

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU

DOSAR CONCURS

ASISTENT 108

Către **CONDUCEREA UNIVERSITĂȚII DE VEST DIN TIMIȘOARA**
În atenția Dlui Prorector Conf. univ. dr. **Mădălin Bunoiu**

MEMORIU
ASUPRA NECESITĂȚII SCOATERII LA CONCURS A POSTURILOR DIDACTICE
Semestrul II anul univ. 2022-2023

FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
SPECIALIZAREA: LICENȚĂ: **ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) - limba germană**

POZIȚIA: 108

POSTUL: ASISTENT UNIVERSITAR

DISCIPLINE: ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȘIE

DOMENIUL: TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI

NECESITATEA OCUPĂRII POSTULUI

În contextul realizării obiectivelor din planul de dezvoltare a facultății:

- Ocuparea postului de ASISTENT universitar se înscrie în planul de recrutare și formare a unui personal didactic care să asigure îndeplinirea misiunii și planurilor strategice ale facultății, prin planificarea promovării și realizarea efectivă a acesteia, după criteriile de eficiență și de performanță.
- Printre indicatorii de performanță ai procesului didactic se urmărește și o creștere a numărului de posturi didactice pe funcții superioare (lector universitar, conferențiar universitar și profesor universitar) – pentru creșterea valorii resursei umane a Facultății de Muzică și Teatru din cadrul UVT.

I. PERSPECTIVELE POSTULUI:

Postul de asistent universitar ce cuprinde disciplina ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȘIE are o importanță majoră în contextul eficientizării și dezvoltării programului de studii LICENȚĂ: ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE).

Disciplina ARTA ACTORULUI este o DISCIPLINĂ OBLIGATORIE DE SPECIALITATE, urmate de studenții specializării pe parcursul a 4 ani de studiu, respectiv 8 semestre. Disciplina ATELIER DE IMPROVIZAȘIE este o DISCIPLINĂ OBLIGATORIE DE DOMENIU, urmate de studenții specializării pe parcursul anului doi.

Având în vedere importanța disciplinelor, postul de ASISTENT poz. 108 are perspective de ocupare pe o perioadă nedeterminată.

II. VALOAREA ȘTIINȚIFICĂ CE SE PRETINDE CANDIDAȚILOR:

- Obținerea statutului de student doctorand sau deținerea titlu diplomei de doctor;
- Îndeplinirea standardelor de ocupare a postului didactic de asistent universitar, aprobate de senatul universitar, fără impunerea unor condiții de vechime, conform legii.

III. NUMĂRUL POSTURILOR EXISTENTE DEJA ÎN ACEEAȘI SPECIALITATE: 2

IV. ANALIZA STATISTICĂ PE ULTIMII 3 ANI PRIVIND EVOLUȚIA NUMĂRULUI DE CANDIDAȚI LA SPECIALIZĂRILE LA CARE SE SCOT POSTURI LA CONCURS:

La specializarea la care este scos acest post la concurs, numărul de studenți la ciclul licență în ultimii 3 ani este variat, în contextul unui interes susținut din partea candidaților și a activităților specializării, astfel:

Programul de studii de licență ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE):

- În anul 2020-2021 au fost înmatriculați 14 studenți
- În anul 2021-2022 au fost înmatriculați 10 studenți
- În anul 2022-2023 sunt înmatriculați 15 studenți.

V. SALARIUL MINIM DE ÎNCADRARE: 4389 lei

DIRECTOR DE DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Rodica Ortensia Zeman



STRATEGIA DE DEZVOLTARE A RESURSELOR UMANE

❖ POLITICA DE PERSONAL - PE TITLURI (POLITICA DE PROMOVARE)

- 30 % - asistenți
- 30 % - lectori
- 20 % - conferențieri
- 20 % - profesori

❖ POLITICA DE PERSONAL - PE GRUPE DE VÂRSTĂ

- 25 % 25 - 35
- 25 % 35 - 45
- 25 % 45 - 55
- 25 % 55 - 65

❖ SITUAȚIA PENSIONABILILOR ÎN URMĂTORII ANI:

2023	2024	2025
1 conf-	1 conf	2 conf

DECAN,
Prof.univ.dr. Zonta Violeta Simona



STRATEGIA DE CERCETARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Prin specificul învățământului vocațional-artistic al Facultății de Muzică și Teatru, creației artistice ca element definitoriu în activitatea reprezentativă a cadrelor didactice i se alătură cercetarea științifică.

Departamentul Muzică-Actorie își propune următoarele direcții în ceea ce privește cercetarea științifică și creația artistică:

OBIECTIV STRATEGIC:

Stimularea și sprijinirea activității de cercetare științifică și creație artistică avansată cât și a transferului de cunoaștere către societate.

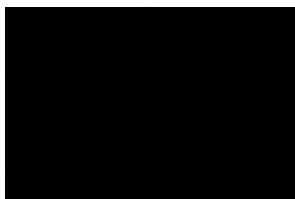
OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Corelarea strategiilor de cercetare științifică și creație artistică cu direcțiile strategice instituționale, naționale și internaționale;
- Creșterea impactului cercetării științifice și a creației artistice prin creștere calitativă și cantitativă;

- Alocarea de fonduri din bugetul Departamentului și atragerea unor surse de finanțare suplimentare necesare desfășurării activităților de cercetare științifică și creație artistică;
- Dezvoltarea centrului de cercetare existent astfel încât acestea să devină competitiv la nivel național și internațional;
- Raportarea continuă la standardele naționale și internaționale și definirea indicatorilor de performanță la nivel individual a cadrelor didactice și a studenților;
- Promovarea activităților și recunoașterea valorii rezultatelor cercetării științifice și creației artistice;
- Identificarea de noi oportunități și susținerea festivalurilor, concursurilor, conferințelor/simpozioanelor cu tradiție ale Facultății de Muzică și Teatru.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf. univ. dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE INTERNAȚIONALIZARE

A
DEPARTAMENTULUI MUZICĂ-ACTORIE
AL
FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Facultatea de Muzică și Teatru, Departamentul Muzică-Actorie dispune de un potențial substanțial pentru a contribui semnificativ la procesul de internaționalizare a învățământului superior.

Ne propunem următoarele direcții:

OBIECTIV STRATEGIC – Creșterea prestigiului Facultății de Muzică și Teatru, prin optimizarea dimensiunii de internaționalizare.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Contextualizarea și prioritizarea oportunităților de internaționalizare la nivelul Departamentului Muzică-Actorie;
- Consolidarea parteneriatelor existente și inițierea altora noi;
- Încurajarea mobilității studenților și a cadrelor didactice printr-un proces de schimburi academice cu universități din străinătate;
- Creșterea mobilităților Incoming pentru studenți printr-o mai bună promovare a ofertei educaționale și a cadrelor didactice prin invitarea și organizarea activității unor lectori străini;
- Concretizarea parteneriatelor prin activități artistice, științifice, workshop-uri, etc.

DIRECTOR DE DEPARTAMENT

Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



STRATEGIA DE FINANȚARE

A DEPARTAMENTULUI MUZICĂ ACTORIE AL FACULTĂȚII DE MUZICĂ ȘI TEATRU

Finanțarea în cadrul instituțiilor de învățământ superior se realizează în contextul autonomiei universitare și se concretizează în dreptul acestora de a-și gestiona, potrivit legii, fondurile alocate de la buget, sau provenite din alte surse, potrivit criteriilor stabilite de comun acord cu M.E.C.I. (respectiv C.N.F.I.S.). Strategia de finanțare a departamentului urmărește creșterea eficienței folosirii resurselor în realizarea obiectivelor strategice ale departamentului.

Autonomia financiară se bazează pe autonomia bugetară, respectiv pe libertatea de a proiecta și a executa un buget propriu, care să asigure îndeplinirea planului strategic de dezvoltare instituțională și operațională într-un buget unic care, la partea de venituri, cuprinde:

◆ Finanțarea de bază;

Departamentul *Muzică – Actorie* are în vedere reorganizarea procesului de învățământ, a curriculelor, a cercetării și administrației în vederea reducerii cheltuielilor și optimizării costurilor precum și întărirea rolului cercetării și creației artistice în realizarea de venituri suplimentare. Finanțarea de bază se va realiza de la buget în baza contractului instituțional.

◆ **Finanțarea complementară a departamentului** se va realiza prin susținerea unei activități de pregătire didactică și de cercetare științifică, compatibile cu obiectivele propuse. Insuficiența finanțării de la bugetul de stat impune identificarea și valorificarea resurselor extrabugetare, completarea prin efort propriu a necesarului de fonduri. În acest scop, se vor avea în vedere următoarele elemente:

- Participări la diferite granturi la nivel local, național și internațional.
- Participări la proiecte de cercetare locale, regionale, naționale, internaționale;
- Taxe percepute pentru cursuri (cu plată, de lungă durată, de formare continuă)
- Dezvoltare de parteneriate strategice cu firme multinaționale sau românești, asociații și organizații profesionale specializate.
- Donații, sponsorizări, servicii;
- Politica financiară care să susțină diversificarea ofertei de pregătire;
- Facilități financiare în vederea atragerii autorităților locale în procesul de dezvoltare.

