, Ed. Polirom, Iași, 2006; 26. Ubersfeld, Anne, <i>Termenii cheie ai analizei teatrului</i>, Institutul European, Iași, 1999. 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este compatibil cu cel al programelor europene similare.

10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
10.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examen scris	60%
10.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare	Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	40%
10.3 Laborator			
10.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de seminare.			

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (LB. GERMANĂ)

2. Date despre program

2.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
2.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
2.3 Departamentul	MUZICĂ – ACTORIE
2.4 Domeniul de studii	TEATRU
2.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
2.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE (LB. GERMANĂ)

3. Date despre disciplină

3.1 Denumire disciplina		ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN					
3.2 Titular activități de curs							
3.3 Titular activități de seminar							
3.4 Titular activități de laborator / lucrări							
3.5 Anul de studiu	I	3.6 Semestrul	II	3.7 Tipul de evaluare	E	3.8 Regimul disciplinei	DD, DO

4. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

4.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar	1	laborator	-
4.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar	14	laborator	-
4.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							8
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							8
Tutorat							
Examinări							2
Alte activități.....							
4.4 Total ore studiu individual	26						
4.5 Total ore pe semestru	56						
4.6 Numărul de credite	2						

5. Precondiții (acolo unde este cazul)

5.1 de curriculum	-
5.2 de competențe	-

6. Condiții (acolo unde este cazul)

6.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
6.2 de desfășurare a seminarului	Suport și logistică media
6.3 de desfășurare a laboratorului	-

7. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	12. Capacitatea de a gândi creativ în imagini scenice expresive și coerente Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale artei interpretative 13. Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale regiei de teatru 14. Capacitatea de a analiza și compara diferitele feluri ale muzicii de teatru 15. Capacitatea de a analiza și compara diferitele forme ale spațiului scenic 16. Cunoașterea și diferențierea specificului textului dramatic și textului scenic 17. Capacitatea de a înțelege, a analiza și a evalua fenomenele dramatice și teatrale
Competențe transversale	18. Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic 19. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare 20. Asumarea relației dintre teatologie, spectacologie și critica spectacolului

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	21. Evaluarea critică a principalelor curente din arta teatrală
7.2. Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Cunoașterea și diferențierea conceptelor fundamentale, necesare înțelegerii și interpretării textelor dramatice, receptării acestora în contextul epocii și în contextul actual. 22. Recunoașterea și diferențierea principalelor stiluri ale artelor spectacolului contemporane

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Ritual și spectacol: ritualuri sociale – ritualuri artistice 2. Funcțiile și formele ritualului. Teatru și ritual 3. Performeri: roluri și forme de asumare ale rolului. Individul și rolurile sale 4. Spectacolul global și intercultural: fenomenul globalizării 5. Confluente culturale în diferite tipuri de spectacol 6. Transculturalism – interculturalism – procese performative integrative 7. Spectacolul teatral – structură complexă. Citirea spectacolului	Explicație, demonstrație, prelegerea, problematizarea	