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2022 - 2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	16	23	23	15	77
2	Interpretare muzicală -Canto	12	15	14	12	53
3	Muzica	15	11	11	-	37
4	Artele spectacolului-actorie limba română	15	10	13	-	38
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	5	-	1	-	6
	TOTAL	63	59	62	27	211

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2022-2023**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	30	50	80
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	10	10	20
	TOTAL	40	60	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2021 – 2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	23	16	15	79
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	12	54
3	Muzica	12	9	9	-	30
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	10	13	11	-	34
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	0	2	7	-	9
	TOTAL	62	62	55	27	206

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2021-2022

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	47	32	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	9	10	19
	TOTAL	56	42	98

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2020 - 2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	25	16	14	23	78
2	Interpretare muzicală -Canto	15	15	12	16	58
3	Muzica	12	12	15	-	39
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	14	12	9	-	35
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	2	8	3	-	13
	TOTAL	68	63	53	39	223

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚI STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2020-2021

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	34	45	79
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	4	15
	TOTAL	45	49	94

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2019 - 2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	17	18	20	13	68
2	Interpretare muzicală -Canto	15	12	14	17	58
3	Muzica	14	17	14	-	45
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	13	10	14	-	37
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	8	2	3	-	13
	TOTAL	67	59	65	30	221

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2019-2020

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	41	43	84
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	6	10	16
	TOTAL	47	53	100

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI SI ANI DE STUDII 2018 - 2019

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	21	22	15	21	79
2	Interpretare muzicală -Canto	14	15	14	15	58
3	Muzica	18	16	18	-	52
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	12	16	12	-	40
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	3	3	-	-	6
	TOTAL	68	72	59	36	235

SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2018-2019

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	42	35	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	11	12	23
	TOTAL	53	47	100

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2017 - 2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	24	15	21	21	81
2	Interpretare muzicală -Canto	15	13	15	14	57
3	Muzica/ Pedagogie Muzicală	18	17	18	-	53
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	16	14	12	-	42
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	4	-	2	-	6
	TOTAL	77	59	68	35	239

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2017-2018**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	37	40	77
DOMENIUL TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI				
2	Artele spectacolului de teatru	15		15
	TOTAL	52	40	92

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE LICENȚĂ
PE SPECIALIZĂRI ȘI ANI DE STUDII 2016 - 2017**

Nr. crt.	Specializare	AN I	AN II	AN III	AN IV	TOTAL
1	Interpretare muzicală -Instrumente	19	21	21	17	78
2	Interpretare muzicală -Canto	16	17	15	11	59
3	Pedagogie Muzicală	18	18	18	-	54
4	Artele spectacolului-actorie - limba română	15	13	2	-	30
5	Artele spectacolului-actorie -limba germană	-	2	1	-	3
	TOTAL	68	71	57	28	224

**SITUAȚIA NUMERICĂ STUDENȚII STUDII DE MASTERAT
PE ANI DE STUDII 2016 - 2017**

Nr. crt.	Specializare	AN I	An II	TOTAL
DOMENIUL MUZICĂ				
1	Stilistica interpretării muzicale	43	40	83

DIRECTOR DE DEPARTAMENT
Conf.univ.dr. Zeman Rodica-Ortensia



Standarde minimale pentru Artele spectacolului – Actorie pentru posturi de lectori și asistenți

TEORETICIENI

Art. 1 Definiții și condiții:

- În cazul publicațiilor (cărți, articole) cu n autori, punctajul se împarte la n .
- În cazul cronicilor, recenziilor, citărilor, al difuzărilor și al premiilor, punctajul nu se împarte la numărul de autori.
- Pentru **Teatru, coregrafie, cinematografie și media**, bazele de date internaționale recunoscute sunt următoarele:

Nr. Crt.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2	ERIH	http://www.esf.org
3	Scopus	www.scopus.com
4	EBSCO	www.ebscohost.com
5	JSTOR	www.jstor.org
6	ProQuest	www.proquest.com
7	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/

Art. 2 Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Indicator	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	≥ 1 cel puțin un curs/manual/tratat	≥ 0
C2	≥ 20 , Suma punctajului pentru indicatorii I3-I5	≥ 15 Suma punctajului pentru indicatorii I3-I5
C3	≥ 70 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I15)	≥ 30 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I15)

Art. 3 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1	Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate, publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B: <ul style="list-style-type: none"> curs/manual/tratat; monografie de autor (pe o temă importantă a domeniului); lucrare de sinteză (din domeniul postului pentru care concurează) comentariu analitic (la opere fundamentale ale domeniului). 	30/n pe carte
I1	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I1	
I2	Traducerea și editarea critică a unei opere fundamentale sau a unei antologii pe teme esențiale din domeniul de specialitate	20/n pe traducere
I2	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I2	
I3	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale recunoscute; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional	15/n pe publicație
I3	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I3	
I4	Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A	10/n pe publicație
I4	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I4	

15 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B		5/n pe publicație
15	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I5		
16 Comunicări la conferințe internaționale (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sistem peer review		10/n pe comunicare
16	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I6		
17 Scenarii originale și piese de teatru publicate		10/n pe scenariu/piesă de teatru
17	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I7		
18 Editare și coordonare de carte (inclusiv antologii de texte) în România sau în străinătate		10/n pe carte
18	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I8		
19 Serii de emisiuni radio/TV, în calitate de autor, cu teme specifice domeniului, la posturi cu acoperire națională/internațională		10/n pe serie
19	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I9		
I10 Premii internaționale		15 pe premiu
I10	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I10		
I11 Comunicări la conferințe, simpozioane, workshopuri etc. organizate în România		5/n pe comunicare
I11	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I11		
I12 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale)- nivel internațional		5 pe cronică/recenzie/citare
I12	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I12		
I13 Premii naționale		5 pe premiu
I13	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I13		
I14 Difuzări prin canale media (TV, radio, preluări internet)		3 pe difuzare radio /TV/ pagină web
I14	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I14		
I15 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale)- nivel național		3 pe cronică/recenzie/citare
I15	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I15		

PRACTICIENI

Art. 4 Definiții și condiții:

- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea) indiferent de caracterul colectiv al creației.
- În cazul publicațiilor (cărți, articole) cu n autori, punctajul se împarte la n .

Art. 5 Următoarele standarde trebuie îndeplinite cumulativ:

Indicator	Standard pentru lector, cercetător științific grad III	Standard pentru asistent, cercetător științific
C1	≥ 6 Număr de creații artistice prevăzute la indicatorul I4	≥ 4 Număr de creații artistice prevăzute la indicatorul I4
C2	≥ 1 Cel puțin un curs/manual/tratat/carte în domeniu	≥ 0
C3	≥ 2 Număr de studii/articole prevăzute la indicatorul I14	≥ 1 Număr de studii/articole prevăzute la indicatorul I14
C4	≥ 100 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I22)	≥ 60 Punctaj total (suma punctajului pentru indicatorii I1-I22)

Art. 6 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimele:

Indicatorul	Denumirea indicatorului	Punctaj
I1	Film artistic / documentar, de lung metraj, în calitate de actor, regizor	30 pe film
I1	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I1	
I2	Cărți de autor pe teme esențiale din domeniul de specialitate, publicate la edituri cu prestigiu internațional sau la edituri clasificate de CNCS în categoriile A ori B: <ul style="list-style-type: none"> • curs/manual/tratat; • monografie de autor (pe o temă importantă a domeniului); • lucrare de sinteză (din domeniul postului pentru care concurează) • comentariu analitic (la opere fundamentale ale domeniului). 	30/n, pe carte
I2	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I2	
I3	Traducere și editare critică a unei opere fundamentale sau a unei antologii pe teme esențiale din domeniul de specialitate	20/n pe traducere
I3	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I3	
I4	Creații artistice realizate în calitate de actor, regizor, director de imagine, scenarist, dramaturg, coregraf, scenograf, montor, sound designer, light designer și orice alte proiecte încadrate domeniului care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe	20/n pe creație/proiect
I4	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I4	
I5	Studii sau articole publicate în reviste de specialitate indexate ISI sau ERIH; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri cu prestigiu internațional	15/n pe publicație
I5	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I5	
I6	Premii internaționale	15 pe premiu
I6	1. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj I6	

17 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria A sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria A		10/n pe publicație
17	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj 17	
18 Comunicări la conferințe internaționale (simpozion, workshop etc.) cu comitet de selecție sistem <i>peer review</i>		10/n pe comunicare
18	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj 18	
19 Scenarii originale, piese de teatru publicate		10/n pe scenariu/piesă de teatru
19	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj 19	
110 Editare și coordonare de carte (inclusiv antologii de texte, din domeniu) în România sau în străinătate		10/n pe carte
110	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj 110	
111 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional		10 pe festival/eveniment
111	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj 111	
112 Susținerea unui workshop la nivel internațional		10 pe workshop
112	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj 112	
113 Selecția la festivaluri și evenimente din străinătate (de nivel local sau internațional)		10 pe festival/eveniment
113	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj 113	
114 Studii și articole publicate în reviste științifice clasificate de CNCS în categoria B sau în volume colective publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B; studii introductive publicate în volume colective de specialitate (inclusiv volumele conferințelor) publicate la edituri clasificate de CNCS în categoria B		5/n pe publicație
114	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj 114	
115 Comunicări la conferințe, simpozioane, workshopuri etc. organizate în România		5/n pe comunicare
115	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj 115	
116 Susținerea unui workshop la nivel național		5 pe workshop
116	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj 116	
117 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național		5 pe festival/eveniment
117	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	Total punctaj 117	

I18 Premii naționale		5 pe premiu
I18	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I18		
I19 Selecția la festivaluri și evenimente din România (de nivel local, național sau internațional); se punctează o singură dată evenimentul cel mai important		5 pe festival/eveniment
I19	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I19		
I20 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale)- nivel internațional		5 pe cronică/recenzie/citare
I20	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I20		
I21 Difuzări prin canale media (TV, radio, preluări internet)		3 pe difuzare radio / TV / pagină web
I21	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I21		
I22 Cronici, recenzii și citări ale creațiilor artistice, ale cărților și lucrărilor de specialitate în bibliografii, reviste de specialitate, periodice de cultură, emisiuni de radio și TV, pagini web (altele decât cele personale) - nivel național		3 pe cronică/recenzie/citare
I22	1.Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	2. Denumire item, descriere (carte, proiect, citare, etc ...)	
	
Total punctaj I22		

Standarde minimale pentru Artele spectacolului – Actorie pentru posturi de conferențieri și profesor

1. Definiții și condiții:

- Grila este valabilă pentru cadre didactice care predau atât discipline teoretice, cât și discipline artistice de specialitate;
- Punctajele se referă la întreaga activitate;
- Punctajele se calculează cumulativ;
- În cazul creațiilor artistice (teatru, film) calitatea de autor este individuală (regizor, actor, scenograf și altele asemenea), indiferent de caracterul colectiv al creației. Nu pot fi luate în considerare participări minore sau ocazionale la creații artistice (figurație, dublaje etc.);
- În cazul publicațiilor (cărți, studii, articole) sau creațiilor cu n autori, punctajul se împarte la n.