8. Participarea afectivă. Identificare și alienare. Corpul spectatorului 9. Dramaturgia spectatorului 10. Perspective antropologice și interculturale 11. Perspective culturale – ascultarea și privirea 12. Critici de teatru, direcții și tendințe 13. Critica de spectacol teatral în secolul XX și în secolul XXI 14. Concluzii. Tendințe actuale		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
Critica unor spectacole alese. Analiza comparată a unor spectacole contemporane importante	Dezbaterea, prezentări multimedia, comentarii de texte și imagini	
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Bibliografie obligatorie:</p> <p>Fischer-Lichte, Erika (2010, 3. Aufl.): <i>Geschichte des Dramas</i>. 2 Bände Tübingen: Francke [BCUT – Cota: 674907]</p> <p>https://dramart.uvt.ro/</p> <p>Bibliografie suplimentară:</p> <p>Banu, George, <i>Repetițiile și teatrul reinnoit – secolul regiei</i>, București, editura Nemira, 2009; Banu, George, <i>Teatrul de artă. O tradiție modernă</i>, București, Nemira, 2010; Banu, George, <i>Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă</i>, traducere de Delia Voicu, București, Editura Paralela 45, 2003; Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, traducere din limba italiană și prefață de Liliana Alexandrescu, București, Editura Unitext, 2003; Béres, András, <i>Text și spectacol</i>, Editura Academos, Târgu-Mureș, 2000; Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, în românește de Marian Popescu, prefață de George Banu, București, Editura Unitext, 1997; Brown, Russell John (coord.), <i>Istoria teatrului universal</i>, Nemira, București, 2016; Crișan, Sorin, <i>Sublimul trădării, Ideea Europeană</i>, București, 2011; Davidova, Marina, <i>Sfârșitul unei epoci teatrale</i>, Ed. Nemira, București, 2006; Delgado, M. Maria; Rebelatto, Dan, <i>Regizori contemporani ai teatrului european</i>, București, Treacus Arte, 2016; Friedmann, John, <i>The Greatest Shows on Earth. World Theatre from Peter Brook to the Sydney Olympics</i>, Libri Publishing, 2011; Grotowski, Jerzy, <i>Spre un teatru sărac</i>, traducere de George Banu și Mirella Nedelcu-Patureau, prefață de Peter Lehmann, Hans-Thies, <i>Teatrul postdramatic</i>, Unitext, București, 2009; Malița, Liviu (coord), <i>Viața teatrală în și după comunism</i>, EFES, Cluj, 2006; Mazilu, Alina; Weident, Medana; Wolf, Irina (ed.), <i>Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum</i>, Frank & Timme, Berlin, 2011; Mitter, Shomit; Shevtsova, Maria, <i>Cincizeci de regizori-cheie ai secolului 20</i>; ed. Unitext, București, 2010; Pavis, Patrice, <i>Dictionnaire du Théâtre. Termes et concepts de l'analyse théâtrale</i>, Paris, Éditions Sociales, 1980; Parhon, Ion, <i>Pe repede înapoi, Călătoria și Teatrul</i>, Ed. Scrisul românesc, Colecția Thalia, Craiova, 2009; Pavel, Laura, <i>Ficțiune și Teatralitate</i>, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2003; Păsăreanu, Eugen, <i>De ce nu dispăre teatrul? Arta dramatică între dislocare și consolidare</i>, Eikon, București, 2017;</p>		

Popovici, Iulia (ed.), *Sfârșitul regiei, începutul creației colective în teatrul european*, Cluj, Tact, 2015;
 Savarese, Nicola; Barba, Eugenio, *Arta secretă a actorului. Dicționar de antropologie teatrală*, Humanitas, București, 2012;
 Schechner, Richard, *Performance – introducere și teorie*, antologie și prefață de Saviana Stănescu, traducere de Ioana Ieronim, editura Unitext, București, 2009;
 Staiger, Emil, *Grundbegriffe der Poetik*, Atlantis Verlag, Zürich, 1963;
 Șerban, Andrei, *O biografie*, Ed. Polirom, Iași, 2006;
 Ubersfeld, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Institutul European, Iași, 1999;

- Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este compatibil cu cel al programelor europene similare.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Argumentare și fundamentare teoretică	Examen scris	60%
9.2 Seminar	Elemente proprii de interpretare	Implicarea de-a lungul semestrului în parcurgerea conținutului disciplinei	40%
9.3 Laborator			
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minimum 50% din numărul total de cursuri și la minimumul 70% numărul total de seminare.			

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE ÎN LIMBA GERMANĂ / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	2
3.2. Număr ore pe semestru	42	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	28
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							10
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							35
Tutorat							
Examinări							3
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	55						
3.5 Total ore pe semestru	100						
3.6 Numărul de credite	4						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală studio dotată cu scenotehnică
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală studio dotată cu scenotehnică

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. • Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. • Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă pluri-specializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- deprinderea abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice; - deprinderea și dezvoltarea autodisciplinii fundamentale procesului creator; - activarea și dezvoltarea calităților native, aplicabile ulterior în procesul de creație scenică; - deprinderea limbajului teatral și utilizarea corectă a conceptelor operaționale; - - formarea, dezvoltarea și antrenarea modului de a gândi sub aspect teatral; - dezvoltarea unei gândiri specifice: logice, analitice, combinatorii, inductive, analogice etc. - formarea deprinderilor și mijloacelor care să conducă spre o bună coordonare între gând și acțiune; - însușirea principiului unității organice dintre psihic și fizic; - însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; - deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare; - integrarea în spectacolul teatral.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<p>Analiza componentelor formei dramatice și a artei spectaculare prin stabilirea conceptelor operaționale cu aplicabilitate practică: <i>situație dramatică, spațiu, timp, acțiune, personaj, dialog, relație, conflict, text-subtext, temă-supratemă; autor, actor, regizor, mise en scène, scenografie, ecleraj, tragedie, comedie, dramă, lectură la masă etc.</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> - însușirea și asumarea autodisciplinei în procesul de creație artistică; - însușirea și asumarea constantă a atenției scenice; - asumarea spațiului teatral ca fundament al artei scenice; - tehnici și metode de declanșare a imaginației și încorporării acesteia în situațiile scenice; <p>deprinderea și asumarea magicului <i>Dacă</i> în rezolvarea situațiilor dramatice; mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică;</p> <ul style="list-style-type: none"> - principiul fizicalizării imaginilor; - fizicalizarea sentimentelor și emoțiilor; <p>raportul dintre gest și rostire;</p> <ul style="list-style-type: none"> - raportul dintre temă și supratemă; - raportul dintre text și subtext (lectură la masă); - funcțiile tragicului în spectacolul de teatru în raport cu fenomenul comic (analiză premergătoare spectacolului ce urmează a fi pus în scenă); 	<p>Expunere, explicație, exemplificare, dialog, repetiție</p>	
<p>8.2 Seminar</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>8.3 Laborator</p> <ul style="list-style-type: none"> - aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte dramatice, procesul didactic-artistic finalizându-se printr-o reprezentație spectaculară. 	<p>Metode de predare</p> <p>Explicație, demonstrație, dialog, repetiție</p>	<p>Observații</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Repetiții pentru producția de final de semestru 		

Bibliografie obligatorie:

Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C., *50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute*, Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0

sursa: Biblioteca CCS Timișoara

Bibliografie opțională:

Artaud, A., *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc, București, 1997

Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950

Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955

Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000

Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005

Barba, Eugenio, Savarese, Nicola, *A Dictionary of Theatre Antropology*, Rutledge, London, 1991

Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003

Barrault, Jean-Louis, *Sunt om de teatru*, Meridiane, București, 1956

Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977

Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997

Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Performing Arts Journal Publications, New York, 1985

Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007

Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966

Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998

Jung, Carl Gustav, *Psihologie și alchimie*, Ed. Trei, București, 2006

Marvitz, Charles, *Stanislavski and The Method*, Citadel Press, New York, 1964

Osborne, A. F., *L'imagination constructive*, Ed. Dunad, Paris, 1971

Perucci, Andrea, *Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizație*, Ed. Meridiane, București, 1982

Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966

Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966

Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004

Hagen, Uta, *A challenge for the actor*, Scribner, New York, 1991

*** *Dialogul neîntrerupt al teatrului în secolul XX*, tom I și II, ed. Minerva, București, 1973

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor dramatice.	Evaluare periodică în timpul semestrului	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul II

10. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST DIN TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI, ACTORIE ÎN LIMBA GERMANĂ / ACTOR

11. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina		ARTA ACTORULUI					
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS, DO

12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	7	din care ore curs	3	seminar	-	laborator	4
3.2. Număr ore pe semestru	98	din care ore curs	42	seminar	-	laborator	56
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							40
Tutorat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	75						
3.5 Total ore pe semestru	175						
3.6 Numărul de credite	7						

13. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

14. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală dotată cu scenotehnică
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală dotată cu scenotehnică

15. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. • Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. • Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). • Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). • Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. • Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

16. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- deprinderea abilităților practice și teoretice necesare profesiunii de actor;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice; - deprinderea și dezvoltarea autodiscipliniei fundamentale procesului creator; - activarea și dezvoltarea calităților native, aplicabile ulterior în procesul de creație scenică; - deprinderea limbajului teatral și utilizarea corectă a conceptelor operaționale; - - formarea, dezvoltarea și antrenarea modului de a gândi sub aspect teatral; - dezvoltarea unei gândiri specifice: logice, analitice, combinatorii, inductive, analogice etc. - formarea deprinderilor și mijloacelor care să conducă spre o bună coordonare între gând și acțiune; - însușirea principiului unității organice dintre psihic și fizic; - însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; - deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare; - integrarea în spectacolul teatral.

17. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

<ul style="list-style-type: none"> - problematica întruchipării personajului teatral; - importanța relației scenice ca arhetip al construcției spectaculare: <ul style="list-style-type: none"> a. relația între două personaje; b. relația între un personaj și un grup de personaje; - importanța relației și comunicării personajelor ca expresie a unității scenice; principiile comunicării scenice și raportul dintre interpret și <i>al patrulea perete</i> (publicul); - manifestări și tehnici de improvizație; funcțiile comicului în spectacol; 	<p>Expunere, explicație, exemplificare, repetiție, dialog</p>	
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
.	Explicație, demonstrație, repetiție, dialog	
<ul style="list-style-type: none"> - Procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară. - repetiții pentru spectacol. 		
<ul style="list-style-type: none"> - Repetiții pentru producția de final de semestru 		
<p>Bibliografie obligatorie: Abels, Norbert, (Mitarb.) Busch, Andrea C., <i>50 Klassiker Theater: die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute</i>, Gerstenberg, Hildesheim, 2008; BCUT cotă depozit 674930, CCG 144/0</p>		
<p>Bibliografie opțională: Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i>, ed. Unitext, București, 2000 Artaud, A., <i>Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său</i>, Ed. Echinoc, București, 1997 Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 Barba, Eugenio, Savarese, Nicola, <i>A Dictionary of Theatre Anthropology</i>, Rutledge, London, 1991 Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, Ed. Unitext, București, 2003 Barrault, Jean-Louis, <i>Sunt om de teatru</i>, Meridiane, București, 1956 Brecht, Bertolt, <i>Scrieri despre teatru</i>, Ed. Univers, București, 1977 Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997 Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Performing Arts Journal, New York, 1985 Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966 Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998 Jung, Carl Gustav, <i>Psihologie și alchimie</i>, Ed. Trei, București, 2006 Marvitz, Charles, <i>Stanislavski and The Method</i>, Citadel Press, New York, 1964 Osborne, A. F., <i>L'imagination constructive</i>, Ed. Dunad, Paris, 1971 Perucci, Andrea, <i>Despre arta reprezentației și despre Improvizație</i>, Ed. Meridiane, București, 1982 Piscator, Erwin, <i>Teatrul politic</i>, Ed. Politică, București, 1966 Silvestru, V., <i>Personajul în teatru</i>, Ed. Meridiane, București, 1966 Stanislavski, K. S., <i>Viața mea în artă</i>, Cartea rusă, București, 1950 Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, ESPLA, București, 1955 Tonitza-Iordache, M., Banu, George, <i>Arta Teatrului</i>, Ed. Nemira, București, 2004 Hagen, Uta, <i>A challenge for the actor</i>, Scribner, New York, 1991 18. *** <i>Dialogul neîntrerupt al teatrului în secolul XX</i>, tom I și II, ed. Minerva, București, 1973</p>		

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor dramatice.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%

9.4 Standard minim de performanță

- **Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii**
- **Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare**

Data completării:	Titular curs (Semnătura)
-------------------	--------------------------

Data avizării în departament	Director departament (Semnătura)
------------------------------	----------------------------------

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICA – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE (ÎN LIMBA GERMANĂ) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	LIMBAJ CORPORAL						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DS, DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar		laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar		laborator	14
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							20
Tutorat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	45						
3.5 Total ore pe semestru	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media, sală de mișcare
5.2 de desfășurare a seminarului	
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media, sală de mișcare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">● Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic).● Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative.● Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară.● Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei.- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">- Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native;- Dobândirea elasticității și mobilității;- Justificarea clară a ritmului în contextul mișcării scenice;- Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii și perfecționarea aparatului senzorial;- Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului și Improvizație scenică; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești;- Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan;- Formarea deprinderii de a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
Raportul dintre mișcare-spațiu-timp.	Explicație, demonstrație	
Volumul spațial, determinarea mișcării în spațiu, schimbări de direcții.		
Relația dintre mișcarea conștientă și mișcarea reflexă.		
Calitatea mișcării – precizia mișcării și acuratețea ei.		