2. Se acordă următoarele punctaje:

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategoriile	Punctaj
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	40 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p
		1.2 Traducere/editare critică/antologie/revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p
		1.3 Suport de curs și îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5 p
		1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice extracurriculare /organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de creație dedicate studenților /organizarea de festivaluri studențești/coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri/organizarea unei școli de vară./coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel internațional	15 p
			la nivel național	10 p
			la nivel instituțional	5 p
		1.5 Studii și articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p
			publicate în reviste indexate în baze de date internaționale /volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p
			publicate în reviste sau volume/culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p
Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): Conferențiar și CS II: min. 80 p. Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p.				
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie/teorie/pedagogie/ eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	50 p
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	30 p
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p

		conf. 1 carte ca autor unic. prof. 2 cărți ca autor unic			
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, light designer, director de imagine, editor imagine/sunet sau alte creații care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe - realizate/produse/difuzate în instituții profesioniste (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic)	30 p	
			în calitate de creator secundar/membru în echipa de creație (regizor secund/asistent regie, scenografie, coregrafie etc./actor în rol secundar /adaptare etc.)	15 p	
		2.3 Coordonare și editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice /simpozioane/ateliere de creație /festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A și edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
			publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	
			publicate la edituri din țară sau străinătate	10 p	
		2.4 Granturi/proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi /proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	30 p
				finanțare națională	20 p
			în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	10 p
				finanțare națională	5 p
		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională		15 p
			finanțare națională		10 p
		2.6. Articole și studii științifice publicate în reviste cu sistem peer-review	Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts și Humanities ISI)		30 p
			în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale		15 p
			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale		10 p
			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate		5 p
		Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): Conferențiar și CS II: minim 80 p Profesor, CS I și Abilitare: minim 120 p.			
3.	Recunoașterea și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic/științific/ artistic	Activitate în managementul academic (rector/prorector/decan /prodecan/director departament) sau coordonator de proiecte educaționale		10 p
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date		10p
			internaționale/curator/director artistic/selecționer al unui festival/participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/președinte CJ		
		3.2 Premii și distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)		30 p
			Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.		25 p
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.		10 p

	3.3 Premii și distincții colective/echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș. a.	5 p l membru
		Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	2 p /membru naționale.
	3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	20 p
		Visiting professor la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	10 p
		Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	10 p
		Participări în juri de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	5 p
		Cursuri, masterclass-uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	5 p
		Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	10 p
		Cronici/recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	5 p
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) - în reviste academice și publicații neacreditate	2 p
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	10 p
Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național		5 p	
Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): Conferențiar și CS II: min. 80 p Profesor, CS I și Abilitare: min. 120 p			

3. Punctaje minimale:

3.1. Conferențiar și CS II: 300 puncte, cu minimum un manual/volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

3.2. Profesor, CS I și Abilitare: 400 puncte, cu minimum 2 manuale/volume de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID + CSCA + RIA).

4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile Teatru și Artele spectacolului/Cinematografie și media:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
6.	ProQuest	www.proquest.com
7.	ProjectMUSE	http://muse.jhu.edu/
8.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

Aprobat, *Prof. Univ. Dr.*
Marilen Gabriel PIRTEA

FIȘA POSTULUI
personal didactic
Anexă la Contractul Individual de Muncă nr. «CIM»

I. DATE PRIVIND IDENTIFICAREA POSTULUI

1. Numele și prenumele titularului: «**Num**e»
2. Facultate: «**Structura1**»
3. Departament: «**Structura2**»
4. Denumirea postului: **ASISTENT UNIVERSITAR / Cod COR: 231001**

II. CONDIȚII SPECIFICE PRIVIND OCUPAREA POSTULUI

1. Studii specifice: superioare, conform Legislației și Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
2. Experiență: conform Regulamentului de ocupare a posturilor didactice
3. Competență managerială¹ (cunoștințe de management, calități și aptitudini manageriale)

III. SFERA RELAȚIILOR ORGANIZAȚIONALE

1. Ierarhice:
 - subordonat față de: **DIRECTOR DEPARTAMENT**
 - superior pentru: -
2. Funcționale: cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
3. Reprezentare: -
4. Sfera relațională:
 - internă - cu cadre didactice, departamentele administrative, organizații studențești;
 - externă - cu reprezentanți ai organismelor partenere Departamentului/ Facultății/Universității de Vest din Timișoara.

IV. OBIECTIVELE SPECIFICE POSTULUI

Desfășurarea activităților didactice, de cercetare și a celor complementare, în concordanță cu misiunea și obiectivele Universității de Vest din Timișoara, urmărindu-se creșterea calității prestației didactice, a rigorii științifice, precum și perfecționarea pregătirii profesionale.

V. ATRIBUȚII, RESPONSABILITĂȚI ȘI SARCINI SPECIFICE POSTULUI

A. Activități normate în statul de funcții

I. Activități de predare, inclusiv pregătirea acestora

1. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de licență
2. Cursuri aferente ciclului de studii universitare de master
3. Cursuri la forma studii academice postuniversitare
4. Cursuri la forma studii postuniversitare de specializare, inclusiv cursuri de pregătire pentru

¹ Pentru funcțiile de conducere

examele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
5. Cursuri de perfecționare postuniversitare, inclusiv cursuri de pregătire pentru examenele de definitivat sau dobândirea de grad didactic organizate pentru profesorii din licee, gimnazii și pentru institutori
6. Module de curs pentru formarea continuă
7 ² . Cursuri la școlile de studii avansate (doctorate)
8 ³ . Cursuri organizate pentru pregătirea doctoranzilor
9. Alte cursuri (prelegeri) normate la forme moderne de învățământ universitar
II. Activități de seminar, proiecte de an, lucrări practice și de laborator (inclusiv pregătirea acestora)
1. Activități de seminar, complementare sau nu cursurilor enumerate la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
2. Îndrumarea realizării proiectelor de an, complementare sau nu cursurilor de la capitolul A.I., după caz, conform planului de învățământ
3. Lucrări practice și de laborator, conform cu planul de învățământ;
III. Îndrumarea (conducerea) proiectelor de finalizare a studiilor, a lucrărilor de licență și de absolvire (disertație)
IV. Îndrumarea (conducerea) de proiecte de absolvire, de lucrări de disertație sau de absolvire pentru toate formele de pregătire postuniversitară, prevăzute în planul de învățământ
V. Activitate de practică productivă sau practică pedagogică (inclusiv pregătirea acestora)
VI ⁴ . Îndrumarea doctoranzilor în stagiul (activitate normată) și în poststagiul
VII. Conducerea activităților didactice artistice sau sportive (inclusiv pregătirea acestora) ⁵
1. Cursuri de turism pentru studenți
2. Cursuri sportive pentru studenți sau copiii angajaților
3. Gimnastică aerobică
4. Antrenamente cu echipe reprezentative (atletism, jocuri sportive)
5. Îndrumarea loturilor sportive în timpul desfășurării competițiilor
6. Organizarea de crosuri sau alte manifestări sportive de interes universitar sau național
7. Îndrumarea formațiilor artistice de interes universitar
8. Organizarea manifestărilor artistice
VIII. Activități de evaluare
1. Evaluare în cadrul pregătirii prin doctorat ⁶ :
- Comisie concurs de admitere
- Comisie examen de doctorat
- Comisie susținere publică teza de doctorat, inclusiv de evaluare a tezei
- Evaluare referat de doctorat (prin participare la comisia de îndrumare)
2. Evaluare în cadrul concursurilor de admitere la toate formele de învățământ (inclusiv postuniversitar, altele decât doctoratul):
- Elaborare tematică și bibliografie
- Comisie redactare subiecte
- Comisie examinare orală
- Comisie corectură teze
- Corectură teste
- Comisie supracorectură
- Comisie contestații
- Comisie concurs de admitere (organizare, modernizare)
- Comisie supraveghere examen scris
3. Evaluarea în cadrul activităților didactice directe la toate formele de învățământ (curs, seminar,

² Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

³ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁴ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

⁵ În cazul facultăților de profil (Facultatea de Arte și Design, Facultatea de Educație Fizică și Sport, respectiv Facultatea de Muzică și Teatru)

⁶ Dacă nu se regăsesc în Statul de funcții de la Școala doctorală

<p>proiecte de an, proiecte (lucrări) de finalizare a studiilor, lucrări de laborator) inclusiv:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluare și notare teme de casă/proiecte - Evaluare și notare examene parțiale - Evaluare și notare examen (test) final - Evaluare și notare teme (probleme) rezolvate acasă <p>4. Evaluare și activități complementare în cadrul comisiilor de finalizare a studiilor universitare sau postuniversitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică și bibliografie - Comisie elaborare subiecte - Comisie examinare și notare - Comisie supraveghere probe scrise - Comisie corectură (supracorectură) - Comisie contestații
IX. Consultații (pentru toate formele conexe cursurilor de la capitolul A.I.)
X. Îndrumarea cercurilor științifice
XI. Îndrumarea studenților (tutoriat) pentru alegerea rutei profesionale în cadrul sistemului de credite transferabile
XII. Participarea la comisii și consilii în interesul învățământului
<p>XIII. Activități privind promovarea cadrelor didactice din învățământul preuniversitar</p> <p>1. Definitivatul</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Îndrumare și consultanță de specialitate și pedagogică - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare (comisie) - Organizare examen <p>2. Gradul didactic II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare programe și bibliografie - Consultanță și îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Elaborarea subiectelor pentru testul de specialitate și metodică specialității - Supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru proba orală, examinare și notare <p>3. Gradul didactic I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborare tematică, elaborare subiecte, examinare și notare în cadrul colocviului de admitere - Îndrumare (minimum două inspecții) - Inspecție școlară specială pentru evaluarea de specialitate, metodică și pedagogică - Îndrumarea și evaluarea lucrării metodică-științifice - Participare la comisia pentru susținerea lucrării de grad (evaluare și notare) <p>4. Concurs pentru ocuparea posturilor vacante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarea tematicii și a bibliografiei - Comisie susținere examen - Comisie contestații - Comisie organizare concurs - Comisie supraveghere probe scrise
<p>XIV. Activități privind pregătirea și promovarea cadrelor didactice din învățământul superior</p> <p>1. Concurs pentru ocuparea unui post de asistent universitar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Îndrumare metodică și științifică - Elaborare tematică și bibliografie - Elaborarea subiectelor pentru probele scrise, supraveghere teză, corectare și notare - Elaborarea subiectelor pentru probele orale, examinare și notare - Participare la proba practică și evaluare
B. Activități de pregătire științifică și metodică și alte activități în interesul învățământului
I. Pregătire individuală (autoperfecționare)
II. Audierea unor cursuri sau parcurgerea unor module de curs. Parcurgerea completă a formelor

postuniversitare de învățământ în domeniul de activitate sau într-unul complementar
III. Participarea la conferințe, simpozioane, congrese ș.a., organizate în domeniul de activitate principal sau în domenii interdisciplinare
IV. Organizarea de congrese ș.a., în domeniul de activitate sau în domenii colaterale (complementare)
V. Înființarea, amenajarea și modernizarea laboratoarelor, a stațiilor-pilot, a centrelor de excelență (cercetare), a aparatului de laborator ș.a.
VI. Organizarea de schimburi academice între diferite universități din țară și din străinătate
VII. Participarea la programele internaționale la care România este parte
VIII. Perfecționarea propriei pregătiri pedagogice
IX. Elaborarea de manuale, îndrumare, culegeri de probleme și de teste și a altor materiale didactice
C. Activități de cercetare științifică, de dezvoltare tehnologică, activități de proiectare, de creație artistică potrivit specificului
I. Activități prevăzute în planul intern
II. Activități în cadrul centrelor de cercetare din cadrul UVT
III. Activități în cadrul centrelor de transfer tehnologic
IV. Elaborarea individuală de inovare sau invenție prevăzute în planul intern
V. Documentare privind oportunitățile de finanțare pentru proiecte de cercetare
VI. Elaborarea tratatelor, a monografiilor și a cărților de specialitate prevăzute în planul intern