Bibliografie obligatorie:

1. **Bonacker, Kathrin; Windmüller, Sonja (ed.),** *Tanz. Rhythmus und Leidenschaft*, Jonas Verlag, Marburg, 2007,)
BCUT - Biblioteca Facultății de Muzică și Teatru. Cota: 652632)

Bibliografie opțională:

1. **Barrault, J.-L.,** *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
2. **Chekhov, Michael,** *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
3. **Delahaye, Guy,** *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
4. **Dictionnaire du Ballet Moderne**, Paris, Fernand Hazan, 1957
5. **Frenț, Doina,** *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
6. **Fotografien und Texte, 1961-1973, John Kranko und das Stuttgarter Ballett**, Verlag Günther Neske, Pfullingen, 1969/1975
7. **Iorga, Alexandru,** *Dicționar de dans*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001
8. **Mișici, Liliana,** *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Ed. Academiei de Teatru Universal, București
9. **Rellstab, Felix,** *Handbuch Theaterspielen**, Band 1 Grundlagen, Zürich, 1994, Band 2 Wege zur Rolle, Zürich, 1996
10. **Sachs, Curt,** *Histoire de la danse*, Ed. Gallimard, Paris, 1938
11. **Spolin, Viola,** *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968
12. **Stanislavski, K. S.,** *Munca actorului cu sine însuși*, E.S.P.L.A., București, 1981
13. **Urseanu T., I. Ianegic, L. Ionescu,** *Istoria Baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
14. **Tarasov, N. I.,** *Metoda antrenamentului clasic*, Ed. de Stat, Moscova, 1940

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească;	Verificare practică constând din exerciții practice – spectaculare de teatru-dans (exercițiile și dansurile combină conținutul tematic studiat).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la minim 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMISOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICA ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICA – ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU
1.5 Ciclul de studii	LICENTA
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE (ÎN LIMBA GERMANĂ) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	LIMBAJ CORPORAL						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	S

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care ore curs	1	seminar		laborator	1
3.2. Număr ore pe semestru	28	din care ore curs	14	seminar		laborator	14
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							15
Pregătire seminare / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							20
Tutorat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	45						
3.5 Total ore pe semestru	75						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media, sală de mișcare
5.2 de desfășurare a seminarului	
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media, sală de mișcare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). ● Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. ● Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. ● Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Dezvoltarea și perfecționarea expresivității corporale de la baza de date native; - Dobândirea elasticității și mobilității; - Justificarea clară a ritmului în contextul mișcării scenice; - Prevenirea și combaterea elementelor inhibitorii și perfecționarea aparatului senzorial; - Crearea unor puncte de plecare în definirea unui stil personal;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Îmbinarea sincretică a cunoștințelor profesionale dobândite de student la Arta actorului și Improvizație scenică; dezvoltarea autocontrolului prin extinderea dicteului de la acțiuni simple la cele complexe incluzând și sarcini actoricești; - Descrierea și învățarea noțiunilor de bază din diferite tipuri și stiluri de dans; păstrarea imaginii personajului în momentul executării unui pasaj coregrafic specific dansului clasic, istoric, de caracter, modern și contemporan; - Formarea deprinderii de a păși scenic, cu acompaniament muzical și cu utilizarea selectivă a întregului aparat locomotor.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Importanța conștientizării mișcării. Dezvoltarea capacității de a exprima prin mișcări conținutul unui sentiment, unei stări sau idei. Educarea relației dintre viziunea regizorală și contextul soluțiilor scenografice. Crearea unor scene de teatru corporal.</p>	Explicație, demonstrație	

Bibliografie obligatorie:

1. **Bonacker, Kathrin; Windmüller, Sonja (ed.),** *Tanz. Rhythmus und Leidenschaft*, Jonas Verlag, Marburg, 2007,)
BCUT - Biblioteca Facultății de Muzică și Teatru. Cota: 652632)

Bibliografie opțională:

- Barrault, J.-L.,** *Amintiri pentru mâine*, Ed. Meridiane, București, 1978
- Chekhov, Michael,** *Lessons for the Professional Actor*, Gestul psihologic, New York, 1985, Performing Arts Journal Publications
- Delahaye, Guy,** *Pina Bausch*, Paris, Éditions Solin, 1986
- Dictionnaire du Ballet Moderne**, Paris, Fernand Hazan, 1957
- Frenț, Doina,** *Istoria dansului*, Curs, Ed. Universității de Artă Teatrală, Târgu-Mureș, 2003
- Fotografien und Texte, 1961-1973, John Kranko und das Stuttgarter Ballett**, Verlag Günther Neske, Pfullingen, 1969/1975
- Iorga, Alexandru,** *Dicționar de dans*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2001
- Mișici, Liliana,** *Curs de dans istoric și dans de caracter*, Ed. Academiei de Teatru Universal, București
- Rellstab, Felix,** *Handbuch Theaterspielen*, Band 1 Grundlagen, Zürich, 1994, Band 2 Wege zur Rolle, Zürich, 1996
- Sachs, Curt,** *Histoire de la danse*, Ed. Gallimard, Paris, 1938
- Spolin, Viola,** *Improvizații pentru teatru*, text IATC, 1968
- Stanislavski, K. S.,** *Munca actorului cu sine însuși*, E.S.P.L.A., București, 1981
- Urseanu T., I. Ianegic, L. Ionescu,** *Istoria Baletului*, Ed. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1967
- Tarasov, N. I.,** *Metoda antrenamentului clasic*, Ed. de Stat, Moscova, 1940

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs			
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Se urmărește capacitatea studentului de concentrare și memorare a pașilor de dans în raport cu abilitatea de interpretare actoricească;	Examen practic constând dintr-o reprezentație spectaculară de teatru-dans (reprezentația combină conținutul tematic studiat până la reprezentația spectaculară).	100%
9.4 Standard minim de performanță			
- Prezența la minim 70% din laboratoare			

Data completării:

Titular curs (Semnătura):

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)

EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI Nr. 14722/06.03.2023

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI au fost supuse spre aprobare
POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem I, an universitar 2022-2023.
Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr Crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Zeman Ortensia Rodica



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 14724/06.03.2023

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem II, an universitar 2022-2023. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr Crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

DECAN,

Prof.univ.dr. Zonita Violeta Simona



STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR
din învățământul superior