VI. ALTE SARCINI ȘI RESPONSABILITĂȚI

I.	Atribuții pe linie managerială și a celor cu privire la sistemul de control managerial intern, așa cum sunt ele stipulate în reglementările interne ale Universității de Vest din Timișoara în ceea ce privește dezvoltarea sistemului de control intern managerial.
II.	Respectarea prevederilor Cartei, Regulamentelor și celorlalte reglementări interne în vigoare în Universitatea de Vest din Timișoara;
III.	Respectarea obligațiilor privind prevenirea și protecția în domeniul securității și sănătății în muncă, prevenirea și apărarea împotriva incendiilor, așa cum sunt ele stabilite prin legislația din domeniu;
IV.	Constituie obligație de serviciu verificarea zilnică (cu excepția concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail;
V.	Participarea, la solicitarea Directorului de Departament/Decanului, la alte activități în interesul instituției;
VI.	Răspunde în termen la solicitările de ordin administrativ, punând la dispoziția persoanelor responsabile, documentele, datele și informațiile solicitate, legate de activitățile în care acesta este implicat.
VII.	Verificarea zilnică (cu excepția vacanțelor și a concediului legal) a corespondenței electronice sosite pe adresa instituțională de e-mail.
VIII.	În temeiul prevederilor art.39. alin. (2), lit.e) din Codul Muncii- republicat și a art.39. din Hotărârea nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor, salariatul este obligat să se prezinte la examenele medicale de supraveghere a sănătății la locul de muncă, conform planificării efectuate de către medicul de medicina muncii cu acordul angajatorului.
IX.	Se obligă să respecte secretul de serviciu.
X.	Asigură confidențialitatea datelor personale pe care le prelucrează pe toată durata contractului individual de muncă și după încetarea acestuia, pe termen nelimitat, în conformitate cu prevederile Regulamentului UE 2016/679, a altor dispoziții de drept al Uniunii Europene sau de drept intern, aplicabile.
XI.	Constituie obligație de serviciu și alte sarcini date de șeful ierarhic superior, legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
XII.	Realizarea sarcinilor de ordin administrativ reglementate la nivelul universității sau atribuite de șeful ierarhic superior; legate de specificul postului cu respectarea repartizării echitabile a sarcinilor între posturi.
<i>– se pot detalia alte sarcini, atribuții, responsabilități, obiective și/sau termene stabilite nominal de către șeful ierarhic superior;</i>	

VII. RESPONSABILITĂȚI PRIVIND PROTECȚIA ÎN DOMENIUL SECURITĂȚII ȘI SĂNĂTĂȚII ÎN MUNCĂ

- În realizarea sarcinilor de serviciu are obligația de a respecta Normele de Tehnica Securității și Sănătății Muncii și P.S.I.;
- Trebuie să își desfășoare activitatea, în conformitate cu pregătirea și instruirea sa, precum și cu instrucțiunile primite din partea șefului ierarhic superior astfel încât să nu expună la pericol de accidentare sau îmbolnăvire profesională atât propria persoană, cât și alte persoane care pot fi afectate de acțiunile sau omisiunile sale în timpul procesului de muncă;
- Să utilizeze corect mașinile, aparatura, uneltele, substanțele periculoase, echipamentele de transport și alte mijloace de producție;
- Să utilizeze corect echipamentul individual de protecție acordat și, după utilizare, să îl înapoieze sau să îl pună la locul destinat pentru păstrare;
- Să nu procedeze la scoaterea din funcțiune, la modificarea, schimbarea sau înlăturarea arbitrară a dispozitivelor de securitate proprii, în special ale mașinilor, aparaturii, uneltelor, instalațiilor tehnice și clădirilor, și să utilizeze corect aceste dispozitive;
- Să comunice imediat șefului ierarhic superior și/sau lucrătorilor desemnați orice situație de muncă despre care au motive întemeiate să o considere un pericol pentru securitate și sănătate, precum și orice deficiență a sistemelor de protecție;
- Să aducă la cunoștință șefului ierarhic superior accidente suferite de propria persoană;
- Să coopereze cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, atât timp cât este necesar, pentru a face posibilă realizarea oricăror măsuri sau cerințe dispuse de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari, pentru protecția sănătății și securității lucrătorilor;
- Să coopereze, atât timp cât este necesar, cu angajatorul și/sau cu lucrătorii desemnați, pentru a permite angajatorului să se asigure că mediul de muncă și condițiile de lucru sunt sigure și fără riscuri pentru securitate și sănătate, în domeniul său de activitate;
- Să își însușească și să respecte prevederile legislației din domeniul securității și sănătății în muncă și măsurile de aplicare a acestora;
- Să dea relațiile solicitate de către inspectorii de muncă și inspectorii sanitari.

VIII. DELEGAREA

Delegarea atribuțiilor aferente postului se face doar temporar, cu respectarea reglementărilor interne privind redistribuirea sarcinilor de serviciu în caz de absență a unui angajat, cu aprobarea scrisă a Directorului de departament, nominalizându-se persoana înlocuitoare.

IX. EVALUAREA PERFORMANȚELOR

Performanța cadrelor didactice se evaluează pe baza componentelor prevăzute în Manualul calității (evaluarea activității didactice făcută de studenți, evaluarea colegială, evaluarea ierarhică, autoevaluare), precum și în concordanță cu indicatorii prevăzuți în strategiile de învățământ și cercetare elaborate la nivel instituțional și cu cei folosiți în evaluările la nivel național, obiectivul de performanță fiind „Bine”.

Activitățile prevăzute la punctul V (A) sunt normate în conformitate cu statele de funcții aprobate, în speță cu poziția aferentă postului ocupat.

Ponderea, cuantificarea și numărul de ore alocate activităților prevăzute la punctul V (A,B și C) și VI se pot modifica, fiind propuse de directorii de departament, avizate de consiliul facultății și aprobate de senatul universității, anual cu respectarea legilor în vigoare, inclusiv al Legii nr. 1/2011.

Angajatului îi revine obligația să realizeze activitățile prevăzute la punctul V, în conformitate cu clauza art.287, alin . 22 din Legea 1/2011 precum și cu clauza “durata muncii” din contractul individual de muncă, adică suma totală a orelor de muncă, realizată prin cumularea ponderilor activităților, este de 40 ore pe săptămână.

Ponderea individuală a activităților care nu sunt prevăzute în statele de funcții poate varia de la o lună la alta, pontajul/borderoul de prezență fiind verificat și avizat de către directorul de departament.

Nu fac obiectul normării activitățile, inclusiv cele de cercetare științifică, finanțate și angajate pe bază de contract cu alți beneficiari decât Ministerul Educației Naționale, Cercetării Științifice sau instituțiile de învățământ aflate în subordinea sa, sau prevăzute expres în fișele de post aferente altor contracte individuale de muncă încheiate de angajat cu Universitatea de Vest din Timișoara.

Aceasta fișă de post nu include activitățile și responsabilitățile aferente funcțiilor didactice de conducere.

Director Departament

«Dir_Dep»

Semnatura _____

Decan Facultate

«Decan»

Semnatura _____

Departament Resurse Umane

Semnatura _____

Titular post

«Nume»

Semnatura _____

Data:

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	3
3.2. Număr ore pe semestru	56	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	42
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							1
Examinări							3
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	46						
3.5 Total ore pe semestru ¹	112						
3.6 Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs cu suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală de laborator

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ● Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. ● Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. ● Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). ● Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). ● Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. ● Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - activarea și dezvoltarea calităților native, aplicabile ulterior în procesul de creație scenică; - deprinderea limbajului teatral și utilizarea corectă a conceptelor operaționale; - deprinderea abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor; - formarea, dezvoltarea și antrenarea modului de a gândi sub aspect teatral; - dezvoltarea unei gândiri specifice: logice, analitice, combinatorii, inductive, analogice etc. - formarea deprinderilor și mijloacelor care să conducă spre o bună coordonare între gând și acțiune; - însușirea principiului unității organice dintre psihic și fizic; - însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; - antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice; - deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare; - deprinderea și dezvoltarea autodisciplinii fundamentale procesului creator; - integrarea în spectacolul teatral.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice; - deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare; - deprinderea și dezvoltarea autodisciplinii fundamentale procesului creator; - integrarea în spectacolul teatral.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Analiza componentelor formei dramatice și a artei spectaculare prin stabilirea conceptelor operaționale cu aplicabilitate practică: <i>situație dramatică, spațiu, timp, acțiune, personaj, dialog, relație, conflict, text-subtext, temă-supratemă; autor, actor, regizor, mis en scene, scenografie, ecleraj, tragedie, comedie, dramă, lectură la masă etc.</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> - însușirea și asumarea autodisciplinei în procesul de creație artistică; e scenică creația contemporană - însușirea și asumarea constantă a atenției scenice; - asumarea spațiului teatral ca fundament al artei scenice; - tehnici și metode de declanșare a imaginației și încorporării acesteia în situațiile scenice; <p>deprinderea și asumarea magicului <i>Dacă</i> în rezolvarea situațiilor dramatice; mecanisme și tehnici de provocare a trăirii în procesul de creație scenică;</p> <ul style="list-style-type: none"> - principiul fizicalizării imaginilor; - fizicalizarea sentimentelor și emoțiilor; <p>raportul dintre gest și rostire;</p> <ul style="list-style-type: none"> - raportul dintre temă și supratemă; - raportul dintre text și subtext (lectură la masă) 	<p>Expunere, explicație, exemplificare</p>	
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> - aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte dramatice, procesul didactic-artistic finalizându-se printr-o reprezentare spectaculară. 	<p>Explicație, demonstrație</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Repetiții pentru producția de final de semestru 		

Bibliografie obligatorie: Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, București, 2011
sursa: Biblioteca Universitară (BCUT-Muzică și Teatru), Cotă depozit: 690486 / 690487

Bibliografie opțională:

Artaud, A., *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc, București, 1997
 Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
 Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000
 Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
 Barba, Eugenio, Savarese, Nicola, *A Dictionary of Theatre Anthropology*, Rutledge, London, 1991
 Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
 Barrault, Jean-Louis, *Sunt om de teatru*, Meridiane, București, 1956
 Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
 Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
 Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Performing Arts Journal Publications, New York, 1985
 Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
 Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998
 Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
 Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
 Jung, Carl Gustav, *Psihologie și alchimie*, Ed. Trei, București, 2006
 Marvitz, Charles, *Stanislavski and The Method*, Citadel Press, New York, 1964
 Osborne, A. F., *L'imagination constructive*, Ed. Dunad, Paris, 1971
 Perucci, Andrea, *Despre arta reprezentății dinainte gândite și despre Improvizație*, Ed. Meridiane, București, 1982
 Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
 Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
 Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004
 Hagen, Uta, *A challenge for the actor*, Scribner, New York, 1991
 *** *Dialogul neîntrerupt al teatrului în secolul XX*, tom I și II, ed. Minerva, București, 1973

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor dramatice.	Evaluare periodică în timpul semestrului	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	- Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcursul și asimilarea bibliografiei obligatorii			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul II

10. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclu de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

11. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	I	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

12. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	3
3.2. Număr ore pe semestru	56	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	42
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							1
Examinări							3
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	46						
3.5 Total ore pe semestru ²	112						
3.6 Numărul de credite	6						

13. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

14. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

15. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ● Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. ● Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. ● Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). ● Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). ● Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. ● Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

16. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - activarea și dezvoltarea calităților native, aplicabile ulterior în procesul de creație scenică; - deprinderea limbajului teatral și utilizarea corectă a conceptelor operaționale; - deprinderea abilităților practice și teoretice necesare profesiunii de actor; - formarea, dezvoltarea și antrenarea modului de a gândi sub aspect teatral; - dezvoltarea unei gândiri specifice: logice, analitice, combinatorii, inductive, analogice etc. - formarea deprinderilor și mijloacelor care să conducă spre o bună coordonare între gând și acțiune; - însușirea principiului unității organice dintre psihic și fizic; - însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; - antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice; - deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare; - deprinderea și dezvoltarea autodisciplinii fundamentale procesului creator; - integrarea în spectacolul teatral.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice; - deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare; - deprinderea și dezvoltarea autodisciplinii fundamentale procesului creator; - integrarea în spectacolul teatral.

17. **Conținuturi**

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> - problematica întruchipării personajului teatral; - importanța relației scenice ca arhetip al construcției spectaculare: <ul style="list-style-type: none"> a. relația între două personaje; b. relația între un personaj și un grup de personaje; - importanța relației și comunicării personajelor ca expresie a unității scenice; principiile comunicării scenice și raportul dintre interpret și <i>al patruea perete</i> (publicul); - manifestări și tehnici de improvizație specifice Commediei dell'Arte; - funcțiile comicului în spectacol. 	<p>Expunere, explicație, exemplificare</p>	
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> - aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte opționale sau create de studenți. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentare spectaculară. 	<p>Explicație, demonstrație, dialog, exerciții</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Repetiții pentru producția de final de semestru 		

Bibliografie obligatorie: Stanislavski, K. S, *Munca actorului cu sine însuși*, București, 2011
sursa: Biblioteca Universitară (BCUT-Muzică și Teatru), Cotă depozit: 690486 / 690487

Bibliografie opțională:

18. Artaud, A., *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinoc, București, 1997
19. Stanislavski, K. S., *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
20. Stanislavski, K. S, *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955
21. Appia, Adolphe, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000
22. Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
23. Barba, Eugenio, Savarese, Nicola, *A Dictionary of Theatre Anthropology*, Rutledge, London, 1991
24. Barba, Eugenio, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
25. Barrault, Jean-Louis, *Sunt om de teatru*, Meridiane, București, 1956
26. Brecht, Bertolt, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
27. Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
28. Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Performing Arts Journal, New York, 1985
29. Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
30. Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
31. Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
32. Jung, Carl Gustav, *Psihologie și alchimie*, Ed. Trei, București, 2006
33. Marvitz, Charles, *Stanislavski and The Method*, Citadel Press, New York, 1964
34. Osborne, A. F., *L'imagination constructive*, Ed. Dunad, Paris, 1971
35. Perucci, Andrea, *Despre arta reprezentății și despre Improvizație*, Ed. Meridiane, București, 1982
36. Piscator, Erwin, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
37. Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
38. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004
39. Hagen, Uta, *A challenge for the actor*, Scribner, New York, 1991
40. *** *Dialogul neîntrerupt al teatrului în secolul XX*, tom I și II, ed. Minerva, București, 1973

41. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asumate conceptele teoretice în raport cu conceptele operaționale, în rezolvarea situațiilor dramatice.	Evaluare periodică în timpul semestrului.	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup.	Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi.	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei obligatorii			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

Data completării:	Titular curs (Semnătura)
-------------------	--------------------------

Data avizării în departament	Director departament (Semnătura)
------------------------------	----------------------------------

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	4
3.2. Număr ore pe semestru	84	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	56
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	44						
3.5 Total ore pe semestru ¹	128						
3.6 Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs cu suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală de laborator cu suport și logistică media

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ● Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. ● Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. ● Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). ● Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). ● Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. ● Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - deprinderea limbajului teatral și utilizarea corectă a conceptelor operaționale; - deprinderea abilităților practice și teoretice necesare profesiunii de actor; - formarea, dezvoltarea și antrenarea modului de a gândi sub aspect teatral; - dezvoltarea unei gândiri specifice: logice, analitice, combinatorii, inductive, analogice etc. - formarea deprinderilor și mijloacelor care să conducă spre o bună coordonare între gând și acțiune; - însușirea principiului unității organice dintre psihic și fizic; - însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; - antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice; - deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare; - experimentarea autenticității artei actorului prefigurată de dialectica poeticilor teatrale în sfera creației scenice;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice; - deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare; - deprinderea și dezvoltarea autodisCIPLINEI fundamentale procesului creator; - integrarea în spectacolul teatral. - însușirea importanței triadei spectaculare (autor/actor/regizor) ca element fundamental în procesul de creație scenică; - integrarea în spectacolul teatral.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Poeticile teatrale majore de la K. S. Stanislavski și cercetarea științifică a spectacologiei contemporane.	Explicație, demonstrație, conversație	
- organicitatea unității psihofizice și principiul stanislavskian al fizicalizării; biomecanica în antrenamentul mayerholdian;		
- corpul actorului ca substanță a teatrului viu (Appia); corpul actorului și supramarioneta lui G. Craig;		

- coordonate asupra limbajului plastic-gestual artaudian; - tehnica <i>inductivă</i> în procesul creației scenice (studiu aplicat asupra raportului dintre actorul sfânt și actorul curtezană probat de J. Grotowski);		
- raportul dintre corpul actorului și spațiul gol brookian; - principiul barbian al imobilismului scenic ca energie a acțiunii absorbite: nemișcarea fizică determină mișcarea mentală;		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
- Laborator de creație experimentală cu fundament teoretic, având ca suport sisteme metodice de căutare a „adevărului” actoricesc în modernitatea teatrală.		
- aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte din creația shakespeariană. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentare spectaculară.	Explicație, demonstrație, dialog, exerciții	
- Repetiții pentru producția de final de semestru		
<p>Bibliografie obligatorie: Tonitza-Iordache, M., Banu, George, <i>Arta Teatrului</i>, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975; sursa: Biblioteca Universitară (BCUT), cotă depozit: 251180, 251181, 251183, 623415</p> <p>Bibliografie opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Artaud, A., <i>Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său</i>, Ed. Echinoc, București, 1997 2. Appia, Adolphe, <i>Opera de artă vie</i>, ed. Unitext, București, 2000 3. Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005 4. Barba, Eugenio, Savarese, Nicola, <i>A Dictionary of Theatre Anthropology</i>, Rutledge, London, 1991 5. Barba, Eugenio, <i>O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală</i>, Ed. Unitext, București, 2003 6. Barrault, Jean-Louis, <i>Sunt om de teatru</i>, Meridiane, București, 1956 7. Brecht, Bertolt, <i>Scrisori despre teatru</i>, Ed. Univers, București, 1977 8. Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997 9. Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Performing Arts Journal Publications, New York, 1985 10. Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 11. Cojar, Ion, <i>O poetică a artei actorului</i>, Ed. Paidea, București, 1998 12. Cristea, Mircea, <i>Teatrul experimental contemporan</i>, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966 13. Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998 14. Perucci, Andrea, <i>Despre arta reprezentății dinainte gândite și despre Improvizație</i>, Ed. Meridiane, București, 1982 15. Piscator, Erwin, <i>Teatrul politic</i>, Ed. Politică, București, 1966 16. Silvestru, V., <i>Personajul în teatru</i>, Ed. Meridiane, București, 1966 17. Stanislavski, K. S., <i>Viața mea în artă</i>, Cartea rusă, București, 1950 18. Tonitza-Iordache, M., Banu, George, <i>Arta Teatrului</i>, Ed. Nemira, București, 2004 		

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate conceptele teoretice aferente artei teatrului	Examinare orală	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none"> - Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup; - Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale și conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc. 	<ul style="list-style-type: none"> -Evaluare periodică în timpul semestrului -Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi. 	<p>25%</p> <p>25%</p>
9.4 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> - Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse - Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare 			

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul II

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplină	ARTA ACTORULUI						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care ore curs	2	seminar	-	laborator	4
3.2. Număr ore pe semestru	84	din care ore curs	28	seminar	-	laborator	56
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	44						
3.5 Total ore pe semestru ²	128						
3.6 Numărul de credite	6						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs cu suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală de laborator cu suport și logistică media

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ● Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. ● Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. ● Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). ● Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). ● Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. ● Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - deprinderea limbajului teatral și utilizarea corectă a conceptelor operaționale; - deprinderea abilităților practice și teoretice necesare profesiei de actor; - formarea, dezvoltarea și antrenarea modului de a gândi sub aspect teatral; - dezvoltarea unei gândiri specifice: logice, analitice, combinatorii, inductive, analogice etc. - formarea deprinderilor și mijloacelor care să conducă spre o bună coordonare între gând și acțiune; - însușirea principiului unității organice dintre psihic și fizic; - însușirea principiului fizicalizării ca fundament al comunicării scenice; - antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice; - deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare; - experimentarea autenticității artei actorului prefigurată de dialectica poeticilor teatrale în sfera creației scenice;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - antrenarea și utilizarea mijloacelor de expresie scenice; - deprinderea și dezvoltarea expresivității corporale și a plasticității scenice imperios necesare comunicării și esteticii artei spectaculare; - deprinderea și dezvoltarea autodisciplinii fundamentale procesului creator; - integrarea în spectacolul teatral. - însușirea importanței triadei spectaculare (autor/actor/regizor) ca element fundamental în procesul de creație scenică; - integrarea în spectacolul teatral.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> - importanța relației dintre conștient și subconștient ca materie primă a actului creator; - motoarele vieții psihice și linia tendințelor de manifestare; - imperativul unității organice dintre viața interioară a personajului și acțiunea exterioară; 	Explicație, demonstrație	
<ul style="list-style-type: none"> - importanța menținerii tensiunii dramatice în întregul spectacular; - monologul interior ca determinant al pauzei artistice; 		
<ul style="list-style-type: none"> - problematica interpretării pasiuniilor (raportul dintre pasiunile interpretului și pasiunile personajului); 		
<ul style="list-style-type: none"> - actorul în postura de psiholog al personajului; 		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> - aplicabilitatea practică a conținutului tematic are ca suport texte opționale din dramaturgia cehoviană sau piese de factură realistă, naturalistă. Începând cu lecturarea la masă a textului ales, procesul didactic-artistic se finalizează printr-o reprezentație spectaculară. - repetiții pentru spectacol. 	Explicație, demonstrație, dialog, exerciții	

Bibliografie obligatorie: Tonitza-Iordache, M., Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Enciclopedică Română, București, 1975;
sursa: Biblioteca Universitară (BCUT), cotă depozit: 251180, 251181, 251183, 623415

Bibliografie opțională:

1. **Artaud, A.**, *Teatrul cruzimii, Teatrul și dublul său*, Ed. Echinox, București, 1997
2. **Appia, Adolphe**, *Opera de artă vie*, ed. Unitext, București, 2000
3. **Banu, George**, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005
4. **Barba, Eugenio, Savarese, Nicola**, *A Dictionary of Theatre Anthropology*, Rutledge, London, 1991
5. **Barba, Eugenio**, *O canoe de hârtie. Tratat de antropologie teatrală*, Ed. Unitext, București, 2003
6. **Barrault, Jean-Louis**, *Sunt om de teatru*, Meridiane, București, 1956
7. **Brecht, Bertolt**, *Scrieri despre teatru*, Ed. Univers, București, 1977
8. **Brook, Peter**, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997
9. **Chekhov, Michael**, *Lessons for the Professional Actor*, Performing Arts Journal Publications, New York, 1985
10. **Cohen, Robert**, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
11. **Cojar, Ion**, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998
12. **Cristea, Mircea**, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966
13. **Grotowski, J.**, *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998
14. **Perucci, Andrea**, *Despre arta reprezentației dinainte gândite și despre Improvizație*, Ed. Meridiane, București, 1982
15. **Piscator, Erwin**, *Teatrul politic*, Ed. Politică, București, 1966
16. **Silvestru, V.**, *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966
17. **Stanislavski, K. S.**, *Viața mea în artă*, Cartea rusă, București, 1950
18. **Stanislavski, K. S.**, *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955
19. **Tonitza-Iordache, M., Banu, George**, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate conceptele teoretice aferente artei teatrului	Examinare orală	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none"> - Teme de casă indicate de pedagog după fiecare conținut tematic major, cu rezolvare practică la clasă și evaluare în grup; - Se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale și conceptele operaționale, rezolvarea situațiilor dramatice și ale indicațiilor scenice etc. 	<ul style="list-style-type: none"> -Evaluare periodică în timpul semestrului -Examen practic la clasă constând din reprezentarea finalității spectaculare, alături de echipa de studenți-colegi. 	<p>25%</p> <p>25%</p>
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

Data completării:

Titular curs (Semnătura)

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul I

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ATELIER DE IMPROVIZAȚIE						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	I	2.7 Tipul de evaluare	V	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1,5	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	0,5
3.2. Număr ore pe semestru	21	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	7
3.3.Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	37						
3.5 Total ore pe semestru ¹	58						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Suport și logistică media

¹ Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ● Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. ● Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. ● Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). ● Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). ● Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. ● Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - descoperirea calităților native de interpretare prin intermediul jocului teatral; - importanța diferențierii bidimensionalității personalității actorului în procesul de improvizație scenică: personalitatea civilă și personalitatea artistică; - descoperirea polifoniei personalității artistice; - activarea procesului de autocunoaștere prin conștientizarea relațiilor personale la stimulii exteriori; relația cu realitatea obiectivă; - dobândirea spiritului de orientare scenică; - activarea capacității de vizualizare, memorare și redare; - declanșarea fanteziei creatoare; - păstrarea cercului de atenție prin asumarea punctului de concentrare; - activarea creativității prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică ale ritmurilor interioare și exterioare, fie ele combinate fie în contrapunct; - eliminarea blocajelor prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice; - asumarea relației de interdependență dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autenticității firescului teatral și a adevărului comportamental;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - descoperirea și dezvoltarea unui joc personal, cât și integrarea în grup, calitatea de a crea relații cu ceilalți parteneri; - structurarea etapelor de bază în procesul scenic de improvizație: acțiune inițială – contraacțiune – prelucrare – decizie – acțiune rezultantă.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bazele teoretice ale improvizației scenice sub aspectul experienței creatoare	Prezentare, explicație, dialog	
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>· principii generale ale jocului teatral: expunerea problemei, evitarea elementului cum, punctul de concentrare, fizicalizarea non-verbală, indicații pe parcurs, observații și evaluare individuală/colectivă</p> <p>· diferențierea dintre jocul ludic și jocul serios (teatral);</p> <p>· experimentarea la cele trei niveluri: fizic, intelectual și intuitiv;</p> <p>· momentul de spontaneitate: aici și acum;</p> <p>· politica de acceptare necondiționată a regulilor jocului teatral prin acordul colectiv;</p> <p>· însușirea autodisciplinii de joc;</p> <p>· politici de receptare și eliminarea elementelor de aprobare/dezaprobară în rezolvarea jocurilor teatrale;</p> <p>· expresia colectivă în realizarea unui proiect prin participare individuală, interdependentă și contribuție personală;</p> <p>· importanța încălzirii fizice și vocale;</p> <p>· prelungirea procesului de învățare în viața cotidiană.</p> <p>Exerciții de improvizație pentru orientare:</p> <p>1. Senzorialitatea conștientă:</p> <ul style="list-style-type: none"> - auto-percepția; conștientizarea și fizicalizarea celor cinci simțuri; jocuri de identificare a obiectelor; fizicalizarea spațiului; percepția timpului; <p>2. Seria Oglinzilor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oglinda / cine? / urmează-l pe cel care te urmează / triplă / reflecție combinată / reflecție distorsionată / grup / reflecție sentimente etc. <p>3. Observare și relație fizică:</p> <ul style="list-style-type: none"> - joc cu minge imaginară; acțiune în doi/trei/mai mulți; observare – cine începe/încheie acțiunea?; contact corporal/primire-preluare; <p>4. Substanța invizibilă:</p> <ul style="list-style-type: none"> - joc cu obiecte invizibile; modelarea substanței invizibile; metamorfozarea obiectelor; explorare/mersul prin substanța invizibilă; sprijin și efort/acțiune cu substanța invizibilă; locație/modelarea spațiului ca substanță invizibilă. 	<p>Explicație, demonstrație, exerciții</p>	<p>Procesul de improvizație ordonează jocurile teatrale prin parcurgerea lor ascendentă de la simplu la complex. Încălzirea corporală și vocală se recomandă la începutul fiecărui curs practic. Această rutină este o condiție de accesare a disciplinei artei actorului în procesul de creație scenică. De asemenea pot fi evitate accidentele ce pot surveni în urma neîncălzirii musculare. La fel se evită pierderea sau ruperea vocii, printr-un antrenament vocal susținut și constant.</p> <p>Exercițiile pot varia în funcție de problemele ce apar pe parcursul programului de studiu. Întrucât se lucrează cu individualități distincte, vor apărea probleme distincte de rezolvat pentru fiecare student în parte. Astfel este imperios necesar ca odată ce sunt descoperite anumite probleme (inhibiție, lipsă de concentrare, agitație verbală, emoții necontrolate, revoltă personală etc.) se recomandă să nu se facă trecerea imediată la conținutul tematic următor până nu vor fi rezolvate problemele. Tot astfel și numărul de ore alocat fiecărui conținut tematic în parte variază în funcție de dificultățile de receptare.</p>

<p>- Exerciții de improvizație pentru rezolvarea situațiilor scenice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificarea și asumarea punctului de concentrare (PDC-ul) în orice situație scenică; - elementele situației scenice: Personaj/Cine?; Spațiu/Unde? – cu variațiile De unde? Încotro? etc; Timp/Când? – cu variațiile De când? Până când? etc; Acțiunea/Ce?; Scopul acțiunii sau scopul conflictual/De ce?; - evitarea elementului prerațional Cum?; - elementele situației scenice în construirea unei povești dramatice: poveste individuală/poveste colectivă. 	<p>Explicație, demonstrație, exerciții</p>	
<p>Exerciții de improvizație pentru antrenarea corporală și vocală; coordonare și ritm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - încălzirea corporală și vocală; - acțiunea cu tot corpul; - acțiune cu părți ale corpului; - acțiune combinată cu părți ale corpului; combinare în timp sau în contratimp; - acțiunea cu tot corpul prin încordare musculară; - acțiune sonoră (verbală): sunet pe vocale în crescendo, ritmul sonor în timp sau contratimp, transmisie și volum; - acțiunea sonoră în spațiu, ecoul, receptarea și preluarea sunetului, răspunsul sonor, transmisie și volum; - mișcare ritmică de grup cu sau fără acțiune sonoră: coordonare în timp sau în contratimp; acțiune în ritm alert, acțiune în slow-motion, nonacțiune: tensiune mută, nemișcare; - acțiunea corporală în redarea sensibilității la realitatea obiectivă (senzorialitatea la stimulii interiori și exteriori și redarea psihofizică a senzației receptate): contact sonor – a auzi/a asculta; contact vizual – a vedea/a privi; contact tactil – a atinge/a simți; contact olfactiv – a inspira/ a miroși; contact gustativ – a gusta/a simți gustul. 	<p>Explicație, demonstrație, exerciții</p>	

Bibliografie obligatorii: Spolin, Viola, *Improvizație pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale*, U.N.A.T.C. Press, București 2008

sursa: Biblioteca Universitară (BCUT), cotă depozit: 8D.L.10234

Bibliografie opțională:

Boal, Augustin, *Games for Actors and Non-Actors*, Ed. Routledge, New York – London, 1992

Banu, George, *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005

Book, Stephen, *Improvisation Technique for the Professional Actor in Film, Theatre and Television*, Silman-James Press, Los Angeles, 2002

Brook, Peter, *Spațiul gol*, Ed. UNITEXT, București, 1997

Chekhov, Michael, *Lessons for the Professional Actor*, Performing Arts Journal Publications, New York, 1985

Chubbuck, Ivana, *Puterea actorului*, Quality Books, București, 2007

Cohen, Robert, *Puterea interpretării scenice*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007

Cojar, Ion, *O poetică a artei actorului*, Ed. Paidea, București, 1998

Cristea, Mircea, *Teatrul experimental contemporan*, ed. Didactică și Pedagogică, București, 1966

Grotowski, J., *Spre un teatru sărac*, Ed. UNITEXT, București, 1998

Johnstone, K., *Improvisation und Theater*, Alexander Verlag, Berlin, 2004

Jung, Carl Gustav, *Psihologie și alchimie*, Ed. Trei, București, 2006

Osborne, A. F., *L'imagination constructive*, Ed. Dunad, Paris, 1971

Perucci, Andrea, *Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizație*, Ed. Meridiane, București, 1982

Silvestru, V., *Personajul în teatru*, Ed. Meridiane, București, 1966

Stanislavski, K. S., *Munca actorului cu sine însuși*, ESPLA, București, 1955

Tonitza-Iordache, Mihaela, *Despre joc*, ed. Junimea, Iași, 1980

Tonitza-Iordache, Mihaela, Banu, George, *Arta Teatrului*, Ed. Nemira, București, 2004

*** *Dialogul neîntrerupt al teatrului în secolul XX*, tom I și II, ed. Minerva, București, 1973

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Se urmărește în ce măsură sunt asimilate conceptele teoretice aferente improvizației teatrale	Examen oral	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none"> - se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; - impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă, acordarea șanselor egale, spiritul competitiv din perspectiva reușitei în echipă etc.; - teme de casă prin care se urmărește dacă procesul de învățare se prelungește în viața cotidiană; - Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic 	Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

FIȘA DISCIPLINEI

Semestrul II

1. Date despre program

1.2 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DE VEST TIMIȘOARA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE MUZICĂ ȘI TEATRU
1.3 Departamentul	MUZICĂ - ACTORIE
1.4 Domeniul de studii	TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE) / ACTOR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumire disciplina	ATELIER DE IMPROVIZAȚIE						
2.2 Titular activități de curs							
2.3 Titular activități de seminar							
2.4 Titular activități de laborator/lucrări							
2.5 Anul de studiu	II	2.6 Semestrul	II	2.7 Tipul de evaluare	E	2.8 Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1,5	din care ore curs	1	seminar	-	laborator	0,5
3.2. Număr ore pe semestru	21	din care ore curs	14	seminar	-	laborator	7
3.3. Distribuția fondului de timp:							
Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe							14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate / pe teren							7
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri							14
Tutoriat							
Examinări							2
Alte activități.....							
3.4 Total ore studiu individual	37						
3.5 Total ore pe semestru ²	58						
3.6 Numărul de credite	3						

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs cu suport și logistică media
5.2 de desfășurare a seminarului	-
5.3 de desfășurare a laboratorului	Sală de laborator cu suport și logistică media

² Numărul total de ore nu trebuie să depășească valoarea (Număr credite) x 25 ore

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> ● Selectarea și utilizarea adecvată a teoriilor și a conceptelor de bază specifice artei actorului. ● Elaborarea și interpretarea adecvată a unui rol (personaj dramatic), prin utilizarea capacității de gândire scenică și a abilităților creative. ● Utilizarea elementelor de expresivitate corporală în construcția de rol (personaj dramatic). ● Utilizarea elementelor de expresivitate vocală în construcția de rol (personaj dramatic). ● Identificarea și interpretarea datelor referitoare la contextul socio-cultural aferent rolului și sintetizarea lor într-o viziune unitară. ● Aplicarea de metode și de strategii specifice pentru dezvoltarea rolului educațional al teatrului în societate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - descoperirea calităților native de interpretare prin intermediul jocului teatral; - importanța diferențierii bidimensionalității personalității actorului în procesul de improvizație scenică: personalitatea civilă și personalitatea artistică; - descoperirea polifoniei personalității artistice; - activarea procesului de autocunoaștere prin conștientizarea relațiilor personale la stimulii exteriori; relația cu realitatea obiectivă; - dobândirea spiritului de orientare scenică; - activarea capacității de vizualizare, memorare și redare; - declanșarea fanteziei creatoare; - păstrarea cercului de atenție prin asumarea punctului de concentrare; - activarea creativității prin descoperirea posibilităților infinite de redare scenică ale ritmurilor interioare și exterioare, fie ele combinate fie în contrapunct; - eliminarea blocajelor prin conștientizarea lor și obținerea libertății fizice și psihologice; - asumarea relației de interdependență dintre acțiunea interioară și acțiunea exterioară, necesară în redarea autenticității firescului teatral și a adevărului comportamental;
7.2 Obiectivele specifice	<p>descoperirea și dezvoltarea unui joc personal, cât și integrarea în grup, calitatea de a crea relații cu ceilalți parteneri;</p> <ul style="list-style-type: none"> - structurarea etapelor de bază în procesul scenic de improvizație: acțiune inițială – contraacțiune – prelucrare – decizie – acțiune rezultantă.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Bazele teoretice asupra improvizației scenice sub aspectul jocului teatral	Explicație, conversație	
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații

8.3 Laborator	Metode de predare	Observații
<p>Exerciții de finisare cu un grad mai mare de dificultate, păstrând conținutul tematic al primului semestru de studiu.</p> <p>Exerciții pentru dezvoltarea personajului:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fizicalizarea nonverbală: modelul fizic în opoziție cu modul intelectual, psihologic; - redarea fizică prin mijloace de expresie: Cine? / Emoție facială / Atitudine fizică / Conflict / Handicap fizic sau mental / Profesia / Vârsta etc; - atribute fizice: exagerare fizică / piese (elemente) de costum / obiceiuri nervoase sau ticuri; - menținerea expresiei în fizicalizarea unor atitudini; - vizualizare fizică: imagini de animale; statui; obiecte; fenomene naturale etc. <p>- Exerciții pentru coordonarea psihofizică:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acțiunea interioară în raport cu acțiunea exterioară; - primordialitatea acțiunii interioare; - acțiunea exterioară ca răspuns la senzorii interiori (prelucrare psihică); - apelarea la memoria afectivă: prelucrare (acțiune interioară) / redare fizică (acțiunea exterioară); - apelarea la elementul ipotetic <i>dacă</i>, în lipsa unui conținut experimental din sfera memoriei afective: Ce ar fi <i>dacă</i> ar fi ...? - acțiune interioară – acțiune exterioară – senzorialitate conștientă (acțiuni individuale) – politici de receptare – observație – evaluare (acțiuni colective). <p>Exerciții de finisare cu grad de dificultate ascendent, ce combină conținutul tematic</p>	<p>Explicație, demonstrație, dialog, exerciții</p>	<p>Procesul de improvizație ordonează jocurile teatrale prin parcurgerea lor ascendentă de la simplu la complex. Încălzirea corporală și vocală se recomandă la începutul fiecărui curs practic. Această rutină este o precondiție de accesare a disciplinei artei actorului în procesul de creație scenică. De asemenea pot fi evitate accidentele ce pot surveni în urma neîncălzirii musculare. La fel se evită pierderea sau ruperea vocii, printr-un antrenament vocal susținut și constant. Exercițiile pot varia în funcție de problemele ce apar pe parcursul programului de studiu. Întrucât se lucrează cu individualități distincte, vor apărea probleme distincte de rezolvat pentru fiecare student în parte. Astfel este imperios necesar ca odată ce sunt descoperite anumite probleme (inhibiție, lipsă de concentrare, agitație verbală, emoții necontrolate, revoltă personală etc.) se recomandă să nu se facă trecerea imediată la conținutul tematic următor până nu vor fi rezolvate problemele. Tot astfel și numărul de ore alocate fiecărui conținut tematic în parte variază în funcție de dificultățile de receptare.</p>
<p>Bibliografie obligatorie: Spolin, Viola, <i>Improvizație pentru teatru, manual de tehnici pedagogice și regizorale</i>, U.N.A.T.C. Press, București 2008</p> <p>sursa: Biblioteca Universitară (BCUT), cotă depozit: 8D.L.10234</p> <p>Bibliografie opțională:</p> <p>Boal, Augustin, <i>Games for Actors and Non-Actors</i>, Ed. Routledge, New York – London, 1992</p> <p>Banu, George, <i>Peter Brook. Spre teatrul formelor simple</i>, Ed. Unitext-Polirom, București, 2005</p> <p>Book, Sthephen, <i>Improvisation Technique for the Professional Actor</i>, Silman-James Press, Los Angeles, 2002</p> <p>Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Ed. UNITEXT, București, 1997</p> <p>Chekhov, Michael, <i>Lessons for the Professional Actor</i>, Performing Arts Journal Publications, New York, 1985</p> <p>Chubbuck, Ivana, <i>Puterea actorului</i>, Quality Books, București, 2007</p> <p>Cohen, Robert, <i>Puterea interpretării scenice</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007</p> <p>Grotowski, J., <i>Spre un teatru sărac</i>, Ed. UNITEXT, București, 1998</p> <p>Johnstone, K., <i>Improvisation und Theater</i>, Alexander Verlag, Berlin, 2004</p> <p>Perucci, Andrea, <i>Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre Improvizație</i>, Ed. Meridiane, București, 1982</p> <p>Silvestru, V., <i>Personajul în teatru</i>, Ed. Meridiane, București, 1966</p> <p>Stanislavski, K. S., <i>Munca actorului cu sine însuși</i>, ESPLA, București, 1955</p> <p>Tonitza-Iordache, Mihaela, <i>Despre joc</i>, ed. Junimea, Iași, 1980</p>		

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
9.1 Curs	Înșușirea conceptelor teoretice	Examinare orală	50%
9.2 Seminar			
9.3 Laborator	<ul style="list-style-type: none"> - se urmărește în ce măsură sunt asimilate competențele profesionale; - impactul individual cu echipa de lucru: participarea pozitivă, aportul în rezolvarea problemelor, implicare, creativitate, respect, autodisciplină, conduită morală, evaluare obiectivă, acordarea șanselor egale, spiritul competitiv din perspectiva reușitei în echipă etc.; - teme de casă prin care se urmărește dacă procesul de învățare se prelungește în viața cotidiană; - Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic. 	Examen practic constând dintr-o oră deschisă de improvizație ce combină conținutul tematic	50%
9.4 Standard minim de performanță			
- Parcurgerea și asimilarea bibliografiei impuse			
- Prezența la minim 50% din cursuri și 70% din laboratoare			

Data completării:

Titular curs (Semnătura)

Data avizării în departament

Director departament (Semnătura)

**EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI Nr. 14722/06.03.2023**

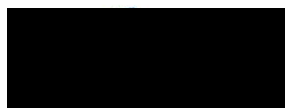
.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI DEPARTAMENTULUI au fost supuse spre aprobare
POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem I, an universitar 2022-2023.

Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr Crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZATIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Conf. univ. dr. Zeman Ortensia Rodica



EXTRAS DIN PROCESUL VERBAL
AL ȘEDINȚEI CONSILIULUI FACULTĂȚII Nr. 14724/06.03.2023

.....OMIS CELE DE OMIS.....

În ședința CONSILIULUI FACULTĂȚII au fost supuse spre aprobare POSTURILE DIDACTICE VACANTE SCOASE LA CONCURS, sem II, an universitar 2022-2023. Trecându-se la procedura de vot, posturile propuse au fost validate în unanimitate.

Nr Crt	Facultatea	Departamentul	Poziția	Postul	Disciplinele	Încadrarea postului în domeniul științific
1	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	17	Lector universitar	ACOMPANIAMENT VIOLONCEL, ACOMPANIAMENT VIOARĂ, ACOMPANIAMENT CLARINET	Muzică
2	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	11	Conferențiar universitar	INSTRUMENT CHITARĂ	Muzică
3	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	44	Conferențiar universitar	CANTO, LITERATURĂ DE LIED	Muzică
4	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	45	Conferențiar universitar	CANTO	Muzică
5	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	77	Conferențiar universitar	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT	Muzică
6	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	100	Lector universitar	EDUCAȚIE MUZICALĂ, CUNOȘTINȚE MUZICALE	Artele spectacolului
7	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	108	Asistent universitar	ARTA ACTORULUI, ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	Artele spectacolului
8	Facultatea de Muzică și Teatru	Muzică-Actorie	116	Conferențiar universitar	ARTA ACTORULUI, LIMBAJ CORPORAL, ANALIZA SPECTACOLULUI CONTEMPORAN	Artele spectacolului

DECAN
Prof.univ.dr. Zonita Violeta-Simona



STAT DE FUNCȚII PENTRU PERSONALUL DIDACTIC ȘI DE CERCETARE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR

din învățământul superior

Nr. crt	Denumirea postului	Numele și prenumele	Funcția didactică	Specia- lizare a și titlu științific	Titular sau suplinitor	Disciplina	Curs practic	Specia- lizarea	Anii de studiu, seria, nr.grupe	Măstrat	Numărul orelor de activitate directă cu studenții						Alte activități			
											Total (med. săp.)	din care:						Total ore		
												curs		seminarii, lucrări practice, proiecte				Total ore	Sem I	Sem II
												Total ore curs / conv	Sem I	Sem II	Sem I	Sem II				
103	LECT.	VACANT				RELAȚIA ACTOR - CAMERA DE FILMAT	AST	I - 2x1 gr.	M	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	2,00	2,00			
						CRITICĂ ȘI ANALIZĂ DE SPECTACOL	ASA	III		3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00			
						METODOLOGIA ELABORĂRII LUCRĂRII DE DISERTAȚIE	AST	II		4,00	1,00	2,50	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00			
						CUNOȘTINȚE MUZICALE	AST	I - 0,5x2		1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1,50	1,00	1,00			
						CONSILIERE PROFESIONALĂ ȘI ORIENTARE ÎN CARIERĂ	ASA	I		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	1,00	0,00			
						ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE II	ASA	II - 2x1 gr.		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	2,00			
						COMUNICARE, ORATORIE, RELAȚIONARE SOCIALĂ ȘI PROFESIONALĂ	TRANSVERSALA II			3,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00			
						TOTAL:				16,00	3,00	6,50			9,50					
104	LECT.	VACANT				ATELIER DE COREGRAFIE (ind.)	AST	I 0,5x10	M	7,50	0,00	0,00	0,00	0,00	7,50	5,00	5,00	0,00 ORE CONVENTIONALE		
						STRATEGII DE CONSTRUCȚIE A ROLULUI	AST	I - 3x1 gr.	M	4,50	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	3,00	3,00			
						ANALIZA TEXTULUI DRAMATIC	ASA	II		2,00	1,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00			
						ISTORIA TEATRULUI ROMÂNESC	ASA	I		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00			
						ISTORIA TEATRULUI UNIVERSAL	ASA	III		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00			
												TOTAL:				16,00	1,00		2,00	
105	ASIST.	DOGARU CLAUDIU	ASIST.	DR.	TIT.	ARTA INTERPRETULUI DE OPERETĂ ȘI MUSICAL (gr. cu profesor,	IMC	I, II - 2x2 gr.		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	0,00 ORE CONVENTIONALE 2,00 CONSULTAȚII 3,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE		
						MUSICAL (pe grupe, cu profesor, regizor și acompaniator)	IMC	III, IV - 2x2 gr.		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00			
						REPERTORIUL - MONODRAMĂ	ASA	III - 0,5x12		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	0,00	6,00			
												TOTAL:				11,00	0,00		0,00	
106	ASIST.	TOVARNIȚCHII CONSTANTIN	ASIST.	DRD.	TIT.	ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE I	ASA	I - 2x2 gr.		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	5,00 ORE CONVENTIONALE 2,00 CONSULTAȚII 2,00 EXAMENE ADMITERE/FINALIZARE L+M		
						ANTRENAMENTUL EXPRESIEI CORPORALE II	ASA	II - 2x1 gr.		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00			
						EXPRESIE CORPORALĂ, RITMICĂ ȘI DANS	ASA	III		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00			
						ARTA ACTORULUI DE FILM	ASA	III - 2x2 gr.		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00			
												TOTAL:				12,00	0,00		0,00	
107	ASIST.	MUZICAȘ GABRIEL-ALEXANDRU	ASIST.	DR.	TIT.	EDUCAȚIE MUZICALĂ	ASA	I - 0,5x12		6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	6,00	6,00	6,00	4,00 ORE CONVENTIONALE 2,00 CONSULTAȚII 2,50 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE		
						CUNOȘTINȚE MUZICALE	AST	I - 0,5x2	M	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1,50	1,00	1,00			
						PROCESARE MUZICALĂ DIGITALĂ (opt.)	ASA	I		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00			
						INSTRUMENT - CHITARĂ (opt.)	ASA	I		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00			
												TOTAL:				11,50	0,00		0,00	
108	ASIST.	VACANT CONCURS				ARTA ACTORULUI	ASA	I		3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	3,00	4,50 ORE CONVENTIONALE 5,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE		
						ARTA ACTORULUI	ASA	II - 4x1 gr.		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00			
						ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	ASA	II - 0,5x8		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00			
												TOTAL:				11,00	0,00		0,00	
109	ASIST.	VACANT				ARTA ACTORULUI	ASA	III		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00	5,00 ORE CONVENTIONALE 1,00 ACTIVITĂȚI DIDACTICO-ARTISTICE		
						ATELIER DE DE CREAȚIE TEATRALĂ (ind.)	ASA	III - 0,5x6		1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	1,50	3,00	0,00			
						ATELIER DE DE CREAȚIE TEATRALĂ (ind.)	ASA	III - 0,5x7		1,75	0,00	0,00	0,00	0,00	1,75	3,50	0,00			
						REPERTORIUL - MONODRAMĂ	ASA	III - 0,5x1		0,25	0,00	0,00	0,00	0,00	0,25	0,00	0,50			
						ATELIER DE IMPROVIZAȚIE	ASA	II - 0,5x1		0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	0,50			
						ANALIZA TEXTULUI DRAMATIC	ASA	II		1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	1,00			
						TEHNICA VORBIRII SCENICE (ind.)	ASA	II - 0,5x8		4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	4,00	4,00			
						ARTA ACTORULUI DE FILM	ASAG	III		2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	2,00			
												TOTAL:				15,00	0,00		0,00	

PROF.

NA

DIRECTOR
CONF. U

ORTENSI

DIRECTOR DEPARTAMENT
Ec. ALDEA BOGDAN