Nr. crt.	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specia- lizare a și titlul științific	Titu- lar sau supli- ntor	Disciplina	Curs practi- c	Specia- lizarea	Ani de studiu, seria, nr. grupe	Mentorat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități							
											Total (med. săp.)	din care:												
												curs			seminarii, lucrări practice, proiecte									
												Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Total ore	Sem I		Sem II						
115	CONF.	MAZILU ALINA	CONF.	DR.	TIT.	ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	ASAG	I		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	2,00 CONSULTAȚII 3,50 EXAMENE ADMITERE/FINALIZARE 2,00 ÎNDRUMARE LUCRĂRI LICENȚĂ/DISERTAȚIE						
						ANTROPOLOGIA ARTELOR SPECTACOLULUI	AST	II		4,00	1,00	2,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00							
						CRITICĂ ȘI ANALIZĂ DE SPECTACOL	ASAG	III		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00							
						CONSILIERE PROFESIONALĂ ȘI ORIENTARE ÎN CARIERĂ	ASAG	I		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	1,00	0,00							
						TOTAL:				8,50	3,00	6,50			2,00			7,50 ORE CONVENZIONALE						
116	CONF.	VACANT CONCURS				ARTA ACTORULUI	ASAG	I		5,00	2,00	4,00	1,00	3,00	1,00	0,00	2,00	2,00 CONSULTAȚII						
						LIMBAJ CORPORAL	ASAG	I		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	6,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE						
						ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	ASAG	I		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00							
						TOTAL:				8,00	3,00	6,00			2,00			8,00 ORE CONVENZIONALE						
117	LECT.	CĂPRARU ECATERINA	LECT.	DR.	TIT.	TEHNICA VORBIRII SCENICE (L. Ind.)	ASAG	III		2,50	1,00	2,00	1,00	1,00	0,50	0,50	0,50	2,00 CONSULTAȚII						
						METODOLOGIA CERCETĂRII ȘI ELABORĂRII LICENȚEI	ASAG	III		1,50	0,50	1,00	0,00	1,00	0,50	0,00	1,00	2,00 ÎNDRUMARE LUCRĂRI LICENȚĂ						
						METODOLOGIA CERCETĂRII ȘI ELABORĂRII LICENȚEI	ASA	III		1,50	0,50	1,00	0,00	1,00	0,50	0,00	1,00	2,00 EXAMENE ADMITERE/FINALIZARE						
						ARTA ACTORULUI	ASAG	III		4,50	2,00	4,00	2,00	2,00	0,50	0,00	1,00							
						TOTAL:				10,00	4,00	8,00			2,00			8,00 ORE CONVENZIONALE						
118	LECT.	VACANT				ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL	ASAG	I		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,50 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ACADEMICE						
						ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL	ASAG	III		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00							
						ISTORIA ARTEI	ASAG	I		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00							
						ETICĂ, INTEGRITATE ȘI SCRIERE ACADEMICĂ	ASAG	I		1,00	0,50	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00							
						MANAGEMENT CULTURAL	ASAG	III		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00							
						ARTA ACTORULUI	ASAG	I		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00							
						ARTA ACTORULUI	ASAG	III		3,50	0,00	0,00	0,00	0,00	3,50	4,00	3,00							
						INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI	ASAG	I		1,00	0,50	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00							
						TOTAL:				15,50	5,00	10,00			5,50		0,50 ORE CONVENZIONALE							
119	LECT.	VACANT				EDUCAȚIA ȘI EXPRESIA VORBIRII SCENICE (L. Ind.)	ASAG	I 1x5		7,00	1,00	2,00	1,00	1,00	5,00	5,00	5,00	0,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ACADEMICE						
						ISTORIA ȘI ANTROPOLOGIA FILMULUI	ASAG	III		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00							
						TEHNICI DE INTERPRETARE MUZICALĂ	ASAG	I 1X5		5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	5,00							
						TEHNICĂ VOCALĂ - CANTO	ASAG	III		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00							
						TOTAL:				16,00	2,00	4,00			12,00		0,00 ORE CONVENZIONALE							
120	ASIST.	VACANT CONCURS				ARTA ACTORULUI	ASAG	I		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	5,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE						
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ (Ind.)	ASAG	I 1X5		5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	5,00							
						LIMBAJ CORPORAL (Ind.)	ASAG	I 1X5		5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	5,00							
						TOTAL:				11,00	0,00	0,00			11,00		5,00 ORE CONVENZIONALE							
121	ASIST.	VACANT				ISTORIA ARTEI	ASAG	I		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00	0,50 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE						
						IMPROVIZAȚIE SCENICĂ	ASAG	I 1X5		5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	5,00							
						TEHNICI DE RESPIRAȚIE ȘI YOGA	ASAG	I		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00							
						ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL	ASAG	I		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00							
						CRITICĂ ȘI ANALIZĂ DE SPECTACOL	ASAG	III		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00							
						ETICĂ, INTEGRITATE ȘI SCRIERE ACADEMICĂ	ASAG	I		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	1,00	0,00							
						ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL	ASAG	III		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00							
						LIMBĂ STRĂINĂ (LIMBA GERMANĂ NIVEL C1)	ASAG	I		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00							
						ATELIER DE CREAȚIE TEATRALĂ (Ind.)	ASAG	III 1x0,5		0,25	0,00	0,00	0,00	0,00	0,25	0,50	0,00							
						REPERTORIU MONODRAMĂ (Ind.)	ASAG	III 1x0,5		0,25	0,00	0,00	0,00	0,00	0,25	0,00	0,50							
						INTRODUCERE ÎN ARTA ACTORULUI	ASAG	I		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	1,00	0,00							
						EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS	ASAG	III		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00							
												TOTAL:				15,50	0,00		0,00			15,50		0,50 ORE CONVENZIONALE
						122	ASISTENT DE CERCETARE	VINTILĂ		DR.														
TOTAL:											46,00	0,00	0,00			46,00		46,00 ORE CONVENZIONALE